宮村優子の「根性戦隊ガッツマン」連載中! 買うなら今が旬です!!

MEDIAX MOOK 54

HEARTFUL VOICE

ハートフル・ボイス

声優のことならなんでもわかるヴィジュアル&トークマガジン

Vol.5 ¥980

オモシロ企画の震源地!

YOKOYAMA CHISA

YESTERDAY TODAY and TOMORROW

横山智佐

声優最新情報!
桜井智
岩男潤子
松本梨香
白鳥由里
丹下桜
こおろぎさとみ
矢島晶子
林原めぐみ
井上喜久子
緒方恵美
久川綾
折笠愛

大好評連載陣!
野上ゆかな
笠原弘子
かないみか
松野太紀
長沢美樹
結城比呂
堀内賢雄
子安武人
山寺宏一

なりたい人のための
声優一直線

宮村優子
荒木香恵
吉田古奈美

シーパラダイスでデート♥
上田祐司&菅原祥子

インタビュー
鈴木真仁

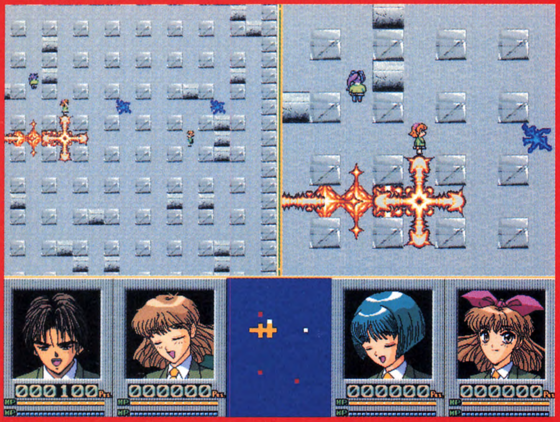
ベテラン対談
大人になったジャイアンとスネ夫
たてかべ和也&肝付兼太

7.25 ON SALE
あの声優ROM Revolutionのキャラ達が
アクションゲームになって帰ってきた。
4人で同時対戦
対戦モードで相手に
メッセージを送れっ！
ラダマントゥス
じぃ〜
THE BLACK ARTS
Windows 95 ONLY
発売記念
イベント予定
8月3日（土）12:00〜
神戸ハーバーサーカス
1F特設会場
●ラダマントゥスGバトル大会
●出演声優によるトークショウ
詳細は㈱オーツー営業課にて

PCで対戦できるアクションゲーム。しかも、
GAG&GAG&GAG

あの声優ROM Revolutionのキャラ達がアクションゲームになって帰ってきた！しかもゲームはギャグのゴリ押し状態。シリアスさなんてかけらもないのだ。PCを繋げば同時に4人まで対戦できるので楽しさは×4倍以上（当社比）。また、おなじみの豪華声優陣による音声メッセージ数はなんと4,000メッセージ。いったい何が飛び出すかわからない。そのうえ原画枚数も600枚を越えているため、キャラ達も様々な表情で個性豊かに楽しませてくれる。あなたはいったいどのキャラでどんな魔法を使って敵と勝負する？友人同士で敵と味方に別れて戦うもよし、はたまた一人で全員を相手にするもよし。多勢に無勢はあたりまえ、きたないやつが生き残るのか？それとも正義は必ず勝つのか？談合モードでハメた後にさらにメッセージで相手をコケにすれば、あなたはきっと友達をなくすだろう。

■対戦画面



おなじみの豪華声優陣！

- ●かないみか
- ●神谷　明
- ●金月真美
- ●こおろぎさとみ
- ●鈴木真仁
- ●丹下　桜
- ●並木のり子
- ●平松晶子
- ●緑川　光
- ●矢島晶子

ラダマントゥスGの主な特徴と機能

■ネットワーク・モデムなどでPCをつなげることにより、同時に4人まで対戦可能です。（マシンは2台まで）
■声優ROM Revolutionに出演した豪華声優陣による4,000もの音声メッセージを収録。ステレオ効果も最大限に活用しています。
■パソコンだからできる600枚以上の豊富な原画枚数。楽しく動くアニメーション部分もあります。
■対戦モードでは談合モードで味方を作ることができます。
■ストーリーモードをクリアすればご褒美画面が登場。それをそのまま壁紙にすることもできます。全面クリアだけの特別のご褒美画面もご用意しています。
■レベルが上がるごとにキャラクタの表情も変化します。

■談合モード

■必要環境
Microsoft Windows95 日本語版が完全に動作しているPC（IBM PC／AT［互換機］、NEC PC98）・CPUPentium60MHz以上・倍速以上のCD-ROMドライブ・HDD空き容量20MByte以上・メモリ16MByte以上・640×480ドット256色が表示可能でVRAM1MByte以上のDirectX対応ビデオアクセラレータカード・ウェーブオーディオ再生可能なサウンドカード／640×480ドット256色以上表示可能なディスプレイ

■推奨環境
Microsoft Windows95 日本語版が完全に動作しているPC・CPU Pentium 90MHz以上・4倍速以上のCD-ROMドライブ・HDD空容量100MByte以上・メモリ32MByte以上・640×480ドット256色が表示可能でVRAM 1MByte以上のDirectX対応ビデオアクセラレータカード・DirectX対応サウンドカード・Windows95対応のゲームパッドおよびジョイスティック・28800bps以上のモデム・TCP／IPおよびIPXプロトコルのLAN環境・640×480ドット256色以上表示可能なディスプレイ

■制作・販売　株式会社オーツー
〒335埼玉県蕨市中央1-3-12コウケンビル4F
Tel：048-446-0292　Fax：048-446-0291
会社名及び商品名は各社の商標または登録商標です。

標準価格 6,800円（税別）

その姿永遠(とわ)につなぐように
追いかけてゆくよ 夢の行方…

勇者指令(ゆうしゃしれい)ダグオン

JASRAC 出9671101-601　　イラスト/オグロアキラ（VCT、LD第1巻ジャケットイラストより）©サンライズ・名古屋テレビ

セル専用VCT

8/21 S-1「誕生！勇者高校生」

第1～3話まで収録　VVAS1010
以降毎月1～2巻ずつ発売　全16巻予定
各巻3話づつ収録　各巻￥5,800（税抜き）

LD

8/21 Vol.1

第1～8話まで収録　JVLA11013～4
以降10月、12月、1月、3月、5月発売　全6巻予定
各巻ＬＤ２枚組　８話ずつ収録　各巻￥11,900（税抜）

特典

①全巻オグロアキラ描き下ろしによるジャケットイラスト（テレビエンディング風）
②全巻に「DAGWON PRIVATE FILE」を封入
③各巻にポイントカードを封入、集めたポイントにより、オリジナルグッズをプレゼント
④セル専用VCTはリバーシブルジャケット仕様

セル or レンタルVCT

7/26レンタル開始　R-1「たたかえ！ダグオン!!」

第1、2、7、12話を収録。各巻に４話を選択して収録、全３巻予定
第１巻にはダグオンのメタルカードが当たるクイズつき。
応募締切……8月30日消印有効

CD

好評発売中

主題歌シングル
「輝け!! ダグオン」
C/W「風の中のプリズム」
VIDL-10746　￥1,000（税込）

勇者指令ダグオンⅠ
～オリジナル・サウンドトラック1～
VICL-734　￥3,000（税込）

勇者指令ダグオンⅡ
～スペシャルドラマ1～
「選挙で激突！トライダグオン」
VICL-778　￥3,000（税込）

勇者指令ダグオンⅢ
～スペシャルドラマ2～
「サルガッソB級宇宙人十番勝負」
VICL-779　￥3,000（税込）

8/21発売

勇者指令ダグオンⅣ
～オリジナル・サウンドトラック2～
VICL-780　￥3,000（税込）
以下続巻

CD発売・販売元　ビクターエンタテインメント株式会社

勇者シリーズＬＤ好評発売中

太陽の勇者ファイバード
JVLA201～212
CLV12枚組￥69,903（税抜）
（VCT全12巻好評発売中）

勇者特急マイトガイン
前半セット（第1～20話）
JVLA254～258
CLV5枚組 ￥31,000（税抜）
後半セット（第21～47話）
JVLA259～265
CLV7枚組 ￥41,000（税抜）
（VCT全16巻好評発売中）

伝説の勇者ダ・ガーン
前半セット（第1～20話）
JVLA242～246
CLV5枚組 ￥31,068（税抜）
後半セット（第21～46話）
JVLA247～253
CLV7枚組 ￥40,777（税抜）
（VCT全12巻好評発売中）

勇者警察ジェイデッカー
Vol.1 JVLA11001～11002
Vol.2 JVLA11003～11004
Vol.3 JVLA11005～11006
Vol.4 JVLA11007～11008
Vol.5 JVLA11009～11010
Vol.6 JVLA11011～11012
各巻CLV2枚組 8話ずつ収録
各巻￥11,900（税抜）
（VCT全12巻好評発売中）

発売元：日本ビクター株式会社　　販売元：ビクターエンタテインメント株式会社

上記の商品に関するお問い合わせは
日本ビクター（株）映像ソフト事業部 03-3289-7628まで
CDに関するお問い合わせは
ビクターエンタテインメント（株）AMP制作部 03-5412-2905まで

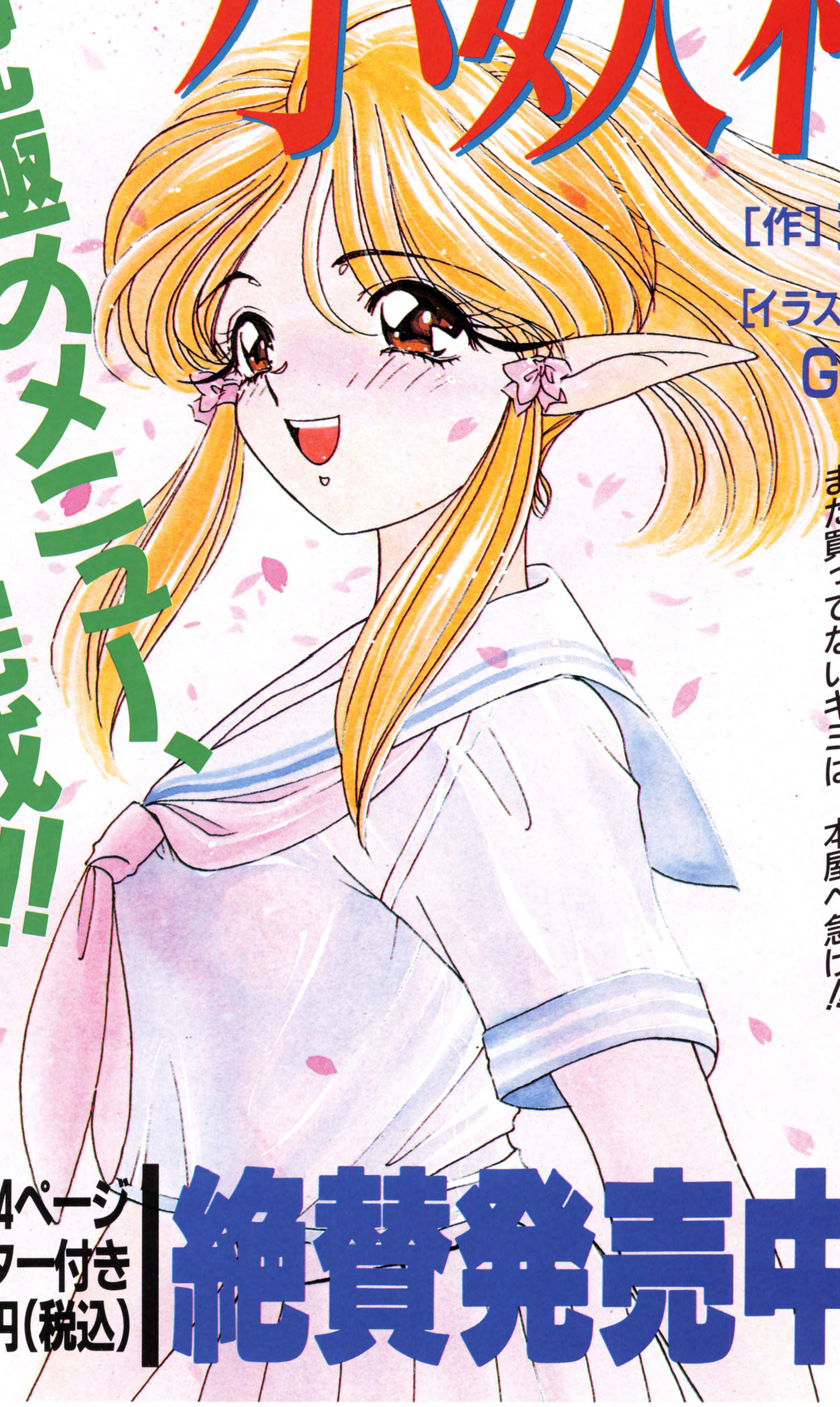
パラダイスノベルズ

僕の彼女は小妖精

究極のメニュー、ついに完成!!

［作］瑞 茂豊基

［イラスト］カズマ・G-VERSION



本誌でおなじみ『小妖精』の単行本がついに完成。書き下ろし新編や特製ピンナップなどもついているから、絶対お買い得なのだ！
まだ買ってないキミは、本屋へ急げ!!

新書判224ページ
ミニポスター付き
定価880円（税込）

絶賛発売中!!

株式会社メディアックス
〒162 東京都新宿区築地町４番地 テクノスビル１F
☎03-3235-5541〈郵便振替口座：00160-5-547370〉

売り切れの場合は書店に直接注文していただくか、小社「パラダイスノベルズ通販係」まで、書名を明記の上、本代に送料を添えて郵便振替か現金書留で申し込んでください。送料は１冊：240円、２冊：310円、３冊～４冊：380円、５～６冊：450円、７冊以上はお問い合わせを。

パラダイスノベルズ

エンジェル★ブレード

［文］たかなみ れい
［イラスト］はりけん はんな

あのエン★クエが書き下ろし小説で登場

かわいくってHな勇者たちの大人気冒険譚が書き下ろし小説でいよいよ登場だ。もちろんミニポスター付きで超お買い得！

7月上旬発売予定

新書版240ページ／ミニポスター付き／定価880円（税込）

株式会社メディアックス
〒162 東京都新宿区築地町４番地 テクノスビル１Ｆ
☎03-3235-5541〈郵便振替口座：00160-5-547370〉

売り切れの場合は書店に直接注文していただくか、小社「パラダイスノベルズ通販係」まで、書名を明記の上、本代に送料を添えて郵便振替か現金書留で申し込んで下さい。送料は１冊：240円、２冊：310円、５～６冊：450円、７冊以上はお問い合わせを。

Present

前号で大幅に増えた当選者数に安心することなく、今回は更に増えてます、ハイ。何と！前号の約１.７倍（笑）。ちょうど、この文の左側にある「まんぼう金貨」をどっさり確保してきましたからなんですねぇ（笑）。実は品数は減ってたりしますが、いろんな品を用意できたかと思います。では、下記の応募要項に沿ってご応募下さいませ。

1

2

6

7

4

8

9

5

3

10

11

13

12

①横山智佐サイン入りポラロイド写真（５名）／今号の表紙と巻頭グラビア撮影時の横山智佐さんのポラロイド写真。横山さんのサイン入りです。

②井上喜久子まんぼう金貨（66名）／「井上喜久子お楽しみ会DX」にて編集部立坊が、アニメ・声優関連誌中、最高枚数を獲得した(笑)、井上喜久子さんのまんぼう金貨です。詳しくはHV LINKSにて。

③宮村優子サイン入りポスター（５名）／１stアルバム「ケンカ番長」の販促用ポスター。宮村さんのサイン入りです。

④菅原祥子・上田祐司サイン入りポラロイド写真（６名）／グラビア撮影時の、菅原祥子さんと上田祐司さんのサイン入りポラロイド写真です（菅原さんか上田さん、どちらの写真が希望かを明記して下さい)。

⑤菅原祥子・上田祐司サイン入りシーパラダイスお土産＋傘（６名）／グラビア撮影時に、八景島シーパラダイスで買ったお土産（マグカップ・電動歯ブラシ・Tシャツ・ミニビニールバック）と、傘(グラビア参照)です。それぞれにお二人のサイン入り。お土産の品、もしくは傘かを明記してご応募下さい。

⑥スーパーリアル麻雀PVIムック本(５名)／ビデオゲーム「スーパーリアル麻雀PVI」のCD付きムック本です。

⑦かないみかニューアルバム「ジューク・ボックス」（３名）／かないみかさん待望のニューアルバムです。

⑧かないみかサイン入り絵ハガキ（５名）／かないみかさんの取材時に頂いた絵ハガキです。

⑨吉田古奈美・荒木香恵サイン入りポラロイド写真(３名)／グラビア撮影時の吉田さん・荒木さんのポラロイド写真。お二人のサイン入りです。

⑩鈴木真仁サイン色紙（５名）／インタビュー取材時に頂いたサイン色紙です。

⑪「パンツァードラグーン」サイン色紙(２名)／OVA「パンツァードラグーン」の出演者、白鳥由里さん、小野坂昌也さん、大塚明夫さんの寄せ書きサイン色紙です。

⑫声優ROM Revolution10巻セットパック(３名)／声優ROMの10巻セット（何と¥28.000！）です。

⑬山寺宏一・柳原みわサイン入りポラ(２名)／GAP-SYSTEM撮影時の、YAMARAちゃん(笑)と、MIWARAちゃん(笑)のサイン入りポラロイド写真です。

応募要項

プレゼントご希望の方は、VOL.5のアンケートハガキ裏面下のプレゼント記入欄に、希望する賞品の番号(賞品によっては、希望する品も明記して下さい)をご記入の上、お手数ですが50円切手を貼ってご応募下さい。

プレゼント応募の締切は8月末日です。なお、当選者の発表は、賞品の発送をもって代えさせて頂きますので、予めご了承下さい。

それでは、どしどし奮ってご応募下さい。

HEARTFUL VOICE
ハートフル・ボイス

1996 Vol.5

CONTENTS

COVER DESIGN／HIROYUKI SHINOHARA
COVER PHOTO／YOJI KAWADA
MODEL／CHISA YOKOYAMA
STYLING／SAYURI TERAJIMA
HAIR&MAKE-UP／COO

PHOTO&INTERVIEW

現在・過去、そして未来……
横山智佐 9

根性戦隊ガッツマン&ケンカ番長イベント『ザ・巡業』密着レポート
宮村優子 130

結婚は相手次第ですよね!?
吉田古奈美・荒木香恵 124

八景島シーパラダイスでデート?
菅原祥子・上田祐司 19

速報! OVA『ラダマントゥス』
かないみか・矢島晶子
こおろぎさとみ・丹下桜 29

インタビュー
鈴木真仁 35

ベテランインタビュー
たてかべ和也・肝付兼太 83

●様々なメディアで活躍されている横山智佐さんが、今月の巻頭。表紙は夏に負けない涼しげな雰囲気を狙ってみました。いかがですか？

INFORMATION

Live Actors
岩男潤子・桜井智・三石琴乃・飯塚雅弓ほか 25
ラジオ公開録音レポート・松本梨香・白鳥由里 112
声優一直線 88
HV REPORT LINKS 58・120

REGULAR

堀内賢雄のOver Drinkerの詩 40
結城比呂の怪奇骨董音楽対談 43
子安武人のアスマーレ英雄譚(サ・ガ) 45
THE OPINION 51
HVリーダーズスクウェア 52

COMIC

67 かのん

101 HEARTFUL STREET

野上ゆかなのheart felt talk
笠原弘子の赤ちゃんサンダル
かないみかのMika'sふぇいばりっと
松野太紀の太紀晩成!
長沢美樹の"ねこのにくきゅー"

50・116 山寺宏一のGAP SYSTEM誌上版

YOKOYAMA CHISA

YESTERDAY, TODAY and TOMORROW

横山智佐

冒険好きだった幼い頃。
今も、その心を持ち続け
常に 新しい世界への挑戦する事の快感を
覚えてしまった横山智佐の今まで、
そしてこれから……。

TEXT:HIDEKAZU HIRATO(H.V) PHOTO:YOJI KAWADA
STYLING:YOSHI HAIR&MAKE-UP COO

YESTERDAY, TODAY and TOMORROW

初恋とかおんなじです。この人と結婚するくらいに思ってました。

―― 声優を目指されたきっかけが、ルパンに会ってというのは有名な話ですが。

横山　はい。ルパンに会ったのは偶然なんです。たまたま前にナイターかなんかやっててその後、ずっとチャンネルがついてたんですよ。一家団らんで見ていて、いつのまにかルパンが始まってたんです。なんとなく横目で見てるうちに、すごく格好良くて紳士的で……。

　とにかく、猿みたいなおじさんがすごい格好良い人に思えたんです。アニメってこんなに感動できるものなのかとおどろきました。

―― ルパンに対する思いを今に至るまで、持ち続けてこられたわけなんですね。

横山　多分、初恋とおんなじで、もう最初はすごく追っかけていたんです。この人と結婚するんだ、ぐらいに思っていました(笑)

―― 小中学生の時って外交的な方でしたか?内向的な方でしたか?

横山　外交的な方でした。

―― 友達達の先頭にたっていたとか。

横山　先頭にっていうんでもなかったですけど、全然家に帰らずにいつまでも外で遊んでいました。ローラースケートに夢中になったり。あと、下町なので細いいろいろな脇道があって、そこで探検ごっこをしたり。

　子どものころって隣町に行くのも大冒険じゃないですか。すごくドキドキして、「あそこまで行ったら帰って来られなくなるんじゃないか?」って思いを胸に抱いたりしながら、近所の男の子と一緒に、そこまで行って壁にタッチして帰ったりしていました。

―― 普段からそういう事がお好きで、だからルパンの冒険心の部分で感情移入してしまったんですかね。

横山　はい、今思うとそうだったんだと思います。

―― 外交的な小中時代を送られて、高校に行かれるころに勝田声優学院に。

横山　はい。高校2年の時でした。

―― いつごろからそういうこと考えてらっしゃったんですか?

横山　私、母に「あれ習いたいこれ習いたい」って言った事はあるんですけど、「高校生になったら、自分の好きなことなんでもしていいよ」って、ことごとく却下されていたんです。

　ちょうどルパンに会ったのが進路決める時期だったんです。

　母に「ルパンにほれた」と話すと、「声優っていう職業があって、そのルパンの声をやっている人が、魅力的なのね」と、教えてくれたんですよ。じゃあ、声優になればルパン会えるかなって思いました。

―― それで高校に入った頃に声優への第一歩を踏み出したわけですが。

横山　ずっとルパンに会いたいと思っていたので、まず高校1年生になって最初に東京宝映という劇団に入ったんですよ。新聞の広告をみて、声優っていう字が見えたので「ここにはいれば声優になれるんだ」と思って、入所案内を取り寄せました。当時の入所金が10万円だったんですが「それなら出してあげるよ」と、母が言ってくれたんです。

　私、割と順調で、お稽古していくうちに、いろいろお仕事もらうようになったんです。まわりからみれば、羨ましい状況かもしれないですが、ふと、「私、声優になりたくてここにきたのに……」って思ったんです。中学の同級生に「私声優になるんだ!」と、言いふらしちゃったので、声優にならない訳にいかないって(笑)

　そして、中学の時の友達が勝田の養成所のサマースクール（体験入学）があるって教えてくれたんですよ。

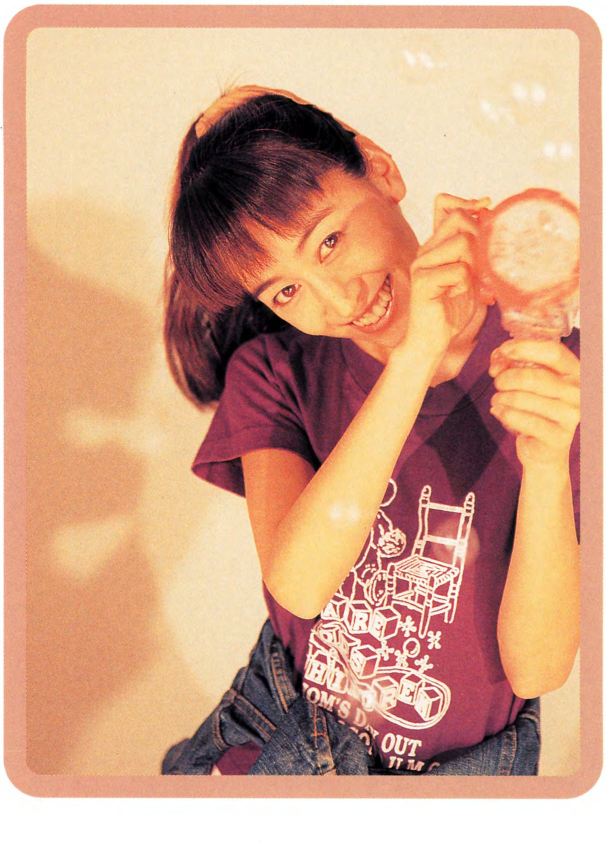
―― で、劇団をやめて、勝田のサマースクールへ。

横山　サマースクールですごく怒られて、君みたいな子は声優じゃなくてお嫁さんにでもなりなさいって言われて、悔しくて。それでウィンタースクールを受けなおしたんです。前回の反省があり、授業の内容も分かってたので、すごく勉強して行きました。そうしたら、優先入所資格っていうものを頂いたんです。入所試験を受けずに学院に入れるパスポートです。で、高校2年の4月から勝田に通い始めました。

―― 普通だと適正があって入ったんだろうな、ってとらえがちなんですが、そこで一度サマースクールを受け、厳しく言われて。と、やはり努力が間にはいってるわけですね。

横山　はい、そうとうがんばりました。

　私、めちゃめちゃ劣等生だったんですよ。ただ、本当にやる気あふれる子だったので、やる気の部分とか新鮮さを買ってもらったんだと思うんです。何をやっても誉められた事はなかったです。勝田の先生は、はっきりと「君は今なにやってるんだ?」「大学生です」「大学か。すごいじゃないか。そのままサラリーマンになった方がいいぞ」って言うんですよ。目指してる人にとってはショックな事なんです。ただ、それは愛情でもあるんです。誰しもが声優になれるわけではなく、「一握りの人」ぐらいの確率の低い中で競争しているので。「この子は鍛えてもダメだな」って先生は見てるんです。そう思われてしまった人には、はっきりと伝えてました。



―― 厳しさでもあり優しさでもあると。

横山　うん、そうですね。「いつかデビュー出来るよ」みたいに言って授業料取るだけ取ってなにもしないよりは遙かにいいと思います。決断もいることだし愛情も深い事だと思います。いい学院でした。はい。

―― 通われていた頃の自分を、今客観的にみるとどんなだったと思いますか?

横山　がむしゃらで目はキラキラしているんだけど、いつも空回りしている子だ

YESTERDAY, TODAY and TOMORROW

以前みたキャッチコピー、“マネしたくない、マネされたい”まさに私という感じで好きです。

ったなぁと思います。

　同じクラスの中に年下の子が一人だけ、同い年の子はほとんどいなくて、学院生のほとんどが年上だったんです。単純に年齢に応じて積んできた経験の違いっていうのが明らかなんですよ。とにかく私は何をやっても、つたなかったですね。

――そういうのを見てあせったりとかしましたか？

横山　はい。ものすごくあせりました。はやくみんなのようにに出来るようになりたいと、先生は、教室の中でもやる気のある人とか、すごく出来のいい人を中心に、その人の瞳を見ながら進めますから。

　だから、私もその仲間に入らなくてはデビューの道はないわけですよ。常にクラスの中で一番になる事っていうのを目指してやっていました。

――横山さんは学院に通われている時に、自分の資質っていうのはどういう風に評価なさっていましたか。

横山　今でも思ってるんですけど、自分では声優に向いてないと思います。

　いまだに自分のオンエアをみるのが恐いですね。役によってはTVからどうやって聞こえてくるか恐くいです。私はすごい変化をつけて演じたつもりだったんですけれど、自分のことだからかもしれませんが、声も演技もいつもとたいして変わってないような気がして……。

――そういうふうに考えるときに、人にお見せするものを作っている責任っていうのを感じるがゆえに、逆に自分に厳しくなる部分ってあるのかなと。

横山　そうだと、すばらしいと思います。早く自分のやったものに「どうだ!さぁ見ろ!」って言えるくらいの自信を持てるようになったらすごく気持ちが楽になるだろうな。でも、そこで安心しないから、いつも反省する気持ちがあったから、何とか今までがんばってこられたのかなって考えてます。もう不器用で本当にみっともないくらいの劣等生だったんですよ。なので、今ここまでがんばれているのが不思議なくらいなんです。

――才能があったとしても、それが生かせる人ばかりとは限らない。努力が才能よりも貴い部分ってありますからね。と、いうこと、ありますし。

横山　そうですね。それと、私は人に恵まれたので、とてもラッキーでした。

――一番最初にそう思ったのは？

横山　勝田先生ですね。

　入所してまだ一年目の時に、三年くらいやっている先輩達に混ぜてもらって、「アーツビジョンに挨拶に行ってきなさい」と言われたんですよ。私が先生だったら私のことは選ばないと思うんですけれど、すごい先生の決意だったな思います。やはり負い目がありましたね。

――自分の評価に対する、負い目って言葉を使ってらっしゃいましたけど、ずっと持ち続けて原動力になっているような感じですか。

横山　はい、そうでした。チャンスは二度とないと思いながら毎回やってましたから。今でもよくあります。

　それで、次に人に恵まれたと思うのが、ミンキーヤスさんです。ロボットカーニバルというアニメのオーディションに受かり、そのイベントでミンキーヤスさんと司会をやる事になったんです。もう私は緊張でパニック状態でした。

　その時によく覚えてるのが楽屋でヤスさんとお話しさせて頂いていたら、「僕は今、矢尾一樹君とラジオ番組をやっていて……そのラジオにも今度遊びにいらして下さい」って言ってもらったんです。そしたら、突然そのラジオ番組のアシスタントの話が舞い込んで来たんです。

――すごくラッキーな話ですね。

横山　ええ、そう思います。たまたま前の人が辞められて、アシスタントの女の子を探していたそうです。それでヤスさんが紹介してくれたらしいです。

――自分に対して「大丈夫なの？」って見るところがあると思いますが、やはり、そう思われましたか。

横山　そのときなんかひどいもんでした。それが一番強かった時期ですね。全然トークが出来ないし、誰も教えてくれないし、初対面の大スターさんが横にいるし。矢尾さんはおしゃべりがすごく面白くって、ヤスさんとは一年くらいやってて息が合ってるんです。で、突然、声優といっても表現の練習をしただけの女の子が紛れ込んでくるわけですよ。

　矢尾さんのおしゃべり中に、「え、いや、あの……」と言ってる間に30分終わってしまうんです。ディレクターさんには、「来週はもっとしゃべろうね」って、毎週言われ続けていました。矢尾さんも怒ってるだろうな、こんな訳わかんない女がきちゃって、と思っていました。

　数年後に矢尾さんとお話をしたとき、あの頃「なんだこの女」と思ってたそうです。こんなのは「プロじゃない」と。

――そのラジオの時が、「プロの現場の厳しさ」というものでは、それが一番大きかったんでしょうか？

横山　ええ、初めてついたレギュラー、シリーズものだったですしね。受かったオーディションはOVAだったので一度だけで、反省があっても次週に生かされるという事がなかったんです。だけど、ラジオはまた同じメンバーで会わなくちゃいけない。もう行きたくない、もう行きたくない、って気持ちに毎週なってました。

――逆にそこで鍛えられた部分って、すごくあるのではないでしょうか？

横山　ええ、いろいろ勉強しました。矢尾さんのおしゃべりのテンポとか面白さとか。もっともっと目でも耳でも、もう毛穴から楽しんでもらうような、いろんな形でサービスをしてあげる事が必要なんだと感じました。この仕事は、サービス業だと思います。

――その頃、辞めようと思った事はありますか？

横山　本当に辞めようと思ったら、辞めていると思います。「もう辞めちゃおうかな」と思いつつ、目の前にある仕事をこ

YESTERDAY, TODAY and TOMORROW

私を見て、声優になりたいと思ってくれる人がたくさん表れるようなそんな役作りをしていきたいです。

なしてきたっていう感じですね。あと、「せめてルパンに会うまでは」とか。

こんな大変な事とは思っていなかったんです。アニメ一本決まったらすぐに次の仕事がどんどん入ってきて、っていうものだと思っていたんですよ。その先がさらに、もっともっと厳しいなんて……。って、いう感じでしたね。

――初めて感じた壁ですかね。その壁を越えられたって実感はありますか?いまだにもっていますか。

横山　今だにもっていると思います。あのころの矢尾さんのラジオと同じくらいかっこよく仕事ができたときに、やっと越えたと思えるかもしれません。

――そういう風に考える、横山さんってすごい自分に厳しいところありますよね。

横山　はい。厳しいですね。人にも厳しいんですよ(笑)

ただ、あんまり自分に厳しくして後ろばっかり振り返ってると、本当にきりがないんです。一日だけ深く考えたら、気持ちを明るく持つことにしています。母が相談にのってくれたり、私の愚痴を聞いてくれて「まぁ、次がんばればいいじゃない」と、さっぱり励ましてくれるので救われてます。夜中にでも、母を叩き起こして、「ちょっと聞いてくれる」ってぐちぐちたれるんです。で、話しちゃうとさっぱりするんですよ。母がいつも側に居てくれるから、声優をやっていられるのかしら。

――その「前向きさ」っていうのが、すごくいいですよね。そして横山さんは、絶えず自分を客観的に見てますね。

横山　客観的にみますね。それは3人姉妹の末っ子だったってことからきてるんじゃないかとも思うんです。人がやってるからやらなくちゃ、とは思いませんし、人がこれやってるところで、私はこれをやったらどうだ?っていうように引いて考えたり……子供の時からそういう所があったんだと思います。

――ずっと同じ様なスタンスでやってこられたんですか。

横山　デビューしたとき矢尾さんに会ってからの「お仕事はサービス」の考え方は変わってませんね。

自分がすごく変わったなと思ったのは、留学から帰った後です。それまで、そこで置かれていた状況を考え直してみて、自分が一番ダメで才能が無くってアマチュアだと思っていたんです。でも、留学後は、必ずしも自分だけが悪いわけじゃなくて、まわりの情況にも問題が多いことに気付きました。

――留学は内面的に変えたっていう部分が大きかった様ですが、何がそうさせたと思いますか。

横山　現場、声優仲間から一切離れたっていう事でしょうか。

そのとき撮ってきた写真を、千葉繁さんがご覧になった時に「人間、仕事を離れるとこんなにのびのびと、こんなにいい表情ができるものなんだね」っておっしゃったんですよ。佐久間レイさんにも「今だから言えるけど、留学前の智佐ちゃんは、もう顔が恐かった」って。

めちゃめちゃ忙しかったんですよ。ただ日々の仕事をこなすだけで。これで良かったか悪かったかとか、じゃ次どうしようなんて、考えてる暇もなく次の台本を読んでいたので。

――自らに厳しいあまり、状況っていうのをきっちり受けとめてきたって事で余裕がなくなって……

横山　ええ、きっちり受けとめてましたね。それは、留学前の2年くらい前から自覚していました。

コミックの物がどんどんCDドラマ化して、その中で、3つ4つ主人公やらせていただいたんです。完成品を聞くと私の演じたのって、どれも同じ声なんです。ラムネが終わった後だったから「ミルクっぽく」っていう、同じ様な役がくるんですよ。年齢も性格も似ている役が。本当に、めちゃめちゃ器用な人はやってのけるのかもしれないですけど、当時の私にはできなくって。

私にとって、すごく印象的で嬉しかったのが、北川みゆき先生の「ぷりんせすARMY」で、野々香という主人公をやらせていただいた時の事です。初めての主人公だったんですよ。それで、大事に大事に一所懸命がんばろうと思って、力を込めて取りくんだんです。

北川みゆき先生に「野々香の吹き出しが智佐ちゃんの声で聞こえてくる」って言われたときに「これが声優のよろこびなんだ。」と、涙が出ちゃうほど、鳥肌が立つほど感激しました。

CDドラマがたくさん出されて、原作の先生にもお会いする事もなく、原作を読む時間も無いうちに、録りが始まったこともありました。大事にやれなくって、できあがりがやっぱりどれも似たような演技で、つたなくって。悲しくなってしまって、やりきれなくって。こんな仕事の仕方をしていてはいけないって、思いつつそんなに生意気を言える立場でもな

いので、やはり来る仕事はありがたく受けて、出来る限りの事をする、というスタンスで仕事にのぞみました。でも出来上がりを見るたびにやにやになってしまって。

―― その一連の流れっていうのが、自分をネガティブな方向にもっていっちゃってたと。

横山 「わぁ、お仕事がいっぱいでうれしい」と、思えていたらすごく気持ち的には楽だったと思うんですけど。なんだかそうは思えなくって。

―― 自分の置かれている状況を客観的に見ながら、自分に厳しくあるっていう点でネガティブにならざるをえないっていうのも、納得できてしまうんです。

留学して、一旦区切って、そのあとまた仕事を始められた。それは荷物をおろした感覚なのか、荷物を持ったままでなんとか自分に余裕を持つ方向を見つけたということですか？

横山 そうですね。荷物でいうならいったんはおろしています。もう新人の気分で再スタートっていう感じでしたね。

―― 荷物というのは、時間をかけて消化してく。という感じでしょうか？

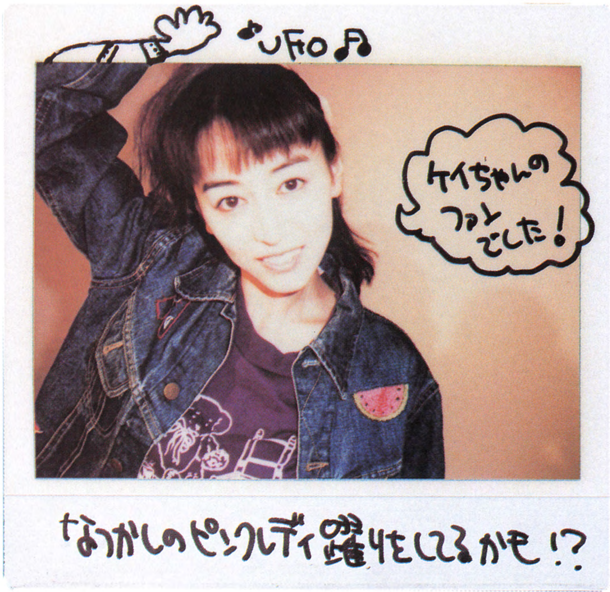
横山 やっぱり、今後の活動次第で、今後自分がやっていく仕事は前みたいな後悔をしないようにがんばってみよう、と思っています。

―― 自分に対してある種の負荷をかけ続けていく感じにとれますが。

横山 そうかもしれませんね。割と苛められるのが好きなのかもしれません(笑)

―― 横山さんのお仕事は幅広いですよね。ラジオやエッセイやCDなども出されていますし、ジャンプ放送局のような事も声優さんはあまりやりませんよね。

横山 それは私が、選んで望んで叶った物ではないんです。人に恵まれたんですね。ジャンプ放送局もそうなんです。人の紹介でお仕事が広がっていったんです。



もちろん頂いたお仕事は一所懸命こなしてきました。だから、新しい事をするのが凄く好きなんですよね。

私の好きなキャッチコピーに「マネしたくない。マネされたい」というのがあったんですが、まさに私ってそうなんです。エッセイを出した時も、まだ前例がなかったので値段もサイズも決まらなくて。でも、最初っておもしろいんですよね。手探りな感じが。それは最初にやった人しかわからない事なんです。その快感はこれからも味わっていきたいと思います。

―― 子供の頃に探検をしていたというのと、似たような事なのでしょうか？

横山 そうですね。人生のモットーは「冒険と挑戦」なんですよ。

―― そういやって挑戦してこられた間、「ルパンに会いたい」という所が、ずっと棚上げになっていたわけですが……。

横山 「いつかは……」と思っていたんです。でも制作の現状がどんどん変わってしまって、年に1度くらい新作をTVでやるくらいになっているので、半ば諦めていたくらいなんですよ。

ルパンというのは夢に近く、日々の生活の中では忘れがちになってしまいます。大きな目標だけれども、では、そこにいく為に仕事をしていたのか？というとそうでもなくて、ただ目の前にやってくるから乗り越えていたというか。仕事とルパンの割合ってそんな感覚でした。

―― 仕事を休もうと決意された時は、ルパンの事を考えられる余裕がなくなってきたとか。

横山 いえ、ちゃんと必ずどこかでルパンにたどり着きたい、という思いはありました。留学先をなぜオーストラリアにしたかというと、カンガルーが出てくる洋画の吹き替えのお仕事をしていたのですが、その仕事が実はルパンにつながっ

てくるんですよ。私「なんとしてもルパンに会いたい」と、ルパンの音響監督さんの名前を昔のビデオを見て、調べたんです。で、私の出ている作品をビデオに編集して、事務所に相談したんです。「どうしてもルパンに出たいので音響さんの所に売り込みに行きたい」って。そしたらマネージャーさんがその事を伝えてくれて、私は音響さんに会いにいったんです。ちゃんと営業したんですよ。声優仲間に話すと、とても驚かれます。「そんな事をする人はいない」って(笑)。

で、その音響さんが、カンガルーの洋画に出てくる女の子の役に付けてくださったんですよ。留学することが決まった時に、丁度ルパンの新作が予定されていたらしくて、音響さんもかなり考えていて下さったらしいんです。パーティーで東京ムービーの方に会った時も紹介して下さって、ムービーさんも喜んでくださって「ああ、自分達の創った作品で人生変わった子がいるんだ」と、みんな応援してくださったんです。で、留学の事を話した時に「智佐は大きな仕事を一つ逃したな」って言われたんです。それがルパンだったかどうかはわからないんですけれど。

―― で、そういう流れをへて、やっと会えたわけですが、いかがでした?

横山 ニヤけちゃいました。「キャー」って感じでした(笑)。決まってすぐに母の所に電話したんですけど、留守番電話で凄くがっかりした記憶があります(笑)。で、母の反応が見たかったので、無言で切っちゃいました。

―― 一つの念願、目標が達成されたわけなのですが、心の中に穴があいたという感じですか?

横山 ええ、すっかり満足してしまっています。「あの頃は大変だったなぁ」とか、昔の事を走馬燈のように思い出して、

YESTERDAY, TODAY and TOMORROW

すっきりしてしまいました。ただ、毎日の仕事があるので、穴があいたというほど寂しくはないのですが。

―― 仕事と夢と分かれていた所が重なったわけですが、その後はどうなっていくのでしょうか?

横山 ドラマティックにいけば本当は「新たな夢」なのでしょうが、どうでしょうね、今後はわからないです……。私、ルパンに出られたら声優を辞めてもいいと思っていたくらい、ルパンが人生だったんですよ。ただ、日々の仕事に関してはいくうちに声優って仕事の難しさや快感を覚えてしまったので、今度は逆に「横山さんの出ていた作品を見て声優になりたいと思いました」っていう人がたくさん現れてくるような、そんな作品に巡り会い、そんな役作りをしていきたいなという思いでいます。

―― なるほど、最後に、独立された事と一緒に、今後のあり方など、その辺のお話を聞かせて下さい。

横山 一人でもやっていける、と思ったんですね。それはルパンに出られた、という事も大きな自信になっていますし、留学した事によって、側にいてくれる人と、その時期その時期のブームだからとか、今おもしろそうだから、とかいうだけで付き合っていた人とはっきりと見えたんです。自分を支えてくれる人たちと、もらった役について深く考えて、作品の意味、スタッフのみなさんの考えなどを噛みしめながら、これからは仕事していきたい。と思います。「たくさんやった」「とにかく、こなした」という時期もありましたので、それはもう卒業して、納得のいく仕事を大事にやっていきたいなぁ。と思うようになりました。

―― ありがとうございました。

YESTERDAY, TODAY and TOMORROW

むらさきTシャツ(¥700) Lee Gジャン(¥5,800) 蝶柄スカート(¥3,800)ーTEX(渋谷区神南1-3-10 神南アール1F 03-3770-2310) 黒ジャケット(GAUTSCHI,¥59,000) ブラウス (GAUTSCHI,参考商品) スカート(PALALIO&NEMONIEZ,¥15,000)ーゼニヤ インク(渋谷区南平台町16-13 南平台ビル3F・4F 03-3780-6851) 水色ワンピース(¥29,800)ーGARAGE(渋谷区恵比寿西2-21-15 03-3770-7836

It's better to HOLIDAY

SUGAWARA SACHIKO+UEDA YUJI IN YOKOHAMA HAKKEIJIMA SEA PARADISE

菅原祥子 上田祐司in 横浜八景島シーパラダイス

菅原祥子さんと上田祐司さんはお二人とも、ときめきメモリアルの虹野沙希役・早乙女好雄役でお馴染みだ。そんなお二人は、実は犬猿の仲？らしいということで、八景島シーパラダイスでの無理矢理デート？（笑）をセッティングし、その真相に迫ってみた。さてさて、その真相はいかに……？（笑）

PHOTO : JUNICHI UCHI
HAIR & MAKEUP : MAYUMI YOSHIDA
TEXT : KENICHI NAKAMURA (HV)

当日の八景島は朝から怪しい雲行。そんな中の撮影の合間、昼食休憩を取っている時にお二人へインタビューをお願いしました。

—シーパラダイスはいかがでしたか？

菅原　もう憧れでした。

上田　ウソつけ！（笑）

菅原　ホントに、ホントに（笑）。船で横浜の途中までは来たんだけど、雨が降り出してきちゃったんで、Uターンして中華街に行ったことがあるんですよ。だからシーパラダイスは来たかったので、すっごい嬉しいです。

—今日は天気が悪くて雨かと思ったんですけどね。

菅原　やっぱり、日頃の行いが良いからねぇ（笑）。

上田　オレ？

菅原　私が（笑）。

上田　そうですねぇ、菅原祥子さえいなければホント楽しかったです（笑）。嘘です（笑）。

—それでは、今回のグラビアのコンセプトでもある（笑）、お二人の間柄についてお聞きしたいんですが。

上田　めちゃめちゃ良いよね。

菅原　はい（笑）。

上田　そもそもは、『ときめきメモリアル』でご一緒させていただいてからです。

—最初からこうだったわけですか？

菅原　どういう風に見えます？

—こちらで最初にグラビアの企画を考えたきっかけというのが、上田さんがゲスト出演した菅原さんのラジオなんです。

菅原　やっぱりですか（笑）。

上田　やっぱり（笑）。

—番組中にマイク前で立ち上がっちゃうというのも、前代未聞じゃないかって気がするんですが（笑）。

菅原　そうなんですか？（笑）

—普通、みなさんなさりませんね。

菅原　でもねぇ、見えなかったものが見えたらどうします？（笑）

上田　その時の状況を説明したら？

菅原　ラジオが始まったばっかりだったんですけど、その時のゲストが『ときメモ』で一緒の菊池志穂ちゃんで、打ち合わせしてスタジオに入ったんです。その間に祐司君がやって来てたらしくて、それはスタッフみんなが知ってて、進行を進めたら、祐司君ネタを振られて、「祐司君ったら……」ってこれから言おうと思った時にドアが開いたんで、良く見たら、いるの！（笑）

上田　他の現場終えて駆けつけたんだから（笑）。

—まあ真っ白になりますよね。

菅原　だってちょうど自分が話そうとした時に、予想もしなかったことが……何て説明したらいいのかなぁ（笑）。とにかく、ドカーンとなってしまって（笑）。でも必死に「戻って来て戻って来て」って感じで、一所懸命進行しようと思ったんだけど、初めてのゲストに突然のことが起こってしまったもんだから。

—上田さんはまんまとハメてしまった感じでしたよね。

上田　もう「菅原祥子ここにあり」って感じでしたね（笑）。

—あのラジオは狙ってやってますか？

菅原　狙ってません（笑）。

上田　この人の場合は絶対狙いじゃありません、何もかも。

菅原　だからもし狙ってやってるんだと思われたら、私きっとぶったたかれるんじゃないかと思うんですけど。だから自分ではもっとちゃんとしようと思ってるんです。

—ファンからの鋭い指摘もあったとか。

It's better to HOLIDAY

SUGAWARA SACHIKO+UEDA YUJI IN YOKOHAMA HAKKEIJIMA SEA PARADISE

上田　しょっちゅう来ます。
菅原　ホントにぃ？
上田　「菅原祥子をいじめるな」とか。
菅原　でもねぇ、「羨ましい」ってかかれましたよ。「菅原さん可哀想なんだけど、もっとやれーと思ってしまう（笑）」とか、そういう風に手紙で。
上田　だってオレ抗議文が来たんだもん。
菅原　ホントにぃ？
上田　ホントホント。
菅原　ごめんねぇ。全然知らなかったぁ。
―上田さんの突っ込みは容赦ないわけですか？（笑）
菅原　なんて言うんですかねぇ……。

上田　愛情感じる？（笑）
菅原　そんな風に言うとねぇ！（笑）全然嫌味ないですし。
上田　ホントに？　もう悪意の塊（笑）。
菅原　とにかく、いじめでやってるわけじゃなくて、ホントに良い人なんです。
―具体的にはどのようなところで？
菅原　そうですねぇ、やっぱりちゃんと周りを見ているところですね。たぶん女性の方には人気があると思います。だから、いつも私を突っ込んでばかりいるから、いじめっ子だなんて思っちゃう人がいたら、それは違いますから。
上田　何か持ち上げなくちゃ。菅原祥子さんは、いつも現場でパニくって周りを楽しめてくれる方です。菅原祥子さんっていう人は、生の演技の方なので、芯のところでおもしろいんじゃないのかなぁと。愛される人だよね。
菅原　このまま年取ってって言われるんです。祐司君や他の方ともそうなんですけど、自然体の私で受け入れてもらっている状態ですね。
―菅原さんから見た上田さんは？
菅原　誉めすぎちゃうと嘘に聞こえる？
上田　どう思ってらっしゃるんですか？
菅原　おちゃらけてるかもしれないけど、ちゃんと仕事として、どういう風にこなさなきゃいけないか分かってるから、仕事から離れて飲み会の席でもわきまえてる方だなぁと思います。
上田　ありがとうございます。
―なんか上田さんのリアクションが、誉められ慣れてないというか（笑）。
菅原　照れてる？（笑）じゃ、ちょっとボロボロに言っとこうか（笑）。
上田　うん、言っておいた方がいいかもしんないよ。
菅原　この場を借りて、せっかくの機会だから、じゃあねぇ、たまには「この人良い人だ」という言葉を言ってみろ、このヤロ。ははは（笑）。
上田　誰に対して？
菅原　あのー、私に対して。
上田　それは言えないな（笑）。
菅原　言えない？（笑）あちゃちゃちゃちゃ。

インタビュー中、上田さんの発言の中に「鯱（シャチ）」という言葉が何度も出てきました（笑）。どうやら菅原さんのことを言っているようなのですが……。

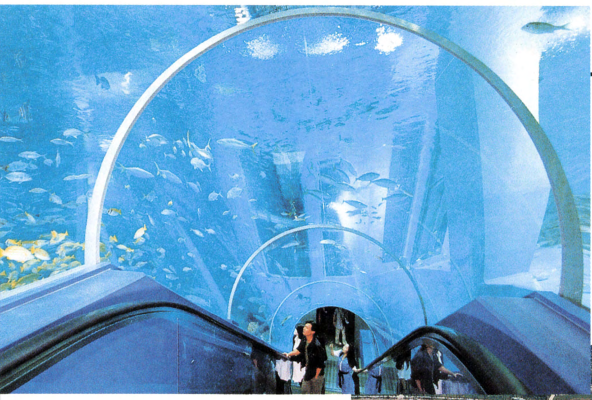
―菅原さんって「鯱」なんですか？
上田　「鯱」で良いです（笑）。『魚へん』に『虎』と書いて『鯱（シャチ）』。
菅原　ひどーい、もう（笑）。
上田　海の暴れん坊「鯱」（笑）。
菅原　ひどーい（笑）。でも暴れん坊じゃないですよ。こんなにおしとやかなのに、みんなどこに目を付けてんのさ（笑）。
上田　鯱。
菅原　ハイ！
上田　あ、返事した（笑）。
菅原　ううん、祥子です。「さちこ」ってフリガナ振って下さい。
上田　「しょうこ」とか呼ばれちゃうんだよね。
―そうですね、振っておきます（笑）。
菅原　私は「しょうこ」と呼ばれても振り向くんですけど、赤の他人だと思われるのはちょっと悲しいんで。
上田　上田祐司の「祐」の字を間違えないで下さい。
―別の字で「ゆう」と読むのがありますからね（笑）。
―それではここで簡単に近況をお願いします。
上田　『るろうに剣心』のボーカルアルバムが出ます。それとウェディングピーチのビデオが発売になります。
菅原　ドラマCD『BLIND GAME』をぜひぜひ買って下さい。物語の先が楽しみなんです。これとラジオですね。みなさん聞いて下さい。「聞くっきゃないよぉ！」って感じかな（笑）。
上田　あぁ……さむーい（笑）。
菅原　さむーい。さむーい、ねぇ（笑）。
―では最後に、お互いにねぎらいの言葉でしめましょうか（笑）。
上田　菅原祥子さん、これからも頑張って下さい。
菅原　なにそれー（笑）。あっ、「なにそれー」は入れないで。
上田　言うと入れられちゃうんだよ（笑）。
―世の常ですね（笑）。
菅原　そうだなぁ、せっかくだから長髪の間に三つ編みにしてよ、ポニーテールでもいいから。一度見たいなぁ。とにかく、いつまでも良い男でいてね。
上田　ありがとよ。何も出ないぞ（笑）。
菅原　何もでないか、ちーちー（笑）。
―（笑）どうもありがとうございました。

当日心配された天気は、午後には奇跡的に晴れ間まで出て、夕方までかかった撮影は無事滞りなく終了しました。そんな撮影中、菅原さんと上田さんは、終始ボケとツッコミをしていらっしゃいました（笑）。どうもお疲れ様でした。

菅原さんと上田さんに選んで頂いたシーパラダイスで買ったお土産（読者プレゼントページ参照）と、お二人が撮影にも使った傘にサインを入れて合計6名にプレゼントします。詳しくはプレゼントページをご覧下さい。

自然体の私で受け入れてもらっている状態ですね（菅原）

It's better to
SUGAWARA SACHIKO+UEDA YUJI IN YOKOHAMA HAKKEIJIMA SEA PARADISE
HOLIDAY



横浜八景島シーパラダイス情報

今回、菅原さんと上田さんが行った横浜八景島シーパラダイスでは、9月1日まで「アクアミュージアム特別展『オーストラリアから来た海のなかまたち』」を開催中。グレートバリアリーフに生息している色とりどりの魚や、最も小型のペンギン「フェアリーペンギン」などが展示されています。

また、人気NO．1の絶叫コースター「サーフコースター」に5月7日からフォトサービスが登場（菅原さんと上田さんもバッチリ写ってました）。水平旋回部分に取り付けられたカメラで撮影し、降車時にモニターに表示し、希望するものをA5サイズの写真にプリントアウトするサービスです。料金は1枚1000円。夜はフラッシュが光るので、隠しカメラの場所が分かりやすいとのことです。

その他ウォーターシュート、アクアライド、シーパラダイスタワーなど、12種類のアトラクションが用意されています。

●所在地：横浜市金沢区
●問い合わせ先：045−788−8888
●開島時間：午前8時〜午後10時30分
●入島料：無料（各施設毎料金あり。アクアミュージアムは大人2400円）
●駐車場：1000円

Live Actors

ライヴは、同じ時が2度とありません。その時、その時が、思い出の結晶なのです。行けた人は思い出してみて下さい。行けなかった人は、次のチャンスがきっとある事でしょう。

桜井 智

専修大トーク
&ライブ

あつかった……。本当に暑く、そして熱いライブでした。

〝BABY、BABY〟で、オレンジ色の服に身を包んだ智ちゃんが登場！幕が上がった途端に一気に上昇するテンション！窓を締め切った会場は、じわじわと室温が上がり、ライブコーナーが始まる頃には……ファンのみんなの熱気からか、サウナのような部屋が出来上がったのでした(笑)。ハンドタオルを片手に熱唱する智ちゃんに拍手！

途中、プレゼントコーナーや会場のお客さん参加のミニドラマコーナーもあり、いろいろなキャラを演じる智ちゃんとの、ちょっとだけのデートの時間もあったぞ。

次はTOMO夏96だ！

ファンのみんなはもちろん、買い物に会場を訪れたお客さんや、お子さん連れで賑わう会場は、和やかな雰囲気でいっぱいでした

岩男潤子

新潟放送「ふれ愛ランド」公開録音

新潟放送のラジオ番組「ふれ愛ランド」に岩男潤子さんがゲスト出演するときいて、公開録音の会場のジャスコ（もちろん新潟）まで行ってきました。新潟のファンの人達はもちろん、買い物に会場を訪れ、潤子さんの歌声に足を止めた人達で賑わっていました。

潤子さんは、7月に発売されるニューアルバムの話や、CDドラマ「夏子の酒」などを中心としたトークと、そのニューアルバムに収録されている新曲「鳥籠姫」と「追憶のエチュード」を、また「夏子の酒」の主題歌や「風のオカリナ」などを披露してくれました。

一足先に聴けた、潤子さんの新曲が心に残るイベントでした。

バンダイエモーションフェスティバル

バンダイエモーションの新作OVA「魔法使いTai!」「鉄腕バーディ」「ジャーマニックプリンセス」の豪華3本立て!

5月4日、東京・中野ZEROホールにて、行われたイベントには、ゴールデンウィークのまっただ中という事もあり、たくさんのお客さんでにぎわっていました。それもそのはず、あのバンダイビジュアル・ファン感謝祭「'96春のエモーション・フェスティバル」が開催されたのでした。OVAの新作上映会(なんと3本立て!)や、それぞれのOVAからのゲストと、お客さんを交えてのゲーム大会などが行われました。特にOVAのメインキャストの声優さん達による生アフレココーナーでは、この日の為に編集された映像に関西弁でアフレコを行うなど、会場からは笑い声が絶えず、まさに「フェスティバル」といった楽しい催し物でいっぱいのイベントでした。

声優ROM Revolution & ラダマントゥスG

声優&原作者インタビュー

今回は、パソコン用の音声データ集という、声優にとって変わった仕事について、『声優ROM Revolution』に出演している4人の声優さんにお話を伺うことになった。再生したデータを聞いているだけではわからない声優さんの想いを(←大ゲサ)発売元の株式会社オーツーの社長でもあり、『ラダマントゥス』の原作者でもある日高氏と共に聞いていきたいと思う!

TEXT : KAZUHIDE TAKAUMI
PHOTO : ARITO NISHIYA (H.V)

声優ROM ラダマントゥスの展開

『声優ROM Revolution』は、声優音声データ集CD-ROMソフトです。

かないみか・神谷明・金月真美・こおろぎさとみ・鈴木真仁・丹下桜・並木のり子・平松晶子・緑川光・矢島晶子の全10タイトルがあり、それぞれの声優がアニメのように設定されたそれぞれのキャラクターを演じ、そのキャラクターのしゃべるメッセージのデータを収録したものとなっています。

また、パソコン用のメッセージデータ以外にも、声優さんのインタビューや留守電用メッセージやオリジナルCDドラマ『ラダマントゥス』、そしてちょっとしたゲームなども収録されています。

ちなみに、留守電用メッセージやCDドラマは、普通のCDプレイヤーで聞くことが可能です。

Windows3.1、Windows95、Macという、日本国内にあるほとんどのパソコンに対応。

株式会社オーツーより各4800円(税別)で大好評発売中。

お買い得10本パック(ポスター・VHSビデオ付き)は28000円(税別)で発売中。

また、これの前作に当たる『声優ROM』も忘れてはいけません。

これには、天野由梨・かないみか・佐々木望・金月真美・本田知恵子の5タイトルがあります。

気付いた人もいるかもしれませんが、『声優ROM Revolution』に出てくる沖田裕子(かないみか)と奥村あんり(金月真美)は、この『声優ROM』から引き続きの出演です。

ただし、これはWindows3.1/Windows95用なので注意。

株式会社オーツーより各4800円(税別)で大好評発売中。

さらに、この世界観・登場キャラクターを使ったアクションゲームも登場します。

その名も『ラダマントゥスG』。

これは、『声優ROM Revolution』に収録されているCDドラマ『ラダマントゥス』を原作とし、同作品に登場したキャラクターによる対戦型アクションゲーム。各キャラクターが各々の使うことのできる魔法を駆使し、フィールド上で激しいバトルを繰り広げます。

このゲームのウリは、ネットワーク通信で最大4人まで同時に対戦することができること。当然、豪華声優陣による豊富な音声データ(なんと4000メッセージも収録!)も、絶対に聞き逃せません。

Windows95専用。株式会社オーツーより定価6800円(税別)で7/25発売予定。

実は、これ以外にも、筆者も驚いたぐらいの様々な展開が水面下で進んでいます。

業界の台風の目になるであろうこの作品は、今後とも要チェック!!

かないみか *as* 沖田裕子

――では、『声優ROM-Revolution』と『ラダマントゥス』についてお話を伺いたいと思います。

日高 おかげさまで売れてます。ありがとうございます。

かない よかったですねぇ。

――さて、かないさん。『声優ROM』という企画自体はどう思われますか?

かない おもしろいなぁと。

日高 ほんとに?(笑)

かない でも、わたし、機械のことが苦手なので、自分では事務所で一回見たんですけど、なかなかこう、使えないんで(笑)。だけど、この間事務所にいったら、全てのパソコンが自分の声で説明してたので、「そうだ、そういえば録ったなぁ」って(笑)。

あれはすごいですね。でも、これを会社とかで、見ず知らずの人に使ってもらっているんで、恥ずかしいなぁと(笑)。でも、すごい企画ですよね。

日高 あ、おかげさまで。どもども(笑)。

かない 家の親戚なんかも会社で使っているらしいんですよ(笑)。会社でみんなに評判だって(笑)。

――ところで、『声優ROM』に収録されたセリフで、何か印象に残っているようなものはありますか?

かない とにかくですね、わたしのやっている「沖田裕子」って役は、口が悪いんですよ。セリフを全部書いているの、日高さんなんですけどね(笑)。わたし、こんなにひどかったかしら?って。この間やったときも、どんどん言葉が悪くなっていくんですよ(笑)。

日高 でもこの前のラダマントゥスGの最初のほう、だいぶ直してたじゃん(笑)。あれはあれでいいかなって思ってるんだけど。

かない ほんっとに口が悪いんですよ。

日高 それどころじゃないんです。絵の方も凄いんです(笑)。顔焦げるしね、髪の毛グリグリになってるし、最後には鼻血だしてるし(笑)。

かない すごいでしょぉ?(笑) わたしをなんだと思ってるんでしょうねぇ?(笑)

日高 いや、全員そうだから(笑)。矢島(晶子)さんの収録の時は絵が出来てて、それを見せたら「え、こんなになっちゃうんですかぁ?」って怯んじゃって(笑)。

かない そうですね。印象に残っているというか、言ったセリフ、とにかく口が悪いんだっていうイメージがまずあるので(笑)、みんな、驚かないで下さい。普段のわたしは、こうではありません。

日高 そうですよ、すんげーいい女だから。ホントホント。もう山寺さんうらやましいなぁ(笑)。

――そういえば、『声優ROM』の仕事というのは、声優さんの仕事としては変わった部類になると思うんですけど、これ以外にもなにか変わった仕事のお話はありますか?

かない 変わった仕事……今は、やっぱりゲームが多いですね。あとはレコーディングをやったり。ゲームをやったりビデオをやると、もれなく主題歌とかついてくるから、「こんなにわたし歌わせてもらっていいんですか?」って(笑)。

日高 歌唄いたいの? 早く言ってくんなきゃ(笑)。オレはエグゼクティブプロデューサーだから(笑)、なんでもできるんだけど。でもそういう機会がないんだよな、今度のラダマントゥスは。

――うーん、残念です。では、最後に収録中のエピソードなどがあったらお願いします。

かない 日高社長自ら、「ラッパ君」で参加しちゃうような、アットホームなスタッフに囲まれ、わたしは幸せです(笑)。

協力・新宿野村ビル50階 スイス・シャレー
(TEL 03-3348-6571)

Yuko Okita

沖田裕子'S DATA

[誕生日]4/12
[年齢]17歳
[血液型]B型
[身長]160cm
[体重]?
[スリーサイズ]B92/W62/H86
[使える魔法]ライトニング(電撃魔法)
[性格]
いわゆるコギャル。とても口が悪い。
[特記事項]
沖田裕子と沖田寛子。名字も容姿も性格も声の感じも似ている彼女らは、本当は姉妹ではないのか?と疑問に思う諸兄も多いであろう。
しかし、彼女たちは、血のつながりはまったく無い赤の他人である。
(沖田寛子に続く)
[声優ROM Revolutoin 収録メッセージより]
「金曜だ金曜! 今日頑張れば、明日から休みよ! イヤッホォ~!」
(Mkdtw06・WAV)

丹下桜 *as* 早乙女桃子

早乙女桃子'S DATA

【誕生日】8／25
【年齢】17歳
【血液型】AB型
【身長】162cm
【体重】?
【スリーサイズ】B88／W57／H86
【性格】
スポーツが好きな、ごく普通の少女。
【使える魔法】サンドフラッシュ
（砂塵魔法）
【声優ROM Revolution収録メッセージより】
「バレンタインデーね。でも、ここは夢の世界だから、なんにもあげられない。だけど、気持ちなら伝えられるわ。心から、ハッピーバレンタイン」
（Stdtp03・WAV）
「あ〜、お腹がすいたぁ。そろそろお食事しよう！ え、食事はなにかって？ へっへー。今日は、桃子が腕によりをかけた、焼き肉ぅっ!!」
（Stdtx141・WAV）
「とっても調子いいみたいよ。だって、ちゃんと送れたもの」
（Stap2041・WAV）

——本日は、『ラダマントゥスG』のセリフの収録後にお伺いしています。収録、お疲れさまでした。

日高 彼女に対してはですね、最初に音を録ったときにね、えらい感動したんですよ、わたしは。

丹下 今日も録る前にこういうことをおっしゃるんで、緊張しちゃいました。

日高 最後に「やだよぉ」って言ったのが、オオオォゥ！と思って、ぞくぅっ！と来てね。

丹下 どんな「やだよぉ」なんですか？（笑）

日高 もうこの子だなって。急きょ考えて、彼女をヒロインに（笑）。ただね、キャラの絵がヒロインっぽくなかったんですよ。短髪で元気な女の子だったじゃないですか。それで変えなきゃいけないなって事で、イメージを残しつつ、キャラデザを変えている最中で。

丹下 自然なトーンでわたしが言えるキャラクターですね。今までわたしが演じたのは、一筋縄じゃないキャラクターが多かったんですよ。「ヒロインだけど、てんてんてん……」とか、人間じゃないとか（笑）。

日高 人間じゃない？（笑）

丹下 人間じゃないのが多いんですよ（笑）。早く人間になりたかったんですけどね（笑）。

日高 でも、今回も魔人が降臨しますからね（笑）。

丹下 それでも原型は女の子じゃないですか。だからすごく嬉しいんです（笑）。

——ところで、丹下さんはパソコンをお持ちですか？

丹下 パソコンはすごくやりたいです。興味を持ってまして。まだ持ってはいないんですよ。

日高 いつでも言って下さい（笑）。安く出しますよ（笑）。

丹下 わたしはパソコンとかのゲーム関連のお仕事が一番多いんですよ。でも、わたし自身はメカに弱いんですよ。なので、少しづつやろうかなと思いまして。このCD-ROMもパソコンをGETしたら是非やります。

日高 お願いします（笑）。

——では、『声優ROM』に収録されたセリフで、何か印象に残ったものはありますか？

丹下 日高さんいわく、「やだよぉ」というのがすごかったらしいので、それですね、やっぱり（笑）。

日高 ドキッときました（笑）。あと、呪文を読んでいるときに、けっこう感動しましたね。

丹下 呪文とか魔術とか、そういう神秘的なものはすごく好きなんで、今回の魔術系の呪文が言えるセリフは楽しかったです。あとは、今日収録したアクションゲームのセリフって、結構ブラックユーモアじゃないですか。そのブラックさ加減を和らげてって。

日高 ええ、ギャグギャグで。

丹下 よく読むと、桃子って結構、すごいブラックな事を言ってますよね。

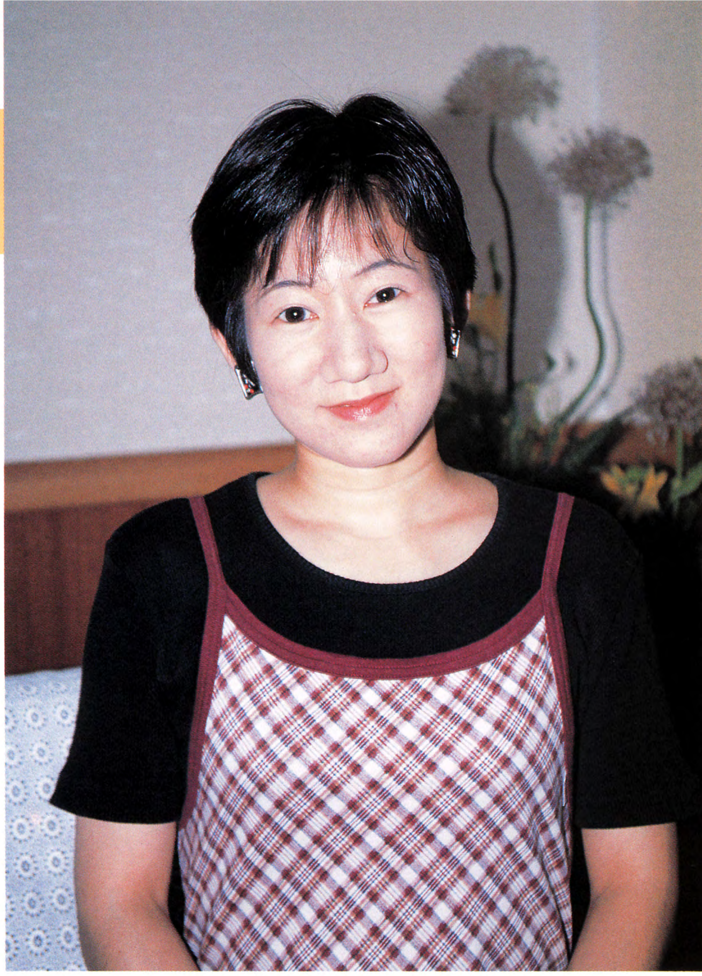
日高 本当はそうじゃないキャラクターなんですけどね。だからこそ面白いっていうところもありますけど。

丹下 どうでしたか？ あまりブラックじゃないような路線を目指して頑張ったんですけど……。

日高 ええ、全開で良かったです（笑）。

丹下 それだけ伝われば、もう今日はわたしは言うことはないので。よかった！（笑） 今、はじめてホっとしました（笑）。

矢島晶子 *as* 真瀬麻理



――さて今回は、真瀬麻里役の矢島晶子さんと、沖田寛子役のこおろぎさとみさんのお二人を向かえてお話を伺いたいと思います。

日高　あ、ウチの嫁さんが幼稚園の先生なんですよ。さとみさんも昔は幼稚園の先生だったですよね？　で、ウチの嫁さんがさとみさんの写真見て、「この人、幼稚園の先生みたいだね」って(笑)。

こおろぎ　あ、やっぱり(笑)。

日高　なんでわかるの？って聞いたら、「いや、嗅覚よ」って言ってましたけどね(笑)。

こおろぎ　目をつけられてしまいました(笑)。

――(笑)　さて、『声優ROM』で印象に残っているセリフなんてありますか？

こおろぎ　印象に残っているセリフ？　わたしは男言葉かなぁ？　普段使わない言葉を……。

矢島　ほんと？(笑)　誰かさんには言ってるんじゃないの？(笑)

こおろぎ　言ってない言ってない(笑)。

日高　でもそれって、(かない)みかさんもそうだけど、キミもそうだけど、ビデオの時に2人とも普段使ってないって言うんだよね。すごく否定してるけど、なーんか空々しいなっていう感じが(笑)。

こおろぎ　とにかく、男言葉をさりげなく使う、ということがとても大変でした。

日高　……スーッと使ってたなぁ(笑)。いや、それはプロの技術だよね。

こおろぎ　……うん(笑)。

――では、矢島さんはどうでしょうか？

矢島　どれと言われても、よく覚えてないんです。いっぱいしゃべったし、わたしはわたしで、はっきりいってやるのが精一杯だったんですよ。そういうしっかりしたお姉さまタイプの落ち着いた役って、まず無いんで。

こおろぎ　普段使わないきれいな言葉を(笑)。

矢島　そうですの(笑)。最近やったお嬢様っぽい役は『ガンダムW』の「リリーナ」って役で。これをやってたから、あの感じで、あんな雰囲気で品良くやれば役に近づけるのかなーって。セリフはもう、みんな丁寧で、上品なお姉さんで。

こおろぎ　それで爆発しそうになっちゃった？

矢島　あ、いやそれはないけど(笑)。そんな余裕もないの(笑)。でも、名前が面白いなって。「真瀬」っていう名字が。

日高　しかし、わたしのボキャブラリーが貧困で、日本語の名前を考えるのが全然ダメなんですよ。

矢島　外人の名前は大丈夫なんですか？

日高 外人の名前はバンバン出来ます(笑)。

こおろぎ　じゃあ、もし、わたしたちに外人の芸名をつけてくださるとしたら？

日高　外人の芸名ですか？(笑)　……矢島さんは「アーシス」に……。

こおろぎ　「アーシス」……「アーシス・矢島」。リングネームみたい(笑)。

矢島　おおーい！(笑)　「矢島」ってつけないでよぉ！(笑)

日高　こおろぎさんは「バスリーン」だね。

矢島　おおー！

こおろぎ お風呂屋さんみたいですね(笑)。「ク」がついたら「バスクリーン」って(笑)。

日高　「ク」がついたらダメなんだけど(笑)。「バスリーン」ってなんか、「自分の意志を強く持っている、わたしはわたし」みたいなイメージがあったから。「アーシス」は、何だろう？　「なすがままに」っていう感じで。

こおろぎ&矢島　オッケー！(笑)

Mari Mase

真瀬麻里's DATA

［誕生日］11／8
［年齢］17歳
［血液型］O型
［身長］158cm
［体重］？
［スリーサイズ］B82／W58／H83
［使える魔法］ヒーリング(治癒魔法)
［性格］
礼儀正しく大人しいお嬢様。
［声優ROM Revolutoin　収録メッセージより］

「クリスマスイブですね。ロマンチックでございますわ……。今日は、無理を聞いて下さい。麻里、あなたと一緒にいたいんです」
(Aydth19・WAV)

「今日から2月です。今年は雪が美しいですね。麻里はあなたとこうして雪を見ているのが一番好きです」
(Aydtm03・WAV)

「木曜日は東急が休みです。あ、でも、隔月の休みのところは、木曜日に集中しているようですよ」
(Aydtw15・WAV)

「ウィンドウズを終了いたします。明日も使っていただけると、嬉しい……」
(Ayos2071・WAV)

沖田寛子's DATA

Hiroko Okita

[誕生日] 6／2
[年齢] 17歳
[血液型] B型
[身長] 160cm
[体重] ?
[スリーサイズ] B88／W58／H85
[使える魔法] エアカッター(空気魔法)
[性格]
いわゆるコギャル。非常に口が悪い。
[特記事項]
(沖田裕子より続き)では、なぜ裕子と寛子がそっくりなのかというと、それは、彼女たちの前世の魂が同じであるために起こっている現象なのである。
ちなみに、頭にリボンをつけているのが裕子、リボンをつけてないのが寛子。
[声優ROM Revolutoin 収録メッセージより]
「今日はみんなが休みだな。この日、業界人は、実は働くのだ」
(Skdtw11・WAV)

協力・談話室滝沢 新宿西口駅前店
(TEL 03-3343-1961)

日高　オレ、原稿を書くのだけは早いんだよ(笑)。誉められるのそれだけだ(笑)。

― ところで、お二人は『声優ROM』という仕事をやられたわけなんですけど、パソコンはお持ちですか？

矢島　持ってません(笑)。

こおろぎ　できませーん(笑)。

― でも、誰かのパソコンから自分の声が流れてくるというのはどんな気持ちでしょう？

こおろぎ　……不思議な気持ちですねぇ。

矢島　テレビのアニメーションとは全然違いますね。

― さて、ちょっと『ラダマントゥス』の話から離れちゃうんですけど、ゲームというのも声優さんの仕事のうちでは変わった仕事になると思うんですが、これ以外でもなにか変わった仕事とかをやられた経験はありますか？

こおろぎ　変わった仕事……エキストラとか？

― エキストラをやられたことがあるんですか？

こおろぎ　わたし、デビュー前の一番最初の仕事がエキストラでした。あとは、リポーターとか。『快楽通信』にも出ましたね。最近、晶子ちゃんの変わった仕事は？

矢島　わたしは映りの仕事はあんまりないですね。エッチもののアニメビデオをやったりしますが。

日高　そういうの抵抗はないんですか？

矢島　あんまりないんですよ。なんでしょうね、家、男兄弟ばっかりだったからですかね？

日高　関係ないじゃないですか(笑)。

こおろぎ　でも原則として、こういう仕事をしている女子って、あんまり羞恥心ないよね。

矢島　っていうか、そういう風にやってないと仕事にならないよね。

こおろぎ　だって、照れちゃったら終わりだから。

矢島　よく「恥ずかしくないですか？」とか「いやでしょう？」って手紙もらったりしますが、「別に、お仕事ですから」って。

― では、最後に、『声優ROM』を買ってくれた人や読者の皆さんに一言お願いします。

こおろぎ　えーと、リボンがついてない方がわたしです(笑)。内容的にも、わたしはこういう話が好きなんですよ、アトランティスとか、昔の失われた文明とか。ちっちゃい頃からそういう本を読み漁ってたりしてました。こういう、神秘的だけど現実にあったであろう話ってとても好きなので、こういう作品に参加することができて、とても嬉しく思っています。
みなさんもですね、これを機会にこういうことに興味を持っていただけたら、今度一緒にうんちく垂れられるかなって思いますので(笑)、楽しみにしています。
みなさん、買って下さい(笑)。

矢島　わたしはそういう本とかを読んだことが無いのでよくわからないのですが、さとみちゃんが言ったように、ただの面白ゲームとかっていう感じではないので、興味ある人はきっと楽しんでやれるんだろうなって。さとみちゃんも言ったように、これを見て、自分なりに調べようかなと思う方がいるかもしれないし。幅が広がりそうなものなので、やってみるといいかも(笑)。

こおろぎ　やってもらって、やってみてどうだった、っていう意見が聞けたらいいですね。

― ありがとうございました。

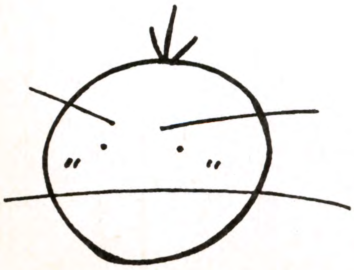
こおろぎさとみ as 沖田裕子

あ"あ〜〜〜〜!…ナ、ナーガが11人!!
全国1000万人のファンお待ちかね!!
遂にOVAで襲来決定!!
NOW ON SALE!!
¥5,000(税抜)¥5,150(税込)
VC:BES-1326/カラー/30分(予)/ステレオHiFi
LD:BELL-850/カラー30分(予)/デジタルステレオ
甘いわね、これが豪華特典よ!!
ビデオはこれ!
裏面に設定資料満載のリバーシブルジャケット!!
LDはこれ!
初回特典①
OVA全3巻+α2枚が収納可能な「すぺしゃるBOX」
初回特典②
盤面にあらいずみるい先生の落書き入り
「ピクチャーディスク」仕様!
VC&LD共通封入特典
アフレコレポート収録「すぺしゃるライナーノート」
(カラー4ページ)
SLAYERS (special)
STAFF■制作:角川歴彦/企画:田宮 武
原作:神坂 一/イラスト:あらいずみるい(月刊ドラゴンマガジン連載/富士見ファンタジア文庫刊)
監督:渡辺ひろし/脚本・絵コンテ:やまさきかずお
キャラクターデザイン・作画監督:吉松孝博/アニメーション制作:J.C.スタッフ
製作:「スレイヤーズ」製作委員会
CAST■リナ=インバース:林原めぐみ
白蛇のナーガ:川村万梨阿
ディオル:青野 武
ビスタ:塩沢兼人
スレイヤーズ すぺしゃる
①「恐怖のリメラ計画」
©1996神坂一・あらいずみるい/「スレイヤーズ」製作委員会
夏と魔法のアヤしい関係…!?
ちょっとH♥なピンナップや特典券も付いてるよ!(初回生産のみ)
魔法使いTai! MAHO TSUKAI TAI!
第2話
「巨大ベーゴマと、瑞葉先輩と、しっぱい魔法」
NOW ON SALE!!
〈ドキドキ・わくわく作ってくれる人々〉
総指揮・絵コンテ■佐藤順一/キャラクターデザイン・総作画監督■伊藤郁子
アバンタイトル■坂野一郎&WARP/音楽■大島ミチル
沙絵・七香・茜(魔法使い隊)が歌うオープニングテーマ
「背伸びをしてFOLLOW YOU」好評発売中!
それぞれのキャラクターCDシングルもでたよ〜お!発売・販売元/東芝EMI
原作・制作■トライアングルスタッフ
〈イケイケ・ノリノリ演じる方々〉
沙絵:小西寛子/七香:飯塚雅弓/茜:岩男潤子/高倉:小野坂昌也
油壺:子安武人/瑞葉:佐久間レイ/久保先生:白井 晃 ほか
エーーーッツ!!
沙絵と七香が辞めるぅ?
またまたロボット来たのに
どぉすんだ〜〜〜っ!!
●LD:BEAL-872●VIDEO:BES-1342
カラー/30分(予)/デジタルステレオ(VCはステレオHiFi)
全6巻/各¥5,000(税抜)
第1話「ツリガネと、高倉先輩と、空とぶ魔法」
ぶっちぎりで発売中!
LD:BEAL-871 VC:BES-1341
©1995トライアングルスタッフ・バンダイビジュアル
鉄腕バーディー BIRDY THE MIGHTY
祝 ゆうきまさみ原作、あの未完の名作がいよいよOVA化!!
初回生産分特典
「世界のバーディー」を封入
↑ポストカードだけどただのポストカードではない!
バーディーが○○○で○○な○○をしているのだっ!!
(○○の中の言葉はいったい…!?)
ACT-1 2 Hearts in 1 Body
NOW ON SALE!
VC:BES-1411/カラー/40分/ステレオHiFi/¥6,000(税抜)
LD:BELL-922/カラー/CLV/40分/デジタルステレオ/¥6,000(税抜)
2巻以降、30分(予)¥5,000(税抜)
STAFF■ 原作:ゆうきまさみ(小学館「週刊少年サンデー増刊号」連載)製作:マッドハウス 監督・絵コンテ:川尻善昭 脚本:小中千昭
キャラクターデザイン・作画監督:高橋久美子 メカニックデザイン・CGワークス:佐山善則 クリーチャーデザイン・スーパーバイザー:出渕 裕
CAST■ つとむ:岩永哲哉 バーディー:三石琴乃 氷川:市川 治 ゴメス:大塚明夫 レビ:兵藤まこ
夏美:野上ゆかな 耕一郎:キートン山田 いずみ:太地琴恵 はずみ:丸尾知子
ACT-2「Double Trouble」9月25日発売!!
©1996 ゆうきまさみ/小学館/バンダイビジュアル
BEMインフォメーションダイヤル:03-5828-3022
販売・お問い合わせ先
バンダイ ビジュアル株式会社
本社 〒111 東京都台東区松が谷1-3-5 SEF1ビル3F
[東京営業所]TEL.03-5828-3001 [名古屋営業所]TEL.052-883-5911 [大阪営業所]TEL.06-375-4325
EMOTION とにかく元気!

インタビュー

鈴木真仁

文・構成　穐本かおり
写真　及川毅（ＨＶ）



鈴木真仁さんといえば、「赤ずきんチャチャ」で突然私たちの前に現れ、たちまち人気声優の仲間入りを果たしてしまった声優……という印象がある。決してアイドルタイプの声優というわけではないが、デビューしてから常に一線で活躍している声優・鈴木真仁。

また、声優としての活躍だけにとどまらず、「劇団」で女優としても精力的に活躍されている一面も持っている。今回は、そんな鈴木真仁さんの知られざる一面を知るべくお話をお伺いした。

まずは舞台の話から……

――先日の「10&10」（※1）を、実は観に行ったんですよ。

鈴木　ありがとうございます。

――まだ終わったばかりで興奮覚めやらぬところもあるとは思うのですが、色々と伺わせて下さいね。「10&10」の舞台の時に面白いエピソードなどはございませんでしたか？　あの、真珠とか色々出てくるの（※2）に大ウケしちゃったんですけど（一同笑）。

鈴木　そうです、あれ（「水中歌劇団」）は結構好評で（笑）。殆ど（出演者の）皆さん、アドリブなんですよ、お歌とかは。で、皆さん凄いベテランの方とかばかりで、その中に入ってやらせて頂いて、今回は勉強になることが多々あって。

――あとは、あの……姉なんだけど母だったっていうお話（※3）がありましたよね？　あちらは、どういう感じで演じていらっしゃったんでしょうか？

鈴木　ぇぇと……なんていうんでしょうか、ま、本当は一人でやっていて、酔っ払っちゃって。で、結局、お母さんとは呼べずにお母さんは亡くなってしまって……四十九日の夜だっていうのに一人きりでいて。そういうところで、なんか結局一人で寂しさを紛らわすためにやっていたことじゃないですか？　最初はすごく楽しかったですけど、結局、自分の願いは叶わず母はいなくなってしまった……っていう、寂しさ……というんでしょうか。どういう風にとは、あんまり深く考えずに演じていたのですが……。

――結構、今回の舞台でベテランの方が多かったですよね？　どうですか、ベテランの方々と共演なさって？

鈴木　もう、毎回毎回、圧倒されっぱなしっていう感じです。

「舞台俳優」と「声優」と

――ところで、舞台のお仕事と声優のお仕事とをこなしていらっしゃるワケですけれど、鈴木真仁さんご自身は、どちらにウェイトを置かれているのでしょうか？

鈴木　よく聞かれるんですが、特にこだわってないですね。どっちか、っていうことではなく、その都度その都度、同じくらいで頑張っています。

――でも、やはり両立させていくというのは、とても大変なことだと思うのですが。たとえば、舞台のお仕事が合間に入ったりしてしまうと、やっぱり声優のお仕事にしわ寄せが行ったりとか……。

鈴木　まあ、レギュラーで毎週必ずある仕事っていうのは決っていますし。でも、公演日とかが重なったりしちゃうと……。そうですね、大変なこともありますが。その辺のスケジュールのことに関しては、もう事務所の方に任せてあるんです。

――後ろだてがシッカリしているので「しわ寄せ」が行くようなことはないと？

鈴木　そうです。はい（笑）。あの、去年の夏に「赤ずきんチャチャ」のミュージカルで初めて博品館に立って……。

――あの時はお鈴ちゃんの役でしたよね？

鈴木　そうでしたね。で、その時に初めて自分の劇団ではないところでお芝居をしたんですよ。本当にミュージカルを職業にしている……といったらヘンですけれど、本格的な方々と一緒にやって、すごく勉強にもなりました。それにあの作品自体もすごく好きだったので。

――ご自分でミュージカルのお仕事をしていて、どうですか？

鈴木　ミュージカルのお仕事……。そうですね、「チャチャ」の時はすごく楽しかったですし、色々思い出があります。あの時はすごく忙しかったんですよ。もう、二カ月間だけ「アイドルだよ～、アイドルだね～」って、そんな事を言いながら毎日働いていたんですよ（笑）。二カ月、お休みがなかったんです。きっと、みなさん当たり前なんでしょうけど、私は初めての経験だったので「二カ月だけアイドルだぜ～！」みたいな、ね（笑）。どうなることかと思いながら……。暑かったし。私、夏バテするんですよ（苦笑）。

――あらあら……、それじゃ、これから大変ですね。体力つけないと……。

鈴木　そうですね、はい。今のうちに食べ貯めしとかなくっちゃ（笑）。

――舞台のお仕事とそれ以外のお仕事が重なると、結構きつくなりますよね、スケジュール的には……。

鈴木　はい。

――お稽古などの方に、時間を割かれたりとかするんじゃないですか？

鈴木　はい。なかなか頭が切り替わらなくて。暑いし（笑）。それで余計に、ね。

――なにか、声優というよりは女優という感じがしますね？

鈴木　ん～、なんかよくわからないんですよ。最近、「声優さん、声優さん」と凄く言われていますが、結局お芝居を演じ、お芝居をしているということで、まんまその職種で区切られている言葉だと思うのですけど……特に「私は女優よ！」とか思わないで……。

――ということは区切りは全然ない？

鈴木　ないですね。ぇぇ、その辺が最近よくわからないんですけど（苦笑）。

「声優」として、演技について……

――お話は変わるんですけど、以前、弊社の「ザ・声優1995」というムック本がございまして、そちらの「100人に聞きました」というコーナーの中で鈴木さんご自身が『動物の役を演じてみたい』というようなことをおっしゃっていたのですが、現在はどうですか？　チャレンジできるものならば、やはり演じてみたいのでしょうか？

鈴木　強いてあげれば……と言われたので、そうやって答えたのですが、特に何がやりたいとかは考えてなくて、できるものならば何でもどんどんやりたいと思っています。

――あと、声優のお仕事をなさる時に心がけていること、というのはございますか？

鈴木　心がけていること……ですか？　まあ、声優の仕事に限らず、その役の気持ちを考えて、『自分だったら……』と、その役の気持ちで、自分がその場にいたらどうだとか、考えながらやっています。

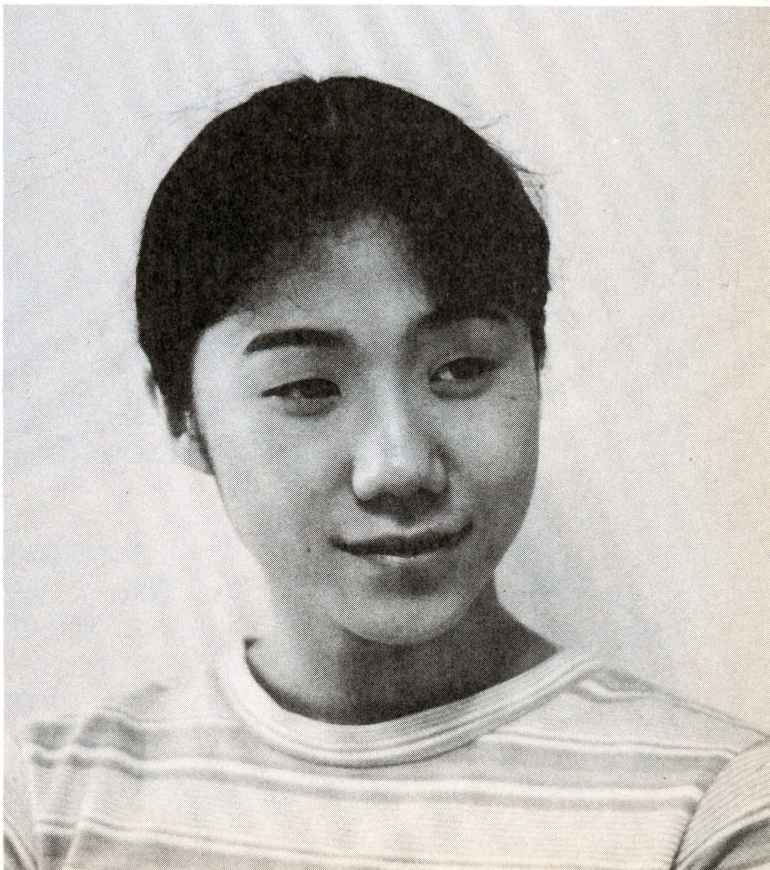
――では、例えばですね、デビュー作は「赤ずきんチャチャ」の主役「チャチャ」の役でしたよね？　やっぱり鈴木さんの声優のお仕事の原点というと「チャチャ」になるのでしょうか？

鈴木　声優の仕事の原点？　原点……ぅ～ん……原点？

――では、あの……声優というのはすごくなりたかった職業なんですか？　一応、そのように伺っているのですけれど。

鈴木　ぇぇ。ぇぇ、なりたくて、学校に入って。でも、その学校では声優さんの技術的なこととかではなくて、お芝居の

ベテランの方々と一緒の舞台は得るものが多いです……。



基礎から教えてくださって。だからダンスとか歌唱とか、いろんな授業があって、その中に舞台製作というのもあって。そういうのを経験してきて、卒業する頃には声優さんになりたいって、すごく強くは……、学校に入る頃よりはもう全然思わなくなっていました。まぁ、お芝居ができればいいなって思うようになっていました。

― 学校の中で色々な世界に触れた結果、声優になりたいという気持ちが割合的に少なくなった……と?

鈴木　そうですね。世界が広がったというか……。

― もともとその前の段階で声優になりたいと感じていた、思っていたことにキッカケというのはあるのでしょうか?

鈴木　あ、はい。えっと、中学校の時に宮崎駿さんのアニメとかが流行って、それと、私は元々「世界名作劇場」とかが好きで、そういうので声優さんっていう仕事があるっていうのを知って。で、お友達と話していて、なりたいね……って。そういう風に話していたのがキッカケですね。でも、それからずぅ～っと思ってたわけじゃないんですけど。

― その頃の声優さんのお仕事というのは、色々なメディアを通じて知っていらっしゃったとは思いますが、今みたいに歌を歌ったりグラビアに出たりということはあんまりなかったですよね?

鈴木　そうですね。あの、なんていうんでしょうか、情報がその頃からあったのかどうかわかんないですが、私の中では、テレビからしか情報がなかったんですよ。だから他の方が何やってるとか、お名前すらわかんない。あの、「サザエさん」のカツオの声の人ってパンパースの宣伝もやってるよねー……くらいしか。あ、失礼な事、言っちゃってごめんなさい……。

― ちなみに、その中学校の時に観た作品というのは?

鈴木　はい、丁度、中学校に行く支度をしていた時に再放送していたんですよ、「世界名作劇場」。「ハイジ」ですとか「フランダースの犬」ですとか。あと、「不思議な島のフローネ」ですとか。で、私はオンタイムでは観ていなかったんですけど、再放送で観て『あぁ、いいお話だなぁ……』って。それを観て自分も、こう、感動を与えるようなお仕事をしたいなと思いました。あと、実際演じているのは大人なのに、子供になったりとか魔法使いになったりとか出来るじゃないですか。あぁ、そういうのっていいなぁ……って。

― 実際、ご自分が声優になってみてどうですか?

鈴木　もう、すごく難しいですよね。

― 見るとやるとは、大違い?

鈴木　ですね。

「チャチャ」はスタートだと思うんです。原点とはまた違って。

― 最近、声優さんのお仕事の幅が広がったじゃないですか? ゲームですとかCD-ROMですとか……。今度「赤ずきんチャチャ」のCD-ROMも発売されるようですけど、そういった、メディアの種類が凄く多くなってきているということにはどのような感想をお持ちですか?

鈴木　あぁ……。まぁ、お仕事が沢山あるのはいいことだと思います(笑)。私がお仕事を始めた頃……デビューした頃から、そういうお仕事はあったので、特に感想と言われても、わからないですね。特に最近は、とか、そういう意識はないです。最初から、そういうもんなんだな……って思ってましたから。

― では、これからやってみたい役というのはございますか? さっき、「名作劇場」の話が出ましたが、いつかは名作劇場、狙ってるゼ! とか、ありますか?

鈴木　そうですね。やはり「名作劇場」に出れたら幸せですね。

― 「名作劇場」が鈴木さんの声優としての原点?

鈴木　ええ。小さい頃から自分が感動していたものなので。あとは、私「ちびまる子ちゃん」が大好きなんですよ……だから、まる子ちゃんのクラスメイトその1とか、そういうので出れたら嬉しいなぁ……なんて(笑)。そんなこと言っちゃっていいんでしょうかねぇ?(笑)

― いいんじゃないでしょうか(笑)。どんどん言ったら役がくるかもしれませんよ?(笑)

鈴木　そんな……緊張しちゃってダメですよ、私(笑)。

キャラクターと「自分自身」について

― では、ご自分が演じてきたキャラの中で、いちばん自分に近いなぁ、と思うキャラクターっていますか?

鈴木　いや、もう、それぞれ自分に似てるナ……と思うところと、違うナ……と思うところがあるので、特にどのキャラクターが自分に近いと考えたことはないですけど。それぞれ、私の中にあるもの、という感じです。

― なるほど。現在「水色時代」で主役を演じていらっしゃいますよね? あの作品は学校生活が舞台になっているのですが、鈴木さんの学生時代って、やっぱりあの作品と重なりますか?

鈴木　いえ(笑)

― 全然?(笑)

鈴木　ええ。あの……なんていうんでしょうか、まぁ、『こんなこと考えてたかな』とか、『こんなことあったかな……』っていうのはありますけど、私はあんな……優子ちゃんのように、好きな男の子と両思いになったりしたこともないですし(笑)、中学生の時は。なんか羨ましいなぁ……と。

― 「水色時代」って、なんていうか「イベント」だけで成り立ってるようなところがあるじゃないですか? やれ運動会だ、文化祭だ……と(笑)。そういう時の気持ちの持って行きようというのは?

鈴木　結構、なんていうんでしょうか……、『こんなことあるかぁ?』みたいな感じのところがあるじゃないですか?

― やっぱり!(笑)

鈴木　臨海学校の時に布団の中で一緒にドキドキ……とか、そんなことって、なんていうんでしょうか……。今の子達ってきっと、もっと進んでいて、優子ちゃんたちは今の子達に比べたら、凄く純真というか、奥手というか、そういう風なんだと思うんです。やってて凄くくすぐったくなっちゃうっていうか(笑)。でも凄く羨ましいです。

― ですね(笑)。で、アニメを見てる方っていうのは、その作品の主人公と、その声をあてている方とをイコールで結んで見てしまうというようなところがあると思うんですよ。

鈴木　あぁ……(笑)。えっと、まぁ、私も確かに「ドラえもん」とか小さい頃に見ていて、テレビで「ドラえもん」のアフレコ風景とかを見て『この人が「ドラえもん」だったんだぁ……』とか思った時に、そういう声をあてている人が居ると思ったら素直にアニメが見れなくなっちゃったんですよ。『あの人が声をあてているんだな』とか思って見ちゃった時とかもあって……。だから、私自身、そんな、そのキャラクターとその人をイコールとは考えないので、まぁ、『みんな必ずしもそうではないんだよぉ～ん』って。それは、その方々の考えなのでいいですけど(笑)。何言ってるんでしょうか、私

は（笑）。

―― ファンの方々って、やっぱり、「赤ずきんチャチャ」のイメージをちょっと引きずっているところがあるんじゃないのかなぁ……っていう風に思うんですよ。鈴木さんイコール「チャチャ」って……。で、ファンの方々の話を聞くと、「チャチャ」に次ぐキャラクターとして「スレイヤーズ」の「アメリア」を押している方が多いようなのですが、鈴木さんご自身はどうですか、アメリアを演じてみて？

鈴木　そうですね、特に私イコール「チャチャ」と思われてもそれは、特に嫌だとか思わないですし。確かに「チャチャ」によって私のことを知った方が殆どだと思うので、それは全然いいんですけど。それで特に……チャチャも大好きですし、アメリアも大好きですし、優子ちゃんも大好きなので、特にどれに一番固執するという感じではなくやっているつもりなんですけど……なんでしたっけ？　アメリアについてですよね？（笑）　ええ、なんかすごく正直で、正義は勝つと信じている子で。よく『何があっても必ず最後に正義が勝つ！』という子なんですよ。だから、その言葉にたまに励まされたりしますが。

―― 鈴木さん自身が、アメリアの言葉に励まされて？

鈴木　はい。

―― 最初に鈴木さんの声が聞こえた時の感触は新鮮でした。一視聴者として。なんていうか、今まで声優さんというと、ちょっとロリータっぽい（?）可愛い感じの声っていうパターンがひとつあったんですよ、私達の中では。そういうところに鈴木さんの声がぽっと入った時に「あ、新鮮だなぁ」って。なんかこう、創りあげられた既製品の声とは全然違うところからぽっと来て、ぽっと意表を突かれたって感じがありました。

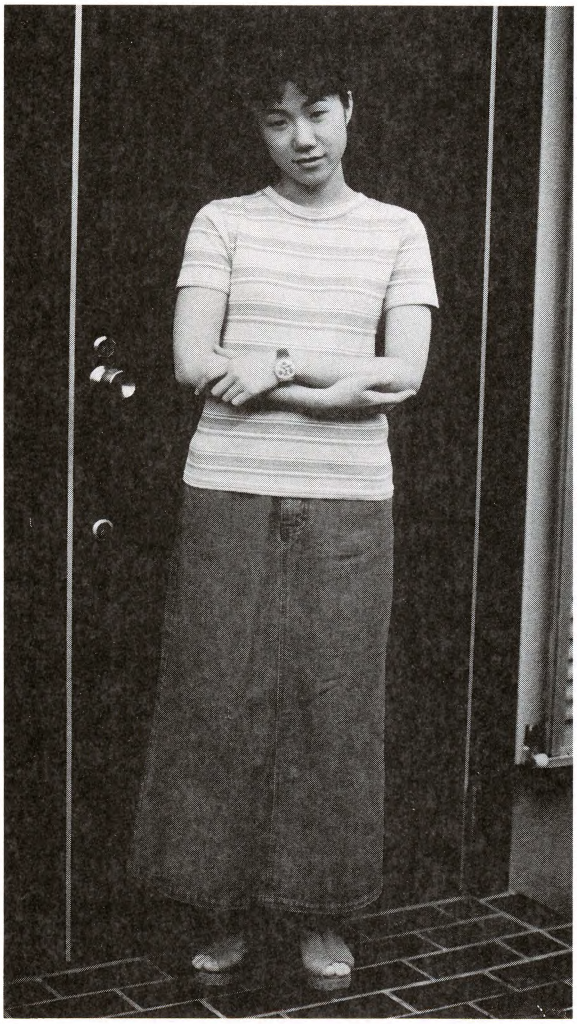
鈴木　ええ。なんか制作していらっしゃる方々も、そういう意図で私を選んで下さったそうなので、丁度、私のそういう持ち味と合ったんでしょうね、作品と。でも、その後とかキャラクターを頂いて、これはちょっと「ブリブリ」かな？？とか思って自分でチャレンジするんですけど、出来ないんですよね、仲々……（笑）。『なんか違う～、こんなのなんか、全然可愛くないぃ～！』とか思って（笑）、「きゃぴっ☆」とかやってねって言われてもなんか出来ないんですよねぇ……。「うふぅっ☆」とか言っても、ねぇ……、可愛くないよぉ～！　みたいな（苦笑）。

―― やっぱり、そういうので損してるっていう気持ちはありますか？

鈴木　あぁ、そうですね。損してるっていうか、わたし、そんなにこだわって、物凄くこだわって『この役は、こう！』とか思ってやっているわけじゃないんですけど、ただ自分の中に持っているか、持っていないかっていうことで、自分の中に持っていない部分を要求されると仲々できなかったりしますけど……。それじゃ、いかんな！　と思うんですけど。あの、なんていうんでしょうか、キャラクターでいうと、ストレートなキャラクターだとやりやすいんですよ。あ、やりやすいっていうとあれかな？　自分が役に入って行き易いんです。で、女の子、女の子してるような感じのキャラクターは……自分の中にも女の子の部分はちゃんとあるハズなんですけどねぇ（笑）、なかなかできないですね。なので、そういう役にもチャレンジしていきたいですね。うふぅっ☆（一同笑）でね、ぶりぶり言わせたいですよね（笑）。

―― ブリブリでぶりぶり（笑）。

鈴木　はい（笑）。だから、この自分の中のものをこれからもっと増やすために、いろんなものを見たり、聴いたり……そういうことをしていかなきゃなぁって思っています。



私がウケている理由？みんな、身近に感じるんじゃないでしょうか……。

他の誰でもない「鈴木真仁」として

―― あの……ちょっと失礼なことかも知れませんが、鈴木さんは、様々な声を使い分けるというタイプの声優さんではないですし、あと……ちょっと今、巷で騒がれているようなアイドル的（?）な感じの声優さんとも、ちょっとカラーが違うような感じがするんですよ。そういうところで鈴木さんご自身はご自分のスタンスをどうお考えになっているのでしょうか？

鈴木　あの……、あまり考えたことってないんです。声色を使い分けて演じられる方っていうのは凄いな……と思うんですよ、やっぱり。でも、私はまだそういうことが出来る段階じゃないというか、その役がどういう役なのかを考えて、だから、声をこう変えよう、ああ変えようとかは、まぁちょっとは考えますけどそんなに器用にできる方じゃないから、自分なりのその役を捉えた時の印象で……。「あの役、チャチャだったね、思いきり」って言われれば凄く傷ついたりすることもあります。けれど私は、それは「チャチャ」だと思ってやったのではなくて、その役だ、その子だと思ってやったんで、それはそれで『いいや』って思うんですよ。で、その……今、なんか割とアイドル的な形で仕事をしている方々っていうのは、それなりに凄く魅力があったりする方だから、私も見てて楽しいですし、可愛いなぁ、と思います。なんていうんでしょうか、私はアイドルになりたいとは思っていなかったですし……。その方達が「アイドルになりたい」と思っていたかどうかはわかりませんけれど、私は特に、そういう風に思わないですし、やっぱりマイペースで自分なりに、自分の思いを信じてやって行きたいなと思っています。

―― あの……ちょっと伺った話なのですが、グラビアとかに載るというのにすごく抵抗をお感じになる……と先程お伺いしたのですけれど？

鈴木　その……割とこういう本で（とHVを開く）皆さん可愛らしく写っているじゃないですか？　元が可愛いから、皆さん可愛く写っていらっしゃって。でも、私は、舞台とかもやってますけど、こういう仕事をして「こんなに雑誌の取材とかってあるんだなぁ……！」って凄いビックリしたんですよ。で、別に自分の顔を出して売ろうとか、思ってるわけじゃないんで。だから、そういうので、写真撮られるのが元々苦手なんですよ。

それに、私のこういう意見を読まれて皆さんがどう感じるかとか、そういうのも、なんか『怖いな……』って思うこともありますし。影響力とかを考えると。自分の発言が、雑誌とかに載って不特定多数の人に伝わってしまうって、なんか

●注釈コーナー●

(※1)「10&10」……MITUYA PROJECT No.1 10&10 vol.4。三ツ矢雄二が演出を手掛ける、歌あり、ダンスあり、コントあり、悲劇、喜劇なんでも来いっ！という欲張りなオムニバス・バラエティ・ショー。10人の役者で10編の物語を……というコンセプトのもと、始まった舞台。

今回の出演者は、入絵 加奈子、五条 まい（宝塚歌劇団出身）、瀬下尚人、鈴木 真仁（フリーアトム）、田村 連（スーパーカンパニイ）、福麻 むつ美（宝塚歌劇団出身）、藤川 洋子（宝塚歌劇団出身）、松野太紀（大橋巨泉事務所）、三ツ矢 雄二（フリーアトム）、森 訓久（フリーアトム）の10名。'97年5月16日〜5月26日まで東京・銀座の博品館劇場にて、'96年7月26日〜7月28日まで、大阪・近鉄劇場にて公演された。

(※2)『水中歌劇団』……「10&10」の中で演じられた演目のひとつ。作・演出・振付：三ツ矢雄二。「10&10」のオールキャストによるコント(?)オペラ。半身になった鯛や、ワカメ、サザエなど、ブっ飛んだキャラクターが歌い踊る……という内容の作品。

(※3)『WOMAN』……「10&10」の中で演じられた演目のひとつ。作・演出：三ツ矢雄二、振付：田村連。ある女優の四十九日に、その女優の妹として育てられていた実娘（鈴木真仁）が、本当は母に甘えたかったという想い、妹として育てられた寂しさを一人芝居で語る……という作品。

PPOFILE

すずき・まさみ　フリーアトム所属。『赤ずきんチャチャ』チャチャでデビュー。その他の代表役に『水色時代』河合優子、『スレイヤーズ』シリーズ アメリア等がある。

ファンクラブ“Thuth”も発足、会報の発行や最新イベント情報の告知等を中心に活動している。ファンクラブのお問い合わせは、〒152 東京都目黒区中央町2-28-20 パレス学芸大101 フリーアトムまで。

色紙プレゼント！

今回、鈴木真仁さんに書いていただいたサイン色紙を、5名の方にプレゼントします。ハガキに、住所・氏名と「まじんちゃんのサイン希望」と明記し、〒162 東京都新宿区中里町29 菱秀神楽坂ビル5F(株)ピーズサイテック　ハートフル・ボイス編集部まで応募して下さい。なお、アンケートカードでの応募も可です（P5参照）。

ヘンな感じですよね。こういう空間で（と両手を広げる）私は今お話をしているじゃないですか？ 特に読者の皆さんを意識してお話しているわけじゃなくて。だから、なんか不思議だなぁ……って思うことがあります。でも、別に全然『すっごい嫌ぁ〜！』とか思ってるわけじゃないんで。まぁ、それはそれで楽しいなぁって思います。

結局、喋ったことがメディアを通して広がっていくことに対して、違和感っていうか、不思議な感じがするんですよ。自分が知らない人が私のことを応援していてくれたりするじゃないですか。自分は知らないけれども、その日本中の人は自分を知ってるっていう感覚はどういう感じなんだろう？ とかって考えてたことがあるんですよ（笑）。不思議だろうなぁ……って。街を歩いていても、自分は知らないけれども向こうは私を知っていて「あ……」とかって思ったりとか、そういうのってどんな感じなんだろうって思ったりしていたんです、むかし。ま、実際は、街歩いてて、皆が知ってるってことはないですけど（笑）。やっぱり、私が知らない方々が応援して下さっているのって、なんか、まだ実感わかないですよね。だからこそ、お手紙とか頂くと、すっごい嬉しいですけれど。

自分は普通で当たり前のように使っていた声でも、きっと聴いている方は、何かの面影がフッと過ったりするんだろうなぁ……と思ったら不思議ですね。

ファンクラブついに発足！

―― ファンクラブの方が発足されたそうですが……？

鈴木　あ、はい。入って下さる方がいたなんてビックリですが。ねぇ？（笑）　入った方はやめないで欲しいですね（笑）。

―― あの、こちらのマーク（P35参照）の由来は？

鈴木　これはですね、あるイベントに行った時に「まんが日本昔話」のCDだかがあって、その中にいた一寸法師なんですよ。それを自分で、「あっすっごく可愛い〜！」と思って、で一緒にいた方と『これ一寸法師だよ』『可愛いね〜』と言いながら描いたりしていたんですよ。それを自分なりに変えてみて。たまに気が向くと、お椀に乗っていたりするんですよ（笑）。

―― なるほど。色々なバージョンがあるワケですね？（笑）

鈴木　なんか、ずっと何気なく描いていたら、事務所のデスクの高倉さんに「アレ描いて、アレ」って言われて……（笑）。「アレ、アレ」って言われてて、結局このマークに決まっちゃった、と（笑）。え〜？　アレって、コレぇ？　みたいな感じで（笑）。特に私がこのマークをこの一寸法師の絵にしようと決めたのではなくて、高倉さんが……（笑）。会報のロゴの色（鮮やかなペパーミントグリーン）とかも特に私の希望とか好きな色とかいうわけではなく、すべて、もうお任せしちゃって。「任せますっ！」とか言って、任せちゃって、作って頂いて……。私、本当に、こんなにちゃんとなってくると思っていなかったのでビックリしちゃって。そうそう、このロゴマーク、シールもあるんですよ。

ファン&読者のみなさんへ……

―― 鈴木さんも、もうそろそろ、第一線で活躍している声優さんの一人……という印象があるのですけれど……。

鈴木　ありがとうございます。

―― 今後、益々忙しくなられると思いますが……今後のスケジュールを鈴木さんご自身から語って頂きたいのですが、宜しくお願い致します。

鈴木　はい。まず、7月30日に「かると赤ずきんチャチャ」というCD-ROMが発売されます。これが最後の「チャチャ」となる作品です。声は全部、新録音です。鈴木真仁の『チャチャ納め』ともなる作品です。それから、舞台……先日、東京で行なった「10&10」ですが、今度は7月26日から3日間、大阪の近鉄劇場で公演します。あとは、8月の23日から25日に山口県のマリンピアというところで、やはり劇団フリーアトムの公演がありまして、こちらにも出演予定です。それと「水色時代」のアルバムが出る予定がありまして、このアルバムの中で新曲を1曲ソロで歌います。

―― なかなかハードですね。夏バテしないように頑張って下さいね。では、最後にハートフル・ボイスの読者&ファンのみなさんに一言お願い致します。

鈴木　みんな、「ハートフル・ボイス」を買ってね☆　あ、あとCD-ROMとアルバムも買ってね（笑）。これからも応援よろしくおねがいします☆

―― をぉ！　本誌の布教活動までして下さるとは！！（感涙）

鈴木　いつも応援して下さっているみなさん、ありがとうございます。これからも頑張りますので、応援よろしくお願いします。うふぅっ☆（優子ちゃん風に）

―― 今日はお忙しい中、ありがとうございました。

○月×日

虎ノ門のスタジオでラジオCMのナレーションを収録し、本日の全ての仕事が終わった。時計に目をやると20時。
「ゲッ、6月18日は、我が愛娘かりんの3歳の誕生日！ まずい!!」連日連夜の深酒で家族の絆が今にも切れそうだというのにプレゼントすら買っていない。あと4時間で今日が終わってしまう。
私は全速力でスタジオを飛び出し、何かプレゼントが売っていそうなお店を探した。オフィス街だけあって、流石に店じまいの時間が早い。絶望感と焦燥感が交互に私に襲いかかる。と、その時、右前方にコンビニが見えた。ワラをも掴む思いで飛び込んだ。何かあるはずだ。
パンスト、ヒゲソリ、タワシ、ムースが視界に飛び込む。悲しい気持ちで外に出てタクシーをつかまえる。
〝あきらめてはいけない〟
〝パパは君の為に最後まで戦う！〟
車は渋谷にある東急ハンズに向かう。21時到着、明かりが消えたハンズの建物から非常口を示すライトが浮かび上がり、そのボードに映る人間が、肩を落とした私の様に見えた。暗闇の中の緑色は、寂しさを増幅させるとつくづく思った。
もう家には帰れない……。
昨年の七夕の時、我が家の短冊に書かれた「パパ、もっと早く帰って来てね」の文字を思い出した。ふにゃふにゃ文字だった。2歳の子供が字を書けるはずがないので、女房がペンを持たせ無理矢理書かせたのだ。おもしろい親子だ。
ハンズの坂を駅に向かってトボトボ歩いていると、小さなお店に若い女性がたくさん入って行く。看板には「キャンディエクスプレス」と書いてある。店に入って驚いた。50種類以上のキャンディやチョコレートが所狭しとケースの中に並べられている。ついている！おおっ、ダイリーグガムだ。これ好きなんだ♡おもむろに手に掴む。おっと、こんな事をしている場合ではない。
まず、キャンディケースという奴を買い込んで、その中にシャベルで赤や黄色の色とりどりのキャンディやゼリービーンズを入れていく。おっとしまった、選んだケースが大きすぎて、なかなかいっぱいにならない。周りにいる女子高生の視線が気になる。ああ、恥ずかしい。
プレゼント用にリボンを付けてもらい、これでパーフェクト。しかし、キャンディだけで一万円もかかってしまった。多分、一年分はあるだろう。
娘は私に飛びついて、プレゼントの箱を開けている。
「うわぁー、キャンディだ！」喜ぶ姿を見て私は涙が出た。その涙を気付かれないように私はシャワーを浴びに行った。娘にとって、今日はパパはヒーローだ。思わず鼻唄も出た。
シャワーから出ると女房が笑いながら、「3歳の子供からお金を取るの？」とつぶやいた。
「何？」よく見ると私が買ってきたキャンディケースは業務用で、コインを下に入れて回さないと、中身のキャンディが出てこない物だった。
3歳になったばかりの娘かりんは寝るまで「お金ちょーだい！」を連呼していた。私は自分で買ったキャンディにキャンディ代をはらうハメになった。
オチを付けたくないのにオチが付いてしまう自分の人生が少しだけ誇りに思えた。

○月×日

毎号、マネージャー嬢から原稿がFAXで届くと、編集部のみんなが読みたがります。
まあ、頂いた原稿だからすぐに確認すべきなのは当然としても、
ここで重要なのは、興味の方向が「前回から今月まで、この人に何があったか」
に向けられているという事でして。ハイ。
今月はいつもの爆笑パターンに加え、心温まるちょっといい話を加えて、どうぞ。

堀内賢雄の Over Drinkerの詩（うた）

堀内賢雄
ほりうちけんゆう：ぷろだくしょんバオバブ所属。秋のNHKの新番組「はりもぐハーリー」のカメレオン先生役が決定。ウソをつくと周りの色に同化してしまう、んだそうで。本人を見てキャスティングされたという話が巷で噂です、とはマネージャー嬢の弁。編集が言ってるんじゃありません。ええ。本当です。
著者近影：今月も相変わらず良く写っています（笑）。

梅雨入り宣言をされた関東地方はジメーッとした空気でおおわれて二日酔の人たちの不快感に拍車をかける。じゃあ、そんな時だけでもお酒を止められればいいのだが、そうはいかない。昨日もスコッチウイスキーをロックでしこたま飲んで揚げ句の果てにはチェイサーにまで酒を入れてあおっていた。カウンターのバーテンに、運動部の歓迎コンパじゃないんだから、ゆっくり飲んだらどうですかと言われた。そんな事が出来るならとうの昔にそうしている。体力的に無理が効かなくなって来たら、そうせざるをえない。だから出来るうちは私の飲み方の流儀で通そうと思っている。

悲しい位その日が近い事だって充分に判っている。夕方から「ガンダムX」のアフレコがあるというのに二日酔が抜けない。仕方がないので薬の力を借りようとドラッグストアに飛び込んだ。

ソルマックを2本たて続けに飲みほした。胃がスーッとするのと同時に液体が逆流してきた。ま、まずい！

緑色のソルマックが口を押さえた私の手の隙間からこぼれ落ちた。薬局の息子は小学生だろうか、「おじちゃん、〝ガメラ〟みた〜い」と大ハシャギしている(ガメラは緑色の血を口から流すのだ)。

恥ずかしすぎてその場を飛び出そうとした瞬間、知った顔が私を凝視している。しかも、それはエスキモーの格好をした山寺宏一のウナコーワのポスターであった。2枚も貼ってあった。彼のポスターの前で「どうも失礼致しました」と一礼して外へ出た。

昔、〝ホッチャン・ヤマチャン〟でたくさんのイベントに参加したことをふと思いだし、「天空戦記シュラト」という作品で歌った、「稲妻の友情」を口ずさみながら渋谷公園通りの坂を下りていく。二人の友情は変わらないが、二人のデュエットはあれ以来ない。

気が付いたらお酒はきれいに抜けていた。

山ちゃん、有難う♡

○月×日

「新スーパーマン」の収録が修了した。今日は何故か快晴で1回もトチらなかった。こんな時はON　AIRを観てがっかりする時が多い。芝居が小さくてつまらないのだ。きっとトチっちゃいけないという気持ちがそうさせるのだろう。つくづく役者は難しいと思ったりする。これでいいという答えの出ない仕事はつらい。

「スーパーマン」でジミーオルセンの役を付記か得ている我が事務所の後輩、鳥海君が台本を事務所に取りに行くというのでタクシーに同乗した。

六本木から飯田橋まで20分位だろうか、2人でとりとめのない話をしていると、運転手がクスクス笑っている。いい人にめぐり逢えた。

市ヶ谷を過ぎた辺りで腹の具合でも悪いのか、鳥海君が急に真面目な話をし始めた。

「賢雄さん、ザセツした事ありますか？」

「うーん、ザセツ、ザセツねぇ〜」

「僕はザセツだらけなんですよ、ザセツだらけ」

彼の目が淋しそうだ。私は彼をなぐさめる為、興奮気味に「いいか、ザセツなんて物はザセツだと思うからザセツでザセツとおも」と行った瞬間、〝まずい、事務所を通り過ぎてしまう〟とっさに私の口から派生した言葉は「運転手さん、そのガソリンスタンドをザセツしてザセツ!!」

車内の空気が一変した。

車は静かに左折し、二人は車から降りた。この事は恥ずかしいから内緒にして置いてくれ、恥ずかしいからと鳥海君にお願いした。

ネタが無いのでもう誌面に書いている。悲しい私の性なのであろう。

○月×日

夜のとばりに、街中のイルミネーションと赤くにじんだ車のテールランプが寝化粧をし、それをみている街路樹は、道路の両側で南風にあおられ、ゆさゆさとおじぎをしている。それらは渾然一体となり、大きな大きな、一枚の絵のように全ての人をつつみこみ、自分自身さえも、キャンバスに描かれている一人のような、何故か不思議な気さえした。

数分前、かべさんを乗せたタクシーも、その中へとすべるように走り出していった。

かべさんとは言わずと知れた(書かずと知れた)たてかべ和也氏(ジャイアン)である。

終電はまだあるのだが、酔いざましに歩いてみた。恋人でもないのにかべさんと出逢ってから現在までの色々な出来事が頭の中に浮かんできて、おかしかったり、悲しかったりした。

新人の時、アニメーションのレギュラー番組で笑うことができずに落ち込んでいた私に、マンツーマンで演技指導をしてくれたあの日、かべさんの熱意に笑うどころか泣きそうな自分がそこにいた。

アメリカンフットボールのヘッドコーチのように、オーディションや仕事に行く時いつも戦略をたててくれたかべさん。

「普通じゃダメだ、必ず何かスタジオに残してこい、賢雄」かべさんにはげまされ、トチっても、これも作戦だとひらきなおれるようになった。わざとトチってみたりもした(今だからいえるが)。作戦は本当に成功を重ねて結構祝杯をあげた、しかし失敗するときは大きく失敗する、まさにハイリスクハイリターン。それが楽しくて結果を報告して飲む瞬間がワクワクした。ともかくにも新人時代の私は、どんなところにも顔を出し、どんなところでも目立つように声を出した。それも皆、そのプロセスの話でかべさんと飲みたかったから。

かべさんの、亡くなったお母様の納骨に、北海道に同行させてもらった時、住職の鼻に大きなくまんばちがまとわりつき、お経を上げながらあわてる住職に、私は申し訳ないが吹き出しそうになった。

その足で、かべさんの生家をたずねたが、その地は廃駅になっており、小枝をつかみ、地面にかがみこみ、この辺のはずだと地面に印をつける姿のバックに夕映えの羊蹄山が大パノラマで浮かびあがる、この場景を私は忘れることができない。文面にするには、余りにたくさんの思い出がありすぎてもう書ききれない。

かべさんと知り合って14年。育ての親というより、俺たちはチームだぜという雰囲気に包んでくれる。われらがジャイアンにくっついている堀内賢雄がここにいる。

青山一丁目でタクシーを捕まえ、家の近くの行きつけの酒場の前で降り、もう一杯飲んだ。しょうちゅうのお湯割り梅干し入り。

独特なお酒のにおいと梅干しのすっぱさが体中にひろがる。かべさんに教わった飲み方だ。

たてかべ和也をつかまえて、「かめしゃん。これ読んで」と絵本を持ってくる我が娘に急に会いたくなった。

ILLUSTRATION/KAHIRO OKUYA

とうとう白黒、二軍落ち(笑)。イカスよなあ、実際。

董音楽対談」

……というわけでとうとう来るところまで
来てしまいました、わははのは。
しかし。隠れた支持者は実の所結構いるようで、
あらゆる所でこの連載についての話を聞くのも事実。
プログレの根は深く濃く、これからも続く。ただし２色で。
装いも（多少）新たにお送りする「新・怪奇（以下略)」。
今月のオープニングは、愛知県のL.I.Pさんによるイカした
イラストでお送りしております。
まさかこんなイラストが来るとは思わなかったぞ（笑)。
んじゃ読みたまえ。ちなみに約8,000字強。

ついにHEARTFUL STREETから独立して、モノクロ行きとなったこのページ。その代わりと言っては何ですが、今月は文字数を多めにしてみました(笑)。前号までは、あれでもかなり端折ってテープ起こしをしていたので、今回はそのあたりもなるべく生に近いまま。おまけに今回からは鯖の私物、ミニディスクによるデジタルレコーディングだ。凄いだろう。

鯖「と、いうわけで、今月からはデジタル録音が売りのこのページ、」

結城「デジタルでも顔の表情は伝わりますよね。こう、微妙なね……って、顔、出してないんですけどね（笑）ジャケットで隠れて」

鯖(笑)

結城「というわけで、今月もまあ、いろいろとCDを持ってきた訳ですが……ちょっと今月は、あまり珍しいものは無いんですが」

鯖「あ、大丈夫。珍しいものは、鯖が担当、ということで（笑)」

結城「ま、プログレと言わなくともプログレっぽいことをやっている人は、実はいるぞ、みたいな感じで揃えてみましたが、（がさがさ1枚のCDを取り出す)」

鯖「……あ、レインボー」

結城「どうして急にこんな物持ってきたんだ、って感じですけど、まあ、とりあえず。軽いジャブ、といったところで」

鯖「ここで読者への間口を広げよう、ってとこですかね」

結城「結構レインボーはアレですよね、インストにこだわっているというか、リッチー・ブラックモアの我の強さなのか、それとも、いかにりっちーが自分のソロパートが欲しいか」

鯖「うんうんうん」

結城「初期のレインボーなんか、大作が多いですよね。そういう意味では、これなんかは手に入りやすいのでいいのでは、と」

鯖「フレーズがクラシカルですからね。一番判りやすいプログレ的パターンかもしれない」

結城「そうですね。あと、マイケル・シエンカーなんかもその要素はありますね」

鯖「確かに」

結城「で、レッド・ツエッペリンなんかも意外とそういうニュアンスって、あるんですよね」

鯖「この人たちって、実は存在自体がプログレ的だったかもしれない。最初と最後で、すごく作風違ってますからね」

結城「これはもう……何と言っても有名な、「天国への階段」が入っている、「Ⅳ」ですが……まあ、プログレ…という感じではないけれど、非常に非凡な曲ぞろいで」

鯖「全体的に、すごく不思議な雰囲気が漂ってますよね」

結城「そうですね。で、やっぱり、ドラムの、」

鯖「ジョン・ボーナム」

結城「が、非凡なドラマーでしたかたら」

鯖「この人はね、凄いです。なぜこの時代にあれだけバスドラムの連打ができたのか、という」

結城「で、ある意味ではこの当時のハード・ロックらしからぬ感じで。……というわけで、これらがまあ、軽いジャブ、ということなんですが、そして…（がさがさ更にCDを取り出す…ホークウインド、です」

鯖「……おおお、来たぁぁぁ」

結城「詳細が判らずに買ったんですね。このCD、海賊盤なんですよ。…たぶんそうだと思います」

鯖「確か正規盤にはこのジャケット、ないです」

結城「これね、1曲2曲、カントリーっぽいのが入ってるんですよ」

鯖「ほう」

結城「初め聴いたとき、「これ、ホントにホークウインドかな」って思ったんですよ(笑)。あれ、何か間違えたかな…ホークウインドってカントリーのグループ、あったかなと思った位なんですが、3曲目からはまた普段のホークウインドっぽいんですよ。……よくわかんないんですよ。で、ホークウインドってあんまり資料もないし」

鯖「調べにくい。いまから探して聞き始めるのはちょっと面倒かもしれない」

結城「確か、CD自体もそんなにないですよね」

鯖「……輸入盤である程度あるんじゃないか、とは思うんですが、正確にはワタシも……」

結城「アナログ盤で復刻した時があったんです。一枚持ってるんですが、全盛期はシンセ中心のバンドだったんですね。その当時の音はリック・ウエイクマンの音に近かった、と思うんですよ。で、こだわりたかったんですが資料もないわ、CDもないわで大変なんですが。……編成も全く判りません」

鯖「(笑)。でも、まだそれなりに追っかけやすい類のものではありますよね……逆にエアポケットになっちゃうのかしら。もっと変わった物の方が、資料があったりするのかもしれない」

結城「今はむしろそうですよ。意外とこういうバンドは、見落とされがち、というか」

鯖「地味ですよね」

結城「だから、グリフォンみたいなバンドのCDの方が、実は手に入りやすかったりとかするんですよね。ライナーノーツもちゃんと入ってたりするし」

鯖「マニアが中途半端に知ってる定番、てのはいちばん遡りにくいのかもしれない」

結城「うーん。……で、（次のCDを出す）フォーカス。名作ですね、これ。つっても、また誰も知らないんでしょうけど(笑)」

鯖「(笑)でしょうね」

結城「「ムービング・ウェイブス」、大名作です。これもう、ホント大好きです、僕は。そして……（またCDが出てくる）…これはあえて、あとで(笑)。…（またまたCDが出てくる）…で、これは、こないだ買ったばかりなんですが。アナログ盤を持ってて、それをカセットに録ってずっと聴いてたんです。で、今回、このグリーンのレーベルで、こう……」

鯖「キてますねー」

結城「なんなんだ、彼らととグリーンって何の関係があるんだ、という。彼らとは？ロック史にその名を刻む、」

鯖「究極のブランド、」

結城・鯖「〃イエス〃(笑)」

結城「ブランドですもんねー。で、クリス・スクワイアのソロ・アルバムが蘇ってしまった、という」

鯖「いい時代なのか、悪い時代なのか」

結城「でもね、値段が1800円だから、多分いい時代だと思います(笑)。確かこれ、一度復刻してるんだけど、その時は確か3000円とか、その位じゃなかったかな……と思います。今は非常にリーズナブルで、お買い求めやすくなっておりますので、是非、お試しあれ（笑)」

鯖「いいなあ、その口調（笑)」

結城「内容は、とてもメロディアスなんですよ。イエスのベーシストなんですが、僕は結構クリスの声も、好きなんですよ。で、イエスのヴォーカルは勿論ジョン・アンダーソンなんですが、クリス・スクワイアとか、恐ろしいことにスティーヴ・ハウもソロを出している、と。スティーヴのソロなんかもう、確かに歌ってるんですけど……申し訳ないけど、ちょっと……」

鯖「(笑) ありゃ、ないですな」

結城「ありゃ、ないです。あれはちょっと、もうちょっと何とかしないとな……って思っちゃいますが。まあ、今更何とかしてもしょうがないのかも知れないけれど」

鯖「(妙に深く頷く)」

結城「でもクリス・スクワイアは結構好きなんですよ」

鯖「ぼくはベーシストとしてはすごく好きですね」

結城「そうですね。でも、あれなんでしょうね、……なんて言うのかな、イエス以外の音楽をあまりやりたがらなかったんですかねえ、あまりふらふらしない人ですね」

鯖「あぁ……そうですね、確かに。でも、やりたがらないっていうより、自分の音がワンパターンだということに気が付いているから、あえてやらないということもあり得るかも知れない」

結城「なるほどね」

鯖「個性が強すぎますから、音色の」

結城「そうですよね。だから、イエス以外のところで弾いているのは、……殆どないんじゃないですか」

鯖「僕の知る限りでは……ないんですよ」

結城「ピート・シンフィールドのソロで、やってたかなぁ」

鯖「でも、ゲストの類ですよね」

結城「やってたとして、その程度ですよね。でも、このアルバムは、僕の中では、プログレの中のベスト5に入れられる位、実は好きなんですよ。そういう事もあって、持ってきてみました」

鯖「なるほど」

結城「そして……これもつい最近買ったばかりなんですが、ペンドラゴンという」

鯖「おおう」

結城「これはまあ「ポンプ・ロックの現状」、みたいなもので (笑)」

鯖「(爆笑)」

結城「ジャケットを見てもらえば判ると思うんですけど……要は〝マリリオン〟と」

鯖「(大爆笑)。……話を終わらさんでください よ、まったく。もう他に、言うことないですよ」

結城「つまりは、ジャケットもそうなら音もそう、という意味で、もう全然説明いらないですね。でも、マリリオンをよりシンフォニックにしたという感じのアルバムになっています。これはとっても迫力がありました。……鯖さんはどちらかというと「唐突プログレ」が好みですが、僕はメロディアスなのが好きなので、そういうことからしても、これはよかった、と。以上が今日の持参CD」

鯖「……ちゃんとしてますねえ。僕なんかほら、ぜんぜんちゃんとしてません」

結城「何か角、割れてるし……おまけに、この段ボールジャケットのは一体何だ、という (笑)」

鯖「さっきのポンプ・ロックの話からつなぐとすると……これ。ジェネシス。やっぱりまずここから始まってるし、流れは。で、「ナーサリー・クライム」の方が好きな人が多いんですけれど、僕はこっちの「フォックストロット」の方が好きなんですよ。というのもやはり、一曲目の「ウォッチャー・オブ・ザ・スカイ」がよいので」

結城「ジャケットの絵がすごいです。説明してほしいですよね」

鯖「(笑)」

結城「誰に説明を乞うたらいいんだろう」

鯖「今考えると、すごい意味不明なんです」

結城「当時は、LPサイズだから説得力があったんですかね」

鯖「あったと思いますよ」

結城「CDサイズになってから、意味が分からなくなっちゃった、ということなんですかね」

鯖「どっちにしろ、その時代にしか通用しないせかいですからね。今見るとちょっと、という感じはしますけれど」

結城「(ジャケットを開きつつ)……うわぁ」

鯖「開くと意味が通じる、という」

結城「…………なるほど」

鯖「で、このアルバム、一番最後の曲で、初めてまっとうにフィル・コリンズの声が聞けるんですよ。ヴォーカルはピーター・ガブリエルなんですが、最後の曲はなんせ20分以上ありますから、そこで入ってくる、と」

結城「……ウォッチャー・オブ・ザ・スカイは、ライブの映像を見たことがあるんですけど、……まーず、怪しいですね」

鯖「大駱駝艦か、と思いますよね」

結城「(失笑)」

結城「怪しいです。でも、やっぱり名作だと思いますよ」

鯖「これは僕の中では外せないアルバムなんですよ」

結城「でも、「汚点」と言ってますね、彼は。ピーター・ガブリエルは」

鯖「往生際が悪いですね」

結城「学芸会、って言ってますよ」

鯖「でも、それはそれで一番ぴったり来る比喩かもしれない」

結城「あぁいうスタイルは恥ずべき事であった、という風になっちゃったんでしょうねえ、やっぱり。デジタル・アートの方に行っちゃったし」

鯖「やっぱり人間、地位とお金と名誉があると、昔一生懸命やってたことがとたんに恥ずかしくなる、というのがあるんじゃないですかね」

結城「だとすると、非常に判りやすいですけどね。「So」なんかもねえ、「ビッグ・タイム」なんて曲がありますが、アレなんか聴くとねぇ」

鯖「ただ、「So」なんかはまだちょっと理屈っぽいんですが、「Us」になって妙に素直になって、反対にフィル・コリンズがシリアスになっていって、なんかお前らおんなじ方に向かってないか?って思うんですけどもね。それというのも、出が一緒だから、ということになってしまうんですよ、ワタシに言わせれば」

結城「やっぱり、ピーターが当時非凡す

結城比呂の新「怪奇骨

ぎたのかなぁ」
鯖「今にしてみてもやっぱり、非凡ですよね」
結城「かなり非凡で、あと、あまのじゃくですよね。かなり。その言葉がぴったりだと思うんだけどな」
鯖「で、この人の場合、非凡さがコンプレックスに裏打ちされている感じがあるから、根が深いんじゃないかなと」
結城「うんうんうん。で、また、当時そういうことをやったり考えたりするのにも、周りがプログレ全盛期だったりとか、サイケだったりとか、そういう世界だったから違和感がなかったのかもしれない。だから出来た、というのはあるのかも。それを今振り返ったとして……あの格好じゃあ、ねえ」
鯖「で、次に来るのがこのブランドXなんですねえ」
結城「はいはいはい。ブランドX」
鯖「来ましたよ。この「プロダクト」というアルバム、一番人数いたときのです」
結城「何人だったんですか？」
鯖「8人。……ねえ。フィル・コリンズとかジョン・ギブリンとかパーシー・ジョーンズとか。……で、このうちの半分位が、このあといなくなってますが(笑)」
結城「なるほどねえ」
鯖「で、これもまたジャケットが」
結城「すごいですね。……」
鯖「なんか、どうしたの？　って感じ。で、ブランドXの中ではぼくはこれがいちばん好きなんですよ」
結城「なんか、MTVのフランキー・ゴーズ・トゥー・ハリウッドのビデオみたいなジャケットですねえ(笑)」
鯖「(笑)言えてるかもしれない」
結城「この、何だかわからないところが」
鯖「でも、音はいいですよ。いい意味で、非常にライトなフュージョンになっていて。他のアルバムはテクニック至上主義的な音なんですが、これは曲的に結構好き。1曲目からヴォーカル入りですから。フィル・コリンズの」
結城「でもう、フィル・コリンズって言っても、「イージー・ラヴァー」ですら、皆さん知らないんでしょうねぇ」
鯖「多分知らないでしょうねぇ」
結城「当時でさえ、フィル・コリンズで「イージー・ラヴァー」ってったら「それからフィル・コリンズ、かあ？」っている感じだったんですけどねぇ。当時ジェネシスも、……あの時は？」
鯖「2年くらい前に、そのものズバリの「ジェネシス」ってアルバム、出たころじゃないですか？」
結城「じゃ、その当時は何が出てたんだろう」
鯖「「イージー・ラヴァー」やったあと、少ししてから「インヴィジブル・タッチ」が出たんじゃなかったっけ？」
結城「あ、そうだぁ。「トゥナイト・トゥナイト・トゥナイト」とか」
鯖「メンバーの3人が、やたら開き直った笑顔で楽しそうにプロモ・ビデオに出てる姿が悲しかったりもして」
結城「「イージー・ラヴァー」のビデオも、フィリップ・ベイリーと2人、すごく楽しそうにやってて。……フィル・コリンズの全盛期でしょうね」
鯖「当時はまさしく、そうですね。ソロも売れて、ユニットも売れて、映画のサントラもやって」
結城「バリライトの版権もあって(笑)」
鯖「(笑)。そそ、忘れちゃいけない、バリライト」
結城「画期的ですからねぇ。舞台照明が、」
鯖「動く。という」
結城「音に合わせて。あの発想がね」
鯖「……で、ですね。最近ワタシが買ったもの。ということで。今更ながら、エンヤの新しいの。やっぱり好きなんですよ、このケルト系が。相変わらずワン・パターンではあるんですが、徹夜仕事には丁度いいです」
結城「どう転んでも、そう音的に変わっていく物じゃないでしょうから」
鯖「基本の部分で伝統を継承してるから、安心して聞ける、という。あと、女性ヴォーカルものでいくとこの、イタリアのアリーチエという人」
結城「ほう」
鯖「前のアルバムでは、元ジャパンのスティーヴ・ジャンセン、リチャード・バルビエリがバックにいたりしてたんですが。もっと前のアルバムでは、トニー・レヴィンがベース弾いてたりしてました」
結城「あ、そうなんですか？」
鯖「そうなんですよ、ええ。かような接点があるんですが、去年の暮れに出たこのアルバムではですね、……ジャケットを開くと、アートワークがなんとなくクリムゾンの「スラック」に似てねえか？と」
結城「なるほど」
鯖「で、やな予感がして、バックのメンバーを見てると、トレイ・ガンがいるわけですね。で、カリフォルニア・ギタートリオもいるわけですね」
結城「…………なるほどぉ」
鯖「みんな「クリムゾン教」に入ってしまったわけですよ」
結城「でも、女性で、ってのがなんか真新しいですね」
鯖「基本的にはこの人、イタリア人なんで、イタリア歌謡の……なんていうかな、その、「イタリアの中嶋みゆき」みたいな人なんですよ(編注：非常に乱暴な表現ですので、あまり真に受けない様に)。それがここへきて、基本的には今までの流れ通りの音なんだけど、クリムゾンっぽい響きがなにか、こう。どんどん洗脳されてきているな、というのが」
結城「クリムゾンはあれですよね。ロバート・フリップだからなんでしょうけど、昔の味を損なわずに、プログレしてますよね」
鯖「ですよね」
結城「そういう意味では、イエスなんかかなり変わってますからね。ギタリストが変わって、トレヴァー・ラビンがイエスをいい方向に向けているから、彼の音楽に感化されようという姿勢でイエスの音自体は変わってきてますよね。やっぱり、ギタリストの影響力はかなり大きい、ってことなのかなあ」
鯖「やっぱり、確固たるバンドリーダーがいるかいないか、の差でしょう。イエスって、成りゆき上ムード・メーカーはいるけど、リーダーはいないみたいな」
結城「そうですよね。みんながそれぞれ主張しあいながらも、みんな何か抑えてますよね。ソロ・アルバムなんかを見ても、これだけ違うって事はやっぱり何か我慢してるんだろうって事ですよね。でもやっぱり、ジョン・アンダーソンにしてみても、僕はあんまり魅力を感じないんですよね。」
鯖「僕もそうなんですよ」
結城「やっぱりね、上手くリズミカルなのにのっかってるジョン・アンダーソンの方がいいような気がするんですよ。あんまりヴァンゲリスとやったやつとかも、魅力を感じないんですよ」
鯖「まあ、あれはまた違ったタイプの人が好きでしょうけどね。喜太郎、「シルクロード」の延長上に有るような人たちが」
結城「うんうん。多分そっちの方なんでしょうね」
鯖「ジョン・アンダーソンと言えばですね、パイオニアLDCの方から聞いたのですが、「天地無用！」映画版のED曲をニナ・ハーゲンが歌っているんですけど」
結城「そうなんですか？あらま」
鯖「先月のレビューにも載ってます。ほら」
結城「……ホントだ」
鯖「アルバムもあって、これが元タンジェリン・ドリームのクリストファー・フランク。何事か、と思ったんですが。で、よく話を聞くと、これ、元々はジョン・アンダーソンが歌うはずだったらしいんですね。曲を聴くと更によく判るんですが。で、結局都合がつかなくて、クリストファー・フランクがニナ・ハーゲンを連れてきた、ということらしいです」
結城「そうですかぁ……」

番組の途中ですが、読者からツッコミが入りましたのでお知らせします。千葉県、PN 仁玉・美樹原さんからのご指摘で、先月掲載の「怪奇（以下略）」中、イエスの人脈図で間違いが有りました。アルバム「トーク」は、「90125」のメンバーです。徹夜明けで寝ぼけて作っていたので、直しそびれました。すみません。ちなみに現状は「海洋地形学」メンバーとなっているとのこと。ご指摘、どうもです。

さて、本題に戻ろうかな……と思ったら、今月はもうページがないので、これにて失礼。みなさんお疲れさまでした。

連載小説・5

アスマーレ・英雄譚(サ・ガ)

漆黒の英雄ハディング

子安武人

Illustration: Masaki Sano & Kyo Watanabe

前号まで

アスマーレ大陸の北西に位置する小国ウィンダルムは賢王グラム統治のもと、永く平和の中にあった。しかし三百年の封印から魔物が解き放たれた今、世界と人心は再び混沌の時代に後戻りしようとしていた。

謎の動きを見せる美貌の予言者ベズリル・ビヤルキの進言に従い、玉座を狙って遂に自らの野心を目覚めさせた王弟ロルフ。しかしロルフに絶大な忠誠心を見せる側近エイルの言葉が、彼にベズリルへの疑心を抱かせる。ロルフは初めてベズリルの予言に逆らい、「王子ハディングの暗殺」ではなく「ハディングの捕獲」を命じた。

一方、グラム王もただ安穏とロルフの野心の前に屈する時を待っているわけではなかった。賢者ニヤラに〝死〟を予言された以上、その運命に抗うことはできない。だが、生まれたばかりの王子ハディングまで殺させはしないと、秘術によってハディングの影を造りだす。

街が王子誕生に湧き、竜騎士隊の面々も一刻、酒宴に興じる。そして彼らはおもむろに槍を取る。行く先は――ベズリル邸！

今、運命の歯車が様々な思惑を乗せて回り始める――

哭の章5

隊長ブラギを除く竜騎士隊十九名は、満月が美しく輝く夜空を自慢の竜にまたがり、ベズリル邸へと向かっていた。

「いや～、頰にあたる夜風が冷たくて気持ち良いけど、せっかく副隊長に旨い酒を無理やり飲まされたのに酔いが醒めちまうな～」

イドゥンは騎上で一つ大きな伸びをすると、他の隊員達にも聞こえる位の大声を張り上げた。

「お前はまだいいさ、酔いは醒めてないんだからな、俺なんか副隊長に無理やり飲まされた酒、すっかり体から抜けちまったぜ。お陰でほら、今はこの通り、スーパーリフレッシュってね」

バルデルはガッツポーズをとってニッコリと笑った。筋肉質な体と白い歯が妙にマッチしていて気色悪かった。

「そりゃ言い過ぎだぞお前達」

オラーグ・トリクヴェソンは陽気に笑う。何をするにも豪快な男だけに、笑い声もハンパじゃなく大きかった。

そんな一連の会話を黙って静かに聞いていた副隊長のゲイルロッドは済まなそうに呟いた。

「わ、悪いことをしたな、お前達……私が不甲斐ないばかりに……酒に呑まれるとは、ゲイルロッド一生の不覚だ。このことは生涯忘れることなく肝に銘じておく。本当に済まなかった」

唖然……。

隊員達は言葉も出なかった。

この男、やはり真面目だった。彼にはジョークも冗談も通じはしない。あるのは誠実、堅実といった言葉のみ。しかしそこが彼の長所でもあり、信頼される要因の一つでもあった。

それは隊員達もよく知ってはいた。だが、まさかここまで堅物とは……。

「副隊長、見えました。四ドリアス先、ベズリル邸です」

竜騎士隊の中で最も視力が良く、最年少のフヤラールが報告の声を上げた。

途端に顔つきが変わる隊員達。瞬きもせず目を見開き、フヤラールの言う四ドリアス先であろう場所を見つめた。

殆どの隊員達はベズリル邸を見たことがない。噂に聞く豪奢な屋敷。隊員達は誰よりも早くこの目で見たかった。

しかし何も見えない。

見えるはずもない。

常人の視力はせいぜい良くて、一ドリアス先が見える程度のものだろう。ところがフヤラールは、五ドリアス先まで見ることが出来るという。

その天性の資質を買われ、竜騎士隊の索敵係として、絶大なる信頼を得ていた。

ただ彼の場合、余りにも視力が良い為に、五ドリアス先で魔物に襲われている現場や惨劇をも見てしまう。どんなに急いで竜を飛ばしても、着いた頃には既に遅く、助けることは出来ない。すぐ其処に見えているのに、何も出来ない。そんな現実が彼の心にクサリとなって絡み付き、人一倍神経が敏感になっていた。

彼は、そんな自分の目が決して好きではなかった。好きになれる筈がなかった。

臆病者。

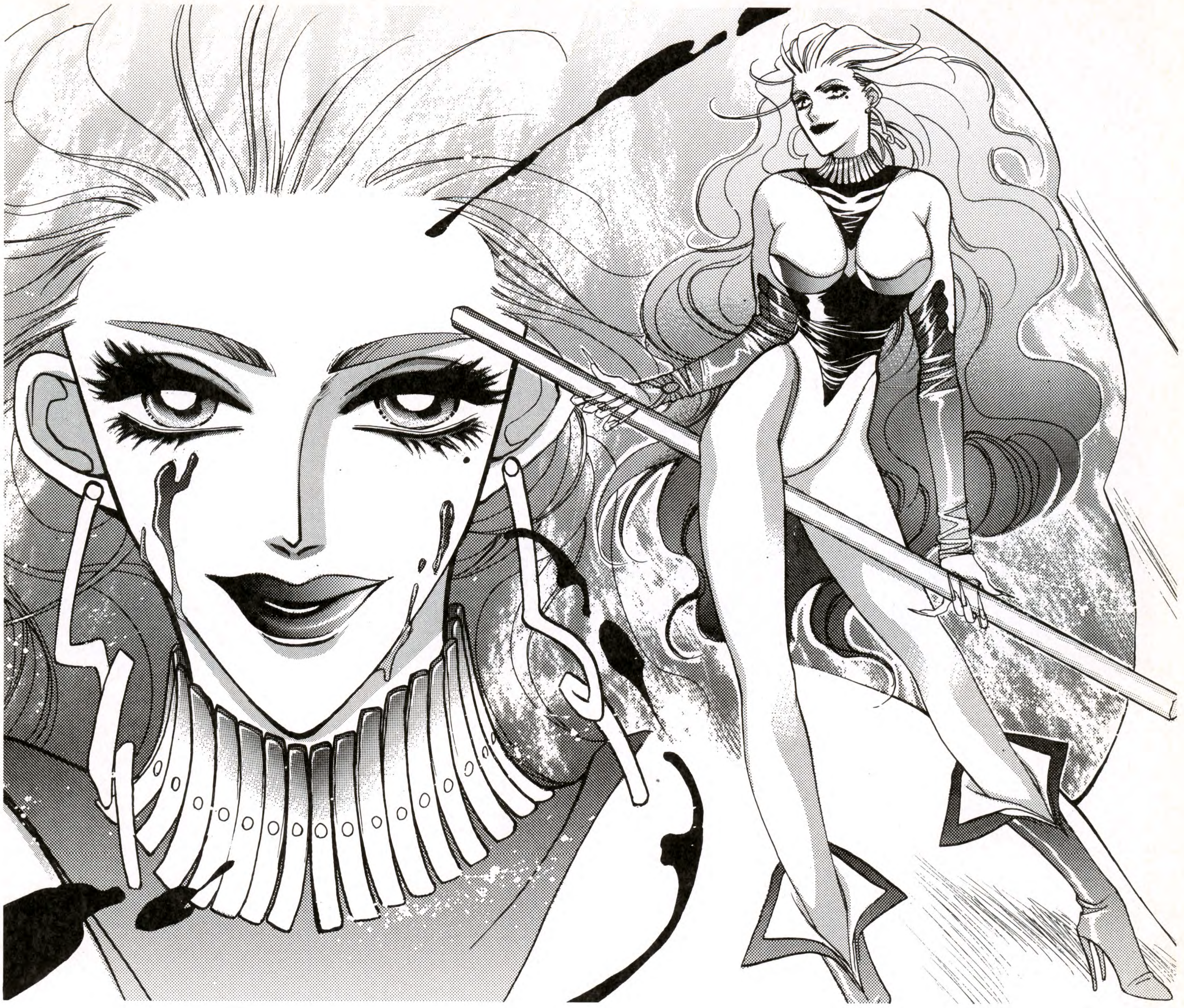
彼の胸の内を知ることのない数人の隊員達の中には、安易にそう呼びからかう者もいた。

「副隊長、ガママです！　ベズリル邸から物凄い数のガママが出て来て、こちらに向かって来ます」

フヤラールは慌てた。

ガママとは魔物の中では低級の部類に属する魑魅魍魎のことである。

姿は醜悪で愚鈍、飛行能力を持つ者から特殊能力を持つ者まで様々である。



ただ、本来群衆性を持たないはずのガママが何故大群で……?

「今、何と言ったフヤラール。ベズリル邸からだと!?」

ゲイルロッドは我が耳を疑い再度聞き返した。

「間違いないのだな!」

「はい、間違いなくベズリル邸から出てきました!」

「何と言うことだ、これでファフニールの恐れていたことが現実になったという訳か。魔物と何らかの関わりがある以上、もはや黙って見過ごす訳にはいくまい。大群だろうと何だろうとガママを掃討し、ベズリル邸に乗り込む」

ゲイルロッドは決意の表情を見せた。

「お待ち下さい」

カラン・カランが冷静な言葉と表情でゲイルロッドを制した。

「その考えは余りにも短絡的すぎます。ベズリル邸から魔物が出て来たからと言って、即魔物との関係を結び付けるのは危険です。或いは、魔物に襲われた後と判断することも出来ますからね」

「成る程、一理あるな。ではどうしろと言うのだ」

「副隊長の言う通り乗り込みます」

「何?」

ゲイルロッドは虚をつかれた。

「心構えの問題ですよ。冷静になって物事を判断しなければ、真実は決して見えない。そうでしょう、ロアール」

カラン・カランは真っ直ぐにファフニールを見つめた。

「ああ」

ファフニールは微笑んだ。

「来た!」

「ガママの大群だ!」

「ほう、五百はいそうだぜ」

「しかし俺達の敵じゃないさ」

隊員達は嬉々としてそう言うと、竜鱗も貫くというドラゴンランスを構えた。

「魔物を掃討した後、ベズリル殿にご挨拶をして、事情聴収する。この言い方なら良いんだなカラン?」

ゲイルロッドにしては気の利いたジョークだった。

「はい」

カランもファフニールも他の隊員達も声も高らかに笑った。

「いくぞ!」

ゲイルロッドが叫ぶ。

「おうー!」

隊員達も叫ぶ。

勝負はわずか15秒だった。ガママの大群が竜騎士隊の間合いに入った瞬間。ドラゴンブレスと猛襲槍の餌食となりガママは夜空の塵となった。

「ガママじゃ相手にならないぜ!」

イドゥンの言う通り、竜騎士隊の相手ではなかった。圧倒的な彼らの前に、ガママは余りにも弱すぎた。

「まだです!まだ何かいます!」

フヤラールが声を張り上げた。

「あれは、ビザンティン!そうか、あいつがこの大群の指揮を取っていたのか」

フヤラールは、遙か彼方にいる魔獣ビザンティンを捉えていた。

ビザンティンとは高速飛行能力を持った、知能の高い魔物のことだ。長いしっぽと薄く平たい翼を持ち、長く伸びる三つの頭はそれぞれが違う意志を持つ。巨大な個体になると竜騎士隊の騎竜よりも二・三倍大きい奴までもいるという。

更にフヤラールは報告を続ける。

「ビザンティンの上に誰か乗っています!あれは……女だ、女です!あ、こっちを見た!こっちを見て笑った!? 何だ? 何かを投げた。

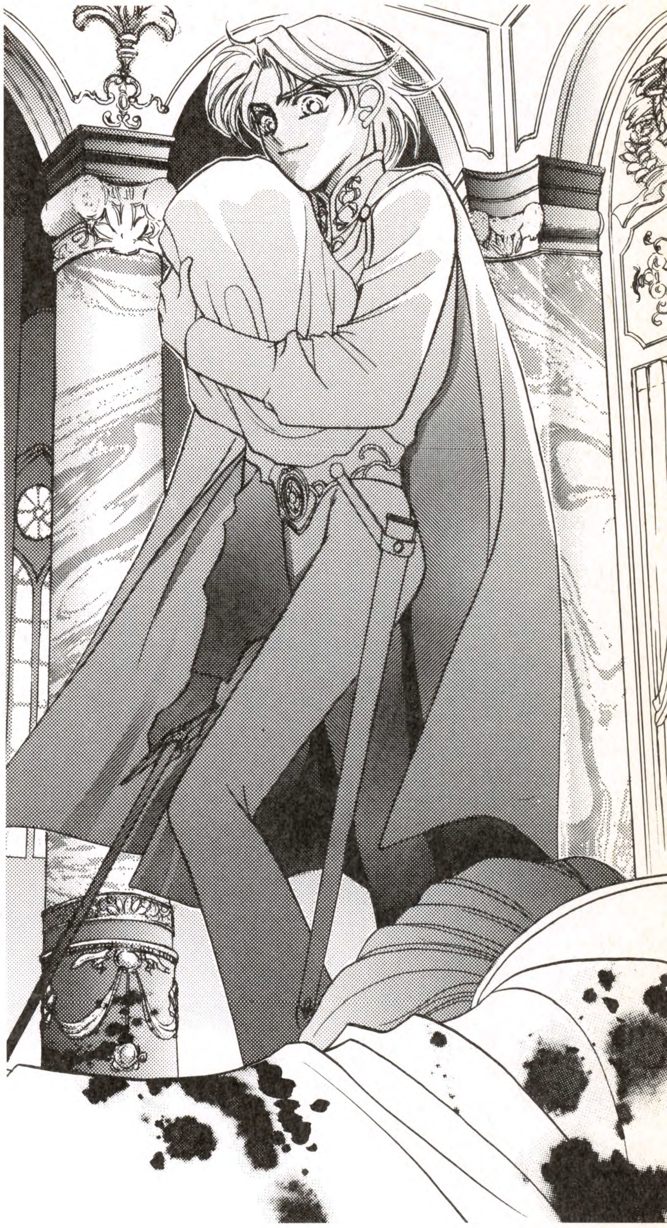
丸い…丸い物。これは……

あ、あああ、あああああぁぁぁ!」

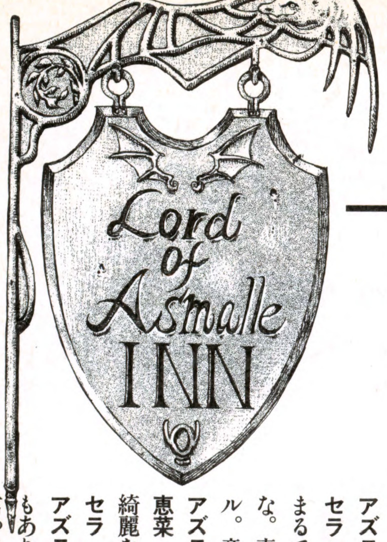
ドスッ!

アスマーレ・英雄譚(サ・ガ)
漆黒の英雄 ハディング

「フヤラール!!」
フヤラールの隣を飛行していたロスクヴァは叫んだ。
彼の眼前には何か棒のような物に眉間を貫かれ、口から血を吐いているフヤラールの姿があった。
「フヤラール!!」
ロスクヴァは我を忘れてフヤラールの騎竜に飛び移り、その体を抱き締めた。
「ああ…フヤラール…」
すると、眉間を貫いていた棒のような物は、まるで意志でもあるかのようにフヤラールから抜け落ちると、飛んで来た方向へと戻って行った。
「来る！ 何か来る！ 速い！」
スクリールの真横を突風が走る。
突風は竜騎士隊の後方で旋回をすると、今度はゆっくりとした速度で隊員達の目の前に静止した。
魔獣ビザンティンとその上に乗る女の姿。炎のように燃える灼熱の紅い髪。野獣のように鋭い瞳。男を挑発するかのような、なまめかしい肢体。
「貴様何者だ！」
血の気の多いオラーグ・トリクヴェソンはランスを突き付けた。
「六魔将が一人「青棍のヴァリ」」
ヴァリはフヤラールを貫いた棒、青棍を前に突き出しニヤリと笑った。
「六魔将…青棍のヴァリ…一体何者なんだ。ベズリルと関係があるのか？」
ファフニールは、ぼそりと呟く。
「ウフフ、あたしの可愛いガママを倒したのは褒めてあげる。大したものだわ。だけど所詮ガママはガママ。いくら倒したって自慢にはならないわ。あんた達もさっきのボウヤ同様殺してあげる！」
「ふざけやがって……六魔将だか何だか知らねえが、フヤラールをぶ殺しやがって、絶対に許さねぇ！」
ロスクヴァは怒りに震えた。
誰もが怒りに震えていた。
「許さなかったらどうするつもり？」
ヴァリは目をギラリと光らせ、妖しく微笑む。
「ぶち殺す！」
「待て、ロスクヴァ。冷静になれ。激情に駆られていては相手の思う壺だ」
「俺はいたって冷静です。フヤラールの敵を討たせて下さい。俺が決着をつけます。副隊長は先を急いで下さい」
真剣な眼差しが決意を物語っていた。
「ロスクヴァ……判った、好きにしろ。ブロッグ、スクリール、グルヴェイグ、お前達も残って、ロスクヴァの援護をしろ。アサ、お前はこのことをブラギ隊長に報告しに戻れ、各自良いな！」
「はい！」
四人は返事をした。
「副隊長、これは俺一人でやると…」
「ロスクヴァ、これは命令だ」
「……判りました」
「冷静になるんだぞ」
そう言い残すと、ゲイルロッド達はベズリル邸へ、アサはウィンダルム城へと引き返した。
「話し合いはついたようね、黙って行かせてあげたんだから、せいぜいあたしを楽しませてね」
「その言葉後悔させてやる！」
スクリールは猛然とヴァリに向かって突進して行った。
「くらえ、猛襲槍！」
猛襲槍とは、ランスが残像のように幾つもの軌跡を残し、無数の光弾となって相手を襲う、竜騎士必殺の奥義だった。
「馬鹿な子」
ヴァリは微笑を浮かべると、幾つもの光弾をいとも簡単に避けて見せた。
「何だと!?」
「今度はこっちの番だよ！」
ヴァリはビザンティンの背に棍を突き立てた。
僅かに赤い血しぶきが跳ぶ。
血しぶきは細かな粒子となって棍に絡み付く。青棍は赤棍へと変わった。
「炎壁旋風棍！」
ヴァリの言葉と同時にビザンティンの三つ首は炎を吐いた。炎は壁となってスクリールに襲いかかる。
「なめるなこんなもの！」
その瞬間。
炎の壁の中から真っ赤な棍が飛び出し、スクリールの心臓を貫いた。
「……」
声もなく騎竜から落下する。
棍はスクリールの体を貫いた後、回転を始め、鋭い円盤状になり、ブロッグを襲った。「何だ、防げねぇ！ ぐわあああああああああ！！」
首が跳んだ。
「ブロッグ!!」
グルヴェイグは脅えた。
初めて恐怖した。
このままでは殺される。
そう思ったときには既に手遅れだった。
ヴァリはグルヴェイグの目の前にいた。というより、グルヴェイグがヴァリの手の中にいた。頭だけとなって。
ヴァリは嬉しそうに微笑むと、その頭をビザンティンに食わせた。
バリバリと音をたてむさぼるビザンティンを尻目に、ヴァリは残る一人、ロスクヴァを手招きした。
「くそっ、ふざけやがって。俺達は対魔物用のエキスパート部隊、竜騎士隊だ！これまでに魔物と戦って負けたことなど一度もない！」
ロスクヴァの騎竜が唸りを上げ、ビザンティンに向かう。
ビザンティンは炎を吐き、行く手を遮ったが、ロスクヴァはうまく躱し、騎竜の上に立つと、ヴァリめがけてジャンプした。
「くらえ、猛襲槍！」
無数の光弾が光の雨となりヴァリの上空から降り注ぐ。
「芸のない」
ヴァリは言葉を吐き捨てると、その身をさらけ出し、避けようとしない。
光弾がヴァリの体に突き刺さる。
「やった！」
が、よく見ると、光の帯はヴァリの体を貫いているのではなく、弾かれていたのだ。
「くそ――――っ!!」
ロスクヴァの顔が苦悩に歪む。
ヴァリはそんなロスクヴァの顔を悦楽の表情で見つめると、満足しきったように、棍をロスクヴァの頭めがけて打ち払った。
ゴキゴキゴキ。
鈍い音が周囲に散乱する。
「……フヤラール…すま…ない」
ロスクヴァの頭蓋骨は打ち砕かれた。
ヴァリは尚も追い打ちをかけ、次々と棍を打ちつける。
ロスクヴァの体は、ぼろ雑巾のように空中に舞い、枯れ葉の様に落ちていった。
魔獣ビザンティンはそれを見届けると、主人を失い戦意を喪失した竜を片っ端から食い殺した。
同時刻。
ウィンダルム城の王室内には、既に賢者ニヤラの姿はなく、グラムとフレイヤが静かに語り合っているだけだった。
「あなた…わたしは怖くなどありません。あなたとこうして短い間でしたけれども、一緒の時を過ごせたこと、とても幸せに思っています」
「フレイヤ……ありがとう。私こそお前と出会えたこと、本当に幸せだった」
「あなた…」
グラムは、そっとフレイヤの頬につた



わる涙を手で拭い、その手で彼女の全ての指を優しく、強く、たしかめた。
指先から包み込むように、愛のぬくもりが流れてくるのを、フレイヤは全身で感じとることが出来た。
とめどもなく涙が流れた。
少しの時が流れる。
「来たか！」
グラムは扉の方を見る。
ギシッ
床のきしむ音が僅かに聞こえた。
扉の向こう側に数人の気配を感じる。
「どうやら時間らしい。フレイヤ、覚悟は良いな！」
「はい！」
「愛しているぞ」
「私もです」
そう言うとグラムは、そっとフレイヤと唇を重ねた。
バンッ！
突然乱暴に扉が蹴り開けられ、二人の密偵が飛び込んできた。
「グラム王〜覚悟！」
「死ね〜フレイヤ！」
密偵の一人はベッドで横たわっているフレイヤの腹部へ剣を突き立てた。
もう一人はグラムに背後からの一撃を食らわせた。
「フレイヤ！」
グラムは叫ぶ。
「キャアアアアア！」
フレイヤは凄まじい悲鳴を上げそのまま息をひきとった。
「クッ！」
しかしグラムは、間一髪のところで、その急所を逃れ、肩に軽い傷を負っただけだった。
すかさず密偵の二発目の剣がグラムを襲う。グラムは咄嗟に後ろに跳び、剣をかわし、相手を睨んだ。
凄まじい眼光が密偵を刺す。
相手を二人にし、しかも自分は肩に傷を負っているというのに、完全に相手の気をのんでいる。
「黙って殺されるつもりはない、さあどうする！」
怯えた密偵の一人が、無茶苦茶に剣を振るい飛びかかって来た。
「うわあああぁぁぁぁぁ」
グラムはそばにあった剣を掴み、密偵の一撃を受け流し、剣を滑らせ耳元に達すると、そのまま力任せに剣を引いた。
凄まじい鮮血がほとばしる。
残った密偵は完全に怖じ気づき、その場に立ったまま動けなくなっていた。
それを見たグラムは容赦なく肩口から腹まで一気に斬り裂いた。
「ギャヤアアア〜！」
血しぶきがグラムの顔にかかる。
密偵は息も荒くその場に倒れた。
グラムもガクッと膝をついたが、その目をしっかりと見開き、倒れた。
「お前達が来ることは初めから判っていた。我が弟ロルフの差し金ということもだ。だからわざわざ、私と妻の二人だけの時間を作っておいてやったのだ。殺しやすいようにな」
密偵は何故だと言わんばかりの顔でグラムを見た。
グラムはうっすらと微笑むと……
「そんな怖い顔をするな。これは運命なのだ。「勝利の与え手」たるディオス神が、私より弟ロルフを選んだのだ。唯それだけだ」
そういうとグラムは、手に持っていた剣を密偵に渡した。
「あぁ…」
密偵は剣を構えた。
剣先が小刻みに揺れる。
足が、手が、震えていた。
「何をもたもたしている。早く斬れ！」
「あああああああああ！」
ドスッ！
密偵はグラムの言葉が言い終えるのと同時に一突きした。
「これでいい…これで…いいのだ……息子よ…ハディングよ…逞しく育つのだぞ………未来はお前にある…」
グラムは息をひきとった。
「終わったか」
グラムの最後の言葉が言い終えるのを待っていたかのように、一人の男が部屋の中へと姿を現した。
一部始終を見ていて、黙って傍観していた男。
エイル・ラヴァール。
エイルは何のためらいもなく、真っすぐベッドまで歩いていくと、フレイヤの亡骸の横で、静かに眠っている赤ん坊をそっと抱き上げた。
「エイル殿……やりました…約束通り、赤ん坊は…殺していません」
密偵は息も絶え絶えで報告した。
全身からは血がしたたり落ちている。
「よくやった。その傷苦しかろう。もういいぞ」
「え？」
「おやすみ」
スパッ！
無惨に胴体と切り離された首は、点々と血溜まりを作り、コロコロと床を転がった。
「君が生きていると、後々面倒なことになるとも限らないからね。これが一番良い方法なんだ。大丈夫、ロルフ王弟殿下も喜んでいるよ、きっと」
エイルは赤ん坊の頭を優しく撫でると、息絶えているグラムの頭を踏み潰した。
「ホント馬鹿なんだから……」
エイルは不敵に笑った。



漆黒の英雄亭

小説『漆黒の英雄ハディング』の時代から二百年後のアスマーレ大陸を舞台に、当時を振り返る形で小説の設定や背景を紹介する『漆黒の英雄亭』。語り手は大陸最高の吟遊詩人セランフランスロ。聞き手は時空の迷い人・里美恵菜と『漆黒の英雄亭』の客人——つまり、あなた。明かされつつある謎の断片を手掛かりに、今、子安武人のインナーワールドが秘密の扉を解き放つ……!

恵菜は言葉を失った。

彼女はサイネ村までの、ほんの1ドリアスの行程をセランフランスロと歩く間、彼が語る『アスマーレ英雄譚』に聞き入っていた。そして竜騎士が次々と生命を落とす件に衝撃を受けたのだ。これまで戦いによる人の死をこれほど間近に聴いたことはなく、さらにセランフランスロ特有の情景を思い浮かばせる語りが、平和の中で育った彼女に突如戦場の凄惨さを「ビジョン」として感じさせてしまったのだ。驚いて当然だろう。

セランフランスロは一瞬、自身の癖である顎に人差し指をあてて考えるポーズを取ると、通い慣れたサイネ村への道を左に外れ、岬を目指して歩きだした。

恵菜：どこに向かうの?

セラ：寄り道をしていこう。見せたいものがある。

恵菜：さては「あの岬から眺める夕日は美しい。しかし君にはかなわない」とか言ってわたしに愛を告白するつもりね!?

セラ：……俺もずいぶん多くの者に出会ってきたが、世の中はまだまだ広いな。そら、あれが目的地だ。

恵菜：小さいうえに汚い家ね。

セラ：一応、住んでいる者の前では黙っておけよ。まぁ傷つくとも思えないが。アズラ!　俺だ、セランフランスロだ!

アズラ：小さいうえに汚い家へようこそ。

セラ：わっ!?　屋根の上から登場とは、まるで童話に出てくる正義の仮面騎士だな。恵菜、紹介しよう。彼はアズライール。竜騎士だ。

アズラ：はじめまして、お嬢さん。

恵菜：……汚い家に住んでいるわりには綺麗な顔をしているのね。

セラ：これでも名門貴族の末裔だからな。

アズラ：今ではお金もなければ立派な家もありませんけれどね。それに竜騎士と言ったって乗る竜も仕える君主もいない。

セラ：だが竜騎士の技はあるだろう?今日はそれを見にきたのだ。

アズラ：手合わせはいいのかい?

セラ：また次の機会にな。

恵菜：ねーっ、今はもう竜騎士なんていないって、さっき言ってたじゃない。どういうことよっ!

アズラ：お嬢さん。私は竜騎士の技だけを受け継いでいる者です。真の竜騎士ではありません。また今では私以外にこの技を使う者もおりません。伝説のような竜騎士はもういないのです。

セラ：それでも精神は生きている。恵菜に見せてやってくれ。竜騎士の魂を。

アズラ：……少々お待ちください。ドラゴンランスを取ってきます。

◆ドラゴンランス◆

全長2フォルト(約3.6m)の巨大なランス。ソルヴェイグという稀少金属で作られた穂先は竜の眉間をも貫く。

ドラゴンランスは筒に槍を差し込んだような構造になっている。中の槍は前後に滑らかに動き、ここから竜騎士特有のすばやい突きの繰り出しと破壊力が生まれる。また筒部分には大きめのナックルガードが付き、楯の役目も果たしている。

恵菜：大きいわりには軽そうね。ちょっと貸して。きゃっ!?　な、なによこれ、ちょっと待って!　つぶれる～っっ!!

アズラ：大丈夫ですか?

セラ：物を知らないやつだ。

恵菜：ふ…ふ～んだっ!　それよりこれ、50kgじゃきかないわよ!?　よく片手で振り回せるわね。

アズラ：これを片手で扱えるようにならないと竜騎槍術は始まらないから。

恵菜：あなたって華奢な身体付きのわりに、とんでもない力持ちね。これからはあなたのこと「曙」って呼ぶことにするわ。

アズラ：よくわからないけれど、誉め言葉と受け取っておくよ。

セラ：俺はけなされていると思うぞ。

◆猛襲槍◆

竜騎士隊が使う竜騎槍術の必殺奥義。

頭部や心臓への一撃だけでは致命傷になりづらい魔物に対し、敵の攻撃を受け流し、武器である爪などを叩き斬り、完全に戦闘力を奪い、沈黙するまですべての急所を突くという対モンスター用の技。

槍を繰り出すスピードがあまりに早いため、常人の目にはまるでランスの軌跡が無数の光弾のように見える。その光様から「流星槍」と称える者もいれば、激しく無骨な槍の操法から「喧嘩槍」と呼ぶ者もいる。

セラ：……よし、この石にしよう。アズラ、用意はいいか?

アズラ：いつでもどうぞ。

セラ：恵菜、おもしろいものを見せよう。それっ!

アズラ：猛襲槍!!

セランフランスロが投げた小石に、アズライールの槍が一瞬のうちに無数の傷で愛の言葉を刻む。美しいほどの技の冴えと、愛の言葉という演出。彼らが女を口説く時に使う必殺奥義である。が——

恵菜：ねぇ、これ何語?

セラ&アズラ：!!

賢者の祠

〈アスマーレ世界の単位〉この世界の単位は、生活や身体が基準になっている。

【距離】■1ドリアス=大人が子供を背負って1時間に歩くことのできる距離(1日8時間歩いた場合の平均)で、約3.6km。距離の単位=移動所要時間という考え方は商隊にとって実に便利。

【長さ】■1フォルト=ウィンダルムの成人男性が両手を広げた長さで、約1.8m。■1イール=親指と人差し指を広げた長さで、約18cm。10イール=1フォルト。

おしえてセラ様

Q:ロアール=ファフニールの顔の傷って、いつ、どうして付いたものなんですか?(栃木県/むささびたもつ)

A:伝承によると、ファフニール家の正統後継者を決める決闘で付いたものらしい。相手は彼の弟で、同じように顔に傷を負ったという。

『漆黒の英雄亭』ではアスマーレ英雄譚への質問を引き続き募集中。急げ子安ファン(笑)

THE OPINION

声優さんのイベントが多くなってきましたが、考えなければいけないことも増えた気がします。
今月のOPINIONは、そんなことについての読者の投稿です。異論、反論、お待ちしています。

イベントマナー、アイドル声優ブームについて

東京都　PN　結城紫音

ファン側とメーカー・プロダクション側の二つの切り口から書いてみたいと思います。

先日行われた、宮村優子さんのアメージングスクエアでのイベントでの出来事です。私は非常に不愉快な思いをしました。「徹夜は近所迷惑になるので遠慮して下さい」と貼り紙がされているにも係わらず、徹夜している人達がいます。もう仕方なのない事なのかもしれません。「出来るだけ近くで好きな声優さんを見たい！」その気持ちは良くわかります。「夢中になれない〝好き〟は本当の〝好き〟ではない」と、私も思います。

しかし、お酒を飲んで騒ぐなど、問題外だと思います。その人達はいったい何を考えてイベントに参加しているのでしょうか？　付近に住んでいる人達の事を考えた事があるのでしょうか？　少し考えれば宮村さんに迷惑がかかることが解るはずです。好きな人に迷惑をかけてまで、好きな事をしたいですか？

そして、宮村さんがバンジージャンプをするからといって、バンジー台へ駆け出した人達。まだイベントが終わってません、宮村さんがしゃべっています。それなのに一部の人が走り出してからというもの、大勢の人が走り出しました。

ここは一般のお客さんもいる遊園地なのです。走った人はもちろんの事、一般のお客さんに怪我が出たりしたら、一番迷惑するのは誰でしょう？　きっと宮村さんは悲しい思いをすると思います。実際、宮村さんが泣きながら訴えていましたね。〝好き〟だから夢中になるのは仕方のない事だとは思います。ですが、その好きな人を泣かしてまで好きな事をするのは、もう自分勝手以外の何物でもないと思います。

参加者が自分勝手な行動を取ると、当然、事故防止などから主催者側から窮屈な規制を掛けられてしまうでしょう。嫌な思いをするのは、誰でしょうか？

例え、極一部の人間がやっていることだとしても、安全が確保出来ないと判断されれば、こういったイベントはなくなっちゃって、寂しい思いをしなくちゃならないのは自分達なんだってことを、もっと自覚して欲しいです。

しかし、そうなるとファン側は「つまらないイベントだった」という判断を下すだけになってしまうのも事実ですね。過去にファン側の混乱から潰れたイベントがありますが、実際には「なんで中止なんだよ」という声しか聞きません。もちろん、一部では「自分達の行動によるもの。」と反省する声も聞きます。

ですが客観的にみて、ファン側の混乱を押さえきれなかった主催者側の責任という見方になってしまうのは、仕方のない事かもしれません。

参加者側が協力しなければ得られない事もありますが、実際問題として、すべての参加者が、常に安全意識をもって行動する事は、まずあり得ない事だと思うので、主催者側が、安全に対して十分に配慮しなければならないのは当然です。

しかし、イベントがなくなって困るのは、プロダクション・メーカー側もそうなのです。プロダクション・メーカーにとっては、タレント(商品)の中の1人だし、大部分のファンから見れば、引退したり、名前を聞かなくなれば、別な人のファンになるだけ。物理的なものでなく、精神的なつながりである以上、ファンは移り気なものだと思います。

結婚や恋愛、仕事の取捨選択なんかも、もっとオープンにやっていたはずなのに最近では、全然表面に出てきません。

メーカー側にしてみれば、お金をかけてプロモーションしたものが無に帰すのですから結構な問題だと思います。

だから、直接のメリットがない無料イベントも開かざるを得なくなると思うんです。現在の若手声優が〝アイドル〟である事は、誰も否定できない所だと思うのですが、直接対面型のイベント(ライブやイベントやサイン会)がないと、ファンが離れていくから嫌でもイベントは必要になってくると思います。結局は、評判などによるファン層拡大・維持のための営利目的につながりますから。

そうなった時、結局、イベントが成功しなくて困るのは誰だと思いますか？

私も一声優ファンとして、そのような「今、面白そうだから、ブームだから」とファンをやっている人達は、辞めてほしいとは思うんです。だけど、そういう人の存在がないとCDもビデオもイベントもライブもあり得ない話になってきますから、幅広い角度で活躍する声優を見たいファンとしても、いてもらわないと困るのも確かなんです。

やっぱりアイドル性が最優先され、本業での評価が二の次にされているのが現在の声優ブームの本質、副作用的な物だと思うわけです。

結局は、今の声優ブームって一昔前のアイドルブームと大差ないように感じます。そのわりには、声優業界自体が、アイドルブームのような現象に耐えるだけ熟成していないと感じます。だから、今後、声優ブームが、今のいびつ形のまま成長を続ければ、たまに見かける声優ファンと、アイドル親衛隊や「カメラ小僧」との乱闘騒ぎの様な事が、たぶん頻発するようになってくると思います。

私はいままで書いたような自分の意見が実は嫌いなのです。声優を「敬愛する一個人」と見るのが私の理想であり、私がファンをやっていく上での心構えみたいな物です。ですが、実際には「商品」「販促材料」「現状で燃えれるアイドル」って概念が業界とファンの大多数を占めていると思います。慈善事業じゃないからそうなるのも仕方ないとは思いますが。

だから、今の声優ブームは嫌いです。ですが、今の声優ブームだからこそ出来る応援というのもあるんです。私は、一声優ファンとして、今のいびつな形の声優ブームは終わって欲しい。でも、終わって欲しくないんです。

そうなる為にも、メーカー・プロダクション側とファン側、共にブームに対する、声優さんに対する、お互いに対する意識の改革が必要なのではないでしょうか？

ファンの皆さんも、「迷惑だからやめろよ」と注意するたった一言の勇気が必要な時です。このままのいびつな形の声優ブームでいいのでしょうか？

がんばれ！日本女子柔道

選手レポート

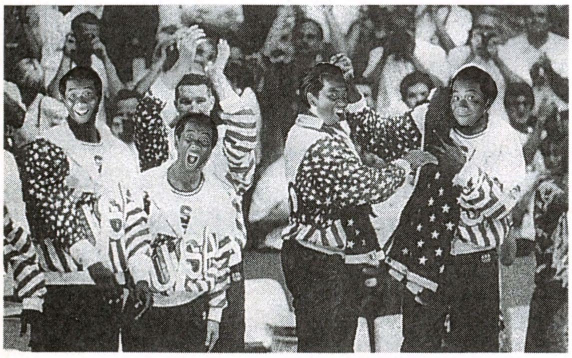
原作。

現実。

GAP

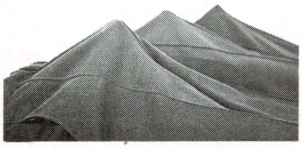
なんと今月のGAPはカラーだけでは飽き足らず、白黒ページでも一発かます贅沢版！ 特にYAMARA vs. MIWARAは超必見だ!!

ドリームチーム、再び



世界中のバスケットボールファンを熱狂させたあのドリームチームが帰ってきた！ 戦う前から優勝はわかりきっているというなんかインチキくさいドリームチームの活躍を一目見ようと、会場には前夜から長蛇の列。徹夜と指定の場所以外のコスプレは準備会に禁止されているのに、相変わらずのマナーの悪さが……あれ、内容がズレてきたかな？

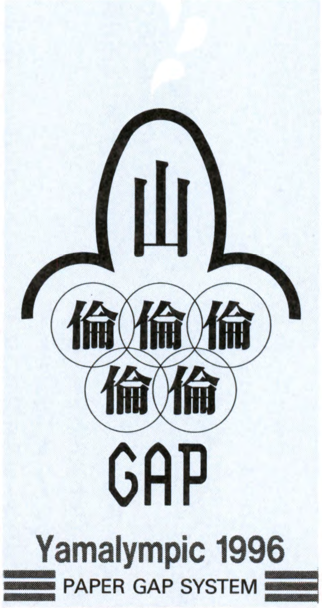
日本選手団、本番を前に強化キャンプ



アトランタ郊外のヤマリンピック選手村で今、日本選手団のパフォーマンスが話題になっている。本番を直前にしたこの時期、異国の空のもとで強化キャンプを張る姿はメダルへの並々ならぬ意欲の現れと言えよう。青空にくっきりと浮かび上がる三連峰は、遠くアンデスの涼風に乗せて遥かインカの神秘を運んでくるわけはないね。またこの日は慰問に訪れた女性応援団に刺激されてか、選手たちはいっそう張りきっていた様子。なお張りきりすぎて早々にキャンプをたたんでしまう選手も。

（現地取材／J・マニングス）

公式ポスターはヒロ・ヤマデラさん



ヤマリンピック100周年という記念大会の公式ポスター制作をGAPから依頼されたのは、世界的アーティストとして名高いヒロ・ヤマデラさん。100人を越える報道陣を集めて盛大に行なわれた記者会見では「五倫、すなわち五つの倫理――

一、スポーツは参加することに意義がある。
一、君臣の義。
一、土の上を裸足で走り回って遊ぶ。
一、塩素系と混ぜない。
一、あとは自由。

の精神を胸に取り組みたい」と抱負を語った。

ご覧の通り、画面上部に飛び散る汗を大胆に配したデザインは、氏が幼少期を過ごしたブローニュの森の若葉に煙る朝露の如き清廉さに満ちている。

溢れだす才能を軽やかなペン捌きで紙上に奏でるヒロ・ヤマデラ。踊っているわけではない

応援で選手も元気満点

［取材ノート］GAPの撮影現場のノリは有名。ここで

ドーピングに注意！

最近、青少年のドーピングが増えています。ラッシュ時のドーピングは他の人への迷惑にもなります。「少しだけなら」といった気のゆるみが、選手生命を失う大事件へとつながるのです。走るなら飲むな。飲むなら走るな。ドーピングは20歳をすぎてから（写真はドーピング検査に使われる風船）

やる気のある内に勢いですませて読者の皆様にお送りする

READER'S SQUARE

唐突ですが、夏ですね。皆さん、日焼けとナンパの準備は万全ですか？
遊べるときに遊んでおいた方がいいよ、みんな。さもないと……（ああ、休みたいよお）。

ひらと：今月はつかみがなかったりします。ええ、いきなりいきます。何故って？ 鯖さん宛の熱いお便りに、ひらとは涙してしまったからです(笑)

今までこのハガキいっぱいにメッセージ書いてたんだけど、リーダーズで書かれてないので、今月から手を抜こうと思っています。さばちゃん大好きだったのに、先月号の私の熱いメッセージ伝わらなかったのね。さみし～～。

宮崎県　PN　びゅーちふるぱいんさん

ひらと：と、いう事なのですが、鯖さん。
鯖：……まあ、とりあえず女の子がむっと来ている時は謝っておくに越したことはないわな。と言うわけで鯖は反省の意味を込めて（うそ。ほんとはモヒカンに失敗した）頭を剃りました。ほれ。
ひらと：お願いです。編集部に出社した時、非常に怖いのでやめてください(泣)
鯖：ゆく先々で「金子信雄」「イトマン事件の許○○」「右翼」とか言われる今日この頃、鯖のトレードマークは「金髪」から「スキンヘッド」へ。そんなこんなで今月もゴー。

他の声優雑誌に比べ、最もファンの立場の感覚に近いのではないかと。

神奈川県　M・Oさん

ひらと：そそ、ハートフル・ボイスはそこを目指しているんですよ。一応。たぶん……きっと……だったらいいな。
鯖：実はワタクシ、この編集部に配属になる前は「○○○（もっともポピュラーな声優の名前を入れよう）？誰、それ？」だったんだよねえ。ひとははまればはまるもの。
ひらと：鯖さんは、ときメモからはまったのって聞きました(密告)。
鯖：…………………(小声で)うん。

20円の使い方
①チロルチョコを二つ買う
②募金する
③とりあえず、この本が48冊でるまで貯金し、49冊目、貯金のお金で買う。

兵庫県　PN　リースト・ミル・バランシェ・リムルルさん

ひらと：チロルチョコって懐かしいですね～。最近は買ってません。関係ないけど、ひらとはマッキントッシュが好きです。キットカットとも言いますね。
鯖：鯖は3番目があからさまにみみっちいので好きです。
ひらと：しかし……49冊も続くのでしょうか……。
鯖：鯖はそういう疑問を抱くひらとが嫌いです(爆)。
ひらと：で、20円に関してこんな意見もありました。

20円上げて下さい。私の家の近くの本屋では、千円につき1枚の券をくれます。980円ではもらえないので、ついあと1020円分の本を買ってしまいます。

千葉県　PN　聖琳さん

ひらと：と、こういう意見もあるみたいですが……(笑)しかし、後、1020円分の本って何を買うんですか？(笑)もちろん、H・Vをもう一冊ですね？(爆)

今回は食費をけずる思いで買いました。なんせ白鳥さんのカラーグラビアが8頁もある。こんなすごいことは滅多にない。すっげーうれしかったです。

山形県　R・Tさん

DENGON BURN

ひらと：今月の伝言版は少し増えました(喜)。ひらとはインターネットという物が良くわからないので、ホームページがなんなのかわかりません(泣)面白そうではあるのですが……。だれかこんなひらとに愛の手を(笑)。

松本梨香さんファンが作るホームページがスタートいたしました!!内容は梨香さんに関する情報がてんこ盛り！本誌「ハートフル・ボイス」のコーナーもあるよ！是非、インターネットユーザーのみなさんアクセスしてみて！
http://www.ask.or.jp/~jollydog

三重県　PN　松本梨香結社4C－1さん

林原めぐみさんを中心としたパソコン通信ネットワーク「めぐみあいらんど」のホームページが出来ました。めぐみさんファン（もちろん他の声優さんファンも）との交流を大切にしたいと思っています。是非、遊びにきてください。
http://ux01.so-net.or.jp/~nekohant/

千葉県　PN　猫飯店さん

宮村優子さん、三石琴乃さん、氷上恭子さん、3人のうち1人でも好きな方『〒072-01　北海道旭川市西神楽南17号　柴田明日香様』と、封筒に書いてお手紙下さい！ちなみに私は小

Fun Fan エブリディ！

奥谷かひろ

彼女の場合

彼らの場合

鯖：………投稿が少ない（号泣）。
何故？何故こんなに少ないの？まあ、ある意味ではなんかものすごく投稿しにくい企画なんかもしれんので、ここはとりあえず、数少ない投稿へのコメントで字数を稼いで上手くごまかすことにしよう（おいおい）。

今、人気の「るろうに剣心」の剣心役の涼風真世さんの役はミョーなほどあってる♡　だから♡おすすめ♡なのです。きっとこういうハガキはおおいと思うなぁ。

大阪府　織屋優美子さん

鯖：少ないです（笑）。いや、単にこのコーナーへのハガキが、ってことですが。涼風さんは元タカラヅカな訳ですが、そういえば宝塚出身で、アニメの主役ってのは初めてなんじゃないのかしら。「るろ剣」って女の子のファンが多いようだから、宝塚的な世界と言えないこともないですよね。そういう意味では結構、いいセンを突いていたのかもしれません。案外「ベルサイユのばら」を、オール宝塚のみなさんで再度アフレコしたら面白いかも、などと長々書いているのも要するに字数稼ぎです、ハイ。とほほ。
……さて、あとはアンケートから拾うか（笑）。
今、注目している声優さん（という感じはしないが）は犬山犬子さん。ぜひとも、鯖さんにインタビューして頂きたいものだ。いや、なんとなく「あぶらだこ」知ってるなら…と思っただけで↑ナゴムレコードとかも知ってそう。他誌と差をつけるためにも犬山さんを!!

広島県　PN　若穂さん

鯖：……これ。こーゆーおハガキが欲しかったのですよ。ワタクシ。鯖の編集後

「声優と呼ばれない名優」改め

私だけは知っていた

記から、ここまで話を大きくして下さるなんて有り難いったらもう。
犬山犬子さん。はい。うんこたれぞうですね。もっと判りやすくいうと「みどりのマキバオー」のマキバオー役。
声優としては全く知名度はないと思いますが、この人、劇団「健康」というのにいましたね。確か。ここんち、座長がインディーズの有名人、元「有頂天」のケラだったわけですが、そーゆーフィールドから、フジ系アニメの主役になってしまっているというのが凄すぎる。
声優として見ると、鯖としてはどことなく、アニメが「マンガ」と称されていたころの様な空気を感じて、好感がもてますね。インタビューは……個人的にはやりたいですけど、やったらやったで、他誌に差を付けるどころか、まったく違う方向に行ってしまうんでは（笑）？
ちなみに、前号の編集後記にもあった「あぶらだこ」というのは、ケラ同様、インディーズシーンでは伝説的なバンド（今でも活動してますが）。で、ナゴムレコードってのは前述のケラ氏のやってたレーベル（電グルの前身「人生」とか、筋肉少女帯とかが昔いたよね）。たぶん鯖ならこーゆーの好きだろうと思っての投稿だったんでしょうが、はい、まったくもってその通りでした（笑）。
若穂さんはわざわざこんなとこから鯖の好みまで類推してこーゆーコメントをくれたので、特別に7ポイント差し上げることに致します。
……というわけで、このコーナーでは鯖の独断で好き勝手にポイントを上げます。とりあえず来月掲載の人は一律最低3ポイント、と予告しつつ、投稿乞う。

ひらと：本当ならば白鳥さんのカラーグラビアが良かった。と、いう感想を受け取って「ありがとう」と返事する所なのですが……。ひらとは給料日前になると、白米と振りかけだけです（泣）
鯖：で、それもなくなると鯖にたかるんだよな。……直せよ、私生活。

READER's SQUARE伝言板に載せて頂きありがとうございます。とても嬉しかったです。感謝の心でこれから毎日H・V編集部のみなさん、特にひらと様&さば様に手を合わせたいと思います。もちろん丑三つ時に……。あっ悪意はないです（汗）

神奈川県　PN　南条椎菜さん

鯖：夜中に手を合わせる暇があるなら鯖を手伝え、という訳でとりあえずペプシマンのコルベットをくれ。くれくれくれ。今すぐくれ。
ひらと：ペプシマンって怖いですね……のっぺらぼうだし。子供見たら泣くと思うんですが……。
鯖：でも、いい人だ。車くれるし。
ひらと：あ、そうそう、いい人と言えば

H・Vをおもしろくするのは読者さん達の仕事でもあると思っていますから、私もハガキだしますね。がんばりましょう！

埼玉県　PN　黄いバラさん

6です。

北海道　PN　おなかのラッパがプゥさん

男性声優さんが好きな方で20歳以上の女性の方。文通して下さい返事100%です。
〒176　東京都練馬区豊玉北4－5－15－505　山下景子（高1）

子安武人私設ファンクラブ「SHAN」では、会員を募集しています。80円切手を貼った返信用封筒同封の上、〒063　札幌市西区琴似1条3丁目1－1－15－706　和田有真まで

子安武人さんのファンの方、アンケートにご協力下さい。用紙をお送りしますので、お手数ですが80円切手同封で、〒250－01　神奈川県南足柄市和田河原159－5　寺井方　H・V係まで

声優の結城比呂さんが大好きで、結城さんについていろいろ教えてくれる方、文通しましょう！
〒335　埼玉県蕨市錦町2－10－11－102　目黒晶子

埼玉県　PN　結城田美紀さん

もうあと少しだけ値段が下がって月刊化してくれれば、あなたもケンカ番長たる資格有りって感じです。これからも地球の平和を守るため、がんばりま

ひらと：ね、いい人でしょ（笑）

鯖：でも、無給だよ（笑）。ま、無休よかいいでしょ？

NHK海外ドラマの世界すごくよかった。

所沢市　PN　愛熊鷲狼虎さん

ひらと：ありがとうございます。

鯖：相変わらず目のつけどころがちょっと違う我がH・V、今月の目標は「声優雑誌界の液晶ビューカム」ってことでヒトツ。

ひらと：ビューカムほどヒットすると、いいんですけどね（笑えない）

鯖さんやひらとさんの顔もみてみたい。

兵庫県　PN　輝々星さん

ひらと：鯖さんは、「さばちゃん」参照（笑）。ひらとは、普通の良い子です。（え？そーゆー話じゃない？（笑））

鯖：前号の「ねこきゅー」のページを開いて下さい。某誌を読んで大笑いしてるのが、鯖。

ひらと：そういえば、今号の横山智佐さんのグラビアにも写ってますね。しゃぼんだまお兄さんズの真ん中が鯖さんで、紫の服がひらとです。ちなみに、もう一人はなんと編集長（笑）

READER'S SQUAREの攻めの姿勢が良い

神奈川県　PN　Y・Nさん

ひらと：ひらとは本当は攻めな人なのですが、鯖さんがどうしても攻め以外ダメらしいので、ひらとは受けなのです（なんだそりゃ）

鯖：「鯖×ひらと」って意味ぢゃないよ、念のため。

ひらと：間違っても白黒ショーに送らない下さい（笑）でもちょっと見たいかも。

ひらと様と鯖様はどちらが偉いのですか？ そういえばさば様には、さばちゃんや編集部絵日記というコーナーが……ひらと様ごめんなさい。（笑）

北海道　PN　へきらさん

ひらと：毎度、へきらさん。常連さんですね（笑）

鯖：とりあえず事実から。偉いのは鯖です。どのくらい偉いかというと、鯖はひらとを殴れますが、ひらとは鯖を殴れません。はい、単純明解。

ひらと：で、この人アンケートハガキの欲しいの覧に編集部のコメント入り写真って書いているのですが……。今の鯖さんは、魔除にしかなりませんよ（泣）

鯖：……殴ーる（→ほら、鯖の方が偉いでしょ）。

5月21日、ガッツマンの隊員証がこないので編集部に電話をした。電話で受け答えてくれた方、ありがとう。（やさしい人で良かった。）

東京都　PN　企業戦隊ダイクマンさん

ひらと：それは運が良かったですね～。機嫌が悪い時に電話かかってると、あ～んな事やこ～んな事されてそれでもって……きゃ～～～。

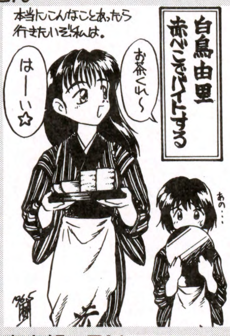
鯖：そんな時こそ、ガッツマンを呼ぶんだ、さあ！……そんな僕たち、総務部員。

この本を友達に見せて一言！「エロ本みてぇだなぁコレ」7人中5人がいいました。

埼玉県　PN　えんちゃんさん

ひらと：これは言われ続ける宿命……な

THE 白黒 SHOW

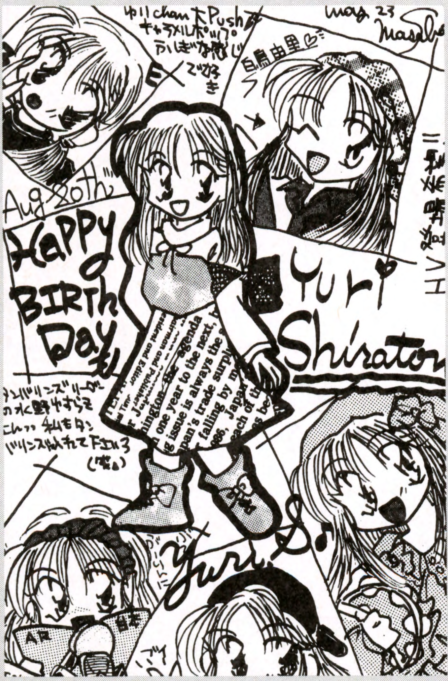


白鳥さんがバイトしている赤べこですか……。そんな事あったら、私も行きます（笑）（ひ）

東京都　PN　拽雷武

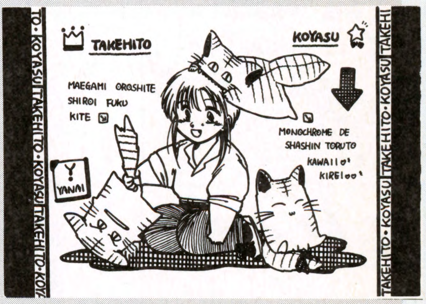
大阪市　PN　借りてきた猫さん

OverDrinkerの詩同様、いい感じ出てます。渋いです。（ひ）



山口県　PN　瀬生まきほさん

ほんとに力作ですね。可愛い白鳥さんがいっぱいです。と言うことでポイント制、初の5ポイントはあなたの物です（笑）。（ひ）



東京都　PN　柳井　幼さん

可愛い子安さんがグー。頭のかみついている猫が好きです（笑）　受験頑張って下さいね。（ひ）

この本が出た時には、ニューアルバムが出ていますね。岩男さんの優しい感じが出てますね（ひ）

兵庫県　PN　江己流世さん

岡山県 PN 碧貴文殊さん

とてもセクシーな子安さんです。特に肩がいいですよね。（ひ）

しょう。

愛知県　PN　電気じかけのムーりすとさん

長沢さんのページをみて、H・V編集部ってホントにムサいなって思っちゃいました。ゴメンなさい。でもオーエンしてます。ホントです。

神奈川県　田村奈緒さん

5月19日、赤坂BLITZで行われたE．M．UのLive。坂口さんが凄くかっこよかった♡

東京都　PN　岡村沙良乃さん

以前の物と物理的に比べたわけではありませんが、アンケートハガキが切りとり易くなりました。これで安心して投函できます（笑）。

神奈川県　PN　APSさん

だれかオレにみやむー下さい。

埼玉県　PN　会員番号3806さん

みやむーのチャイナ姿が見たいッス。（はなぢブーッかも…）

富山県　PN　ウィッキーヤスさん

なんたって、この本には…"愛"があるッス。"愛"が。

神奈川県　PN　出席番号一番最後さん

全然関係ないけど一番裏の広告は良かった。（みやむーのケンカ番長の事ね）

京都市　PN　T.M.N.T.さん

1stアルバム「ケンカ番長」アルバム全体から「みやむーってのは、こんな娘でーす」っていう感じがしてて、めちゃよかった。マリーのラジオもハイテンションで◎です。

Fun Fan エブリディ！

奥谷かひろ

ファン心理

将来の夢

読者レビュー

一筆啓上

ひらと：イベントリポート、いつもありがとうございます。今月もいっぱい頂きました。では、さっそく。

F

5月18日、氷上恭子さんのイベントに行ってきました。恭ちゃんの乗る飛行機に何らかのアクシデントがあったらしく（注・恭ちゃんのせいではない！）イベント開始が少し遅れてしまいましたが。が、そこはわれらの恭ちゃん。みんなでお願いしたら、おわびということで、歌をもう一回追加で歌ってくれました。

恭ちゃんのやさしさがわかって、また、すっごい好きになったし、も1回聞けてすっごい得したしで、その1日超Happyでした。

大分県　PN　小石川仁さん

ひらと：ひらともサイン会にお邪魔したりして、何度かお会いした事はあるんです。恭子さんは優しくていい方ですよね。美人だし。あ、その時の様子はVol－1に載ってたりします（しっかり宣伝）

●子安武人さんの　GWイベントレポート●

SE SPRING COLLECTION 5・5 in豊島公会堂

幕開けは「トーキョー・ガーディアン」と「LEVEL-C」のライヴドラマ。光やスモークや音が効果的で声優さんたちの縁起がとにかく素晴らしかったです。ナマで拝見できて感激しました。トークショーはドキドキものだったし……♡

当日は子安さんのお誕生日でもあり、一緒にすごせて嬉しかったです。

埼玉県　PN　七瀬稔愛さん

ひらと：子安さんのお誕生日に一緒にイベントとは……それは、とてもいい思い出ですね。全国の子安ファンにうらやましがられるに違いないです（笑）

青空少女隊　試写＆トークイベント
5月19日in岐阜（日の丸会館）

綾様が来るということだったので、岐阜まで行って参りました。会場が小さかったですが、その分綾様との距離が少ないって事でこれはこれでいいかなぁっと感じました。さてイベントの方ですが、青空4の上映会は当然ですがまぁ綾様と司会の人のトークが殆どで、セーラームーンの話が出たりなど脱線しまくりの壮絶なイベントでした。

後は綾様が岐阜の名物にありつけたかどうかが心残りです。

大阪府　PN　くろねこ屋さん

ひらと：大きな会場も良い物ですが、小さい会場でのほのぼのとしたイベントも、いいですよね。でも、壮絶だったんですね（笑）

久川さんはトークが面白いですからね。岐阜の名物ですか、久川さんは、お菓子が大好きらしいですから、やはりお菓子なのかな？

ひらと：今月は3通のお便りを紹介させていただきました。他にもいっぱい来ているんですよ、凄く長いリポートとか、連載になっている物とか（笑）でも、誌面の都合で載せられないんです（泣）まだまだ、お便りお待ちしてます。どんどん送ってください！読者の皆さんからのお便りが多ければ、きっとページが増える……と、思う……たぶん……そうだといいな（泣）

何故か非常に気になったので載せてしまいました（笑）。こっそりなんて言わずにどんどん応援しましょう！　（ひ）

広島県 PN 奈Oさん

やわらかそうな頬がいいですね。前号のグラビアは評判良かったです（ひ）

徳島県 PN 結城ことねさん

今にも優しい声でしゃべりだしそうなイラストですね。　（ひ）

福島県 PN コウ・ウラ吉さん

丹下さんのイラストの中で、なぜか愛を感じました（笑）。　（ひ）

東京都　PN　美夢十さん

あしたは英語の試験です。なのに、ばか5人名で、さっきまで遊んでいた……。まだ、縮小コピーとってない。あぅー。

調布市　PN　PAMどらさん

毎回思うのですが、堀内賢雄さんの“OVER DRINKERの歌”は本当に楽しくていつも楽しみにしています。出来れば一冊の本にして欲しいです。（切実）

茨城県　PN　佐ノ馬ヒロさん

ウナコーワクールの男の人ってどーみても、山寺宏一さんですよねぇ……

滋賀県　PN　鯉の滝登り男さん

（ひらと：うん、山寺さんです（笑）。）

伝言板使用のきまり：　読者のみなさんのランダムな情報交換に使用して下さい。なお、個人の住所、電話番号の記載のあるものに関しては、各種サークルの責任者に関する物に限らせて頂き、その結果について編集部は一切の責任を負いませんので、予めご了承下さい。

編集えにっき

みやむー大阪イベントの取材に行きました。
ホテルを探してさまよって数時間。
おなかペコペコでたべた551ホーライのぶたまんはおいしかったです
おとTBホールで差し入れしてくれた人ありがとう。
夜、ビールのつまみになりました。

帰り、初めで"のぞみ"にのりました。駅弁とアイスクリームをたべてしあわせ〜でした。
とってもたのしい大阪出張でした。

by ひらと

のかもしれない。
鯖：ま、それだけ男子へのアピール度が高い、ってことで。
私も髪、黒です。黒好きです。ひらとさんは未だに黒ですか?
栃木県　PN　せぴあさん
ひらと：黒かったんですが、先月、赤紫になってしまいました……(泣)。黒髪ファンのみなさんごめんなさい(泣)。
鯖：ぼくも金髪だったんですが、先日、丸坊主になってしまいました。金髪ファンのみなさんごめんなさい(笑)。
聞いて下さい。近所の某書店の事です。僕がハートフル・ボイスを探していると、なんと置いてあったコーナーは……、もうおわかりでしょうけど、そうです。外道(というのか、いわないのか)のコーナーにあったのです。しかも、大量に。どうすればいいんだ。それでも買いましたよ。僕は!恥ずかしぃー!
香川県　PN　オラ田舎人さん
鯖：それはそれで悲しいのだが、鯖がいまいちばん知りたいのは、君はそのときH・Vをダシに外道な本を一緒に買ったかどうか。……ああ、青春の1頁。
ひらと：青春の1頁とはベッドの下とかにあったりするやつですか?(笑)
意見というほどのモノではないけど、読者と編集者との対話みたいなものが少ない様に感じました。もう少しイラストとか情報公開のコーナーを作ってみてはどうでしょうか?
兵庫県　PN　サンドろールさん
鯖：これだけ対話してやっているのに。
ひらと：鯖さん鯖さん……(汗)きっとリーダーズスクェアのページ数を増やして下さいって事なんですよ。
鯖：まあ、鯖のバヤイ、「対話」というよりは「放言」だしなあ(反省)。
THE OPINIONの南雲さんの文に感動しました。私も声優をめざしてます。がんばろう!って思いました。
大和市　PN　みかおねえちゃんだあいすきっ♡さん
ひらと：OPINIONを読んで感想くれる人が結構います。同じ声優ファンからのメッセージですから、共感出来る所は多いでしょうね。
鯖：声優を好きになるのも、憧れるのも「ひとの気持ち」のひとつ。その気持ちを我々にも共有させて下さい。投稿、募集中。
ひらと：鯖さん……めずらしく綺麗にまとめましたね。明日……雨ですね……。(で、本当に降った)
ひらとさん、さばさん、がんばって人間の限界をためして下さい。(笑)
岡山県　PN　黒木蓮さん
ひらと：いやだ〜〜〜〜〜〜〜〜。ひらとはいやだ〜〜〜〜〜〜。人間の限界には毎号毎号鯖さんが挑戦しているので……。
鯖：で、限界が近づくとと暴れるんだよね。ほんで限界超えるとあっさり寝に入る鯖は今日もワガママさん。
ひらと：鯖さんは、寝ると鮪になります(笑)。
東京以外のイベントレポートもお願いします。
兵庫県　PN　鴨野橋蔵さん
ひらと：う〜。予算……。(笑えない)
鯖：でも、イベント取材で大阪行ったろ?
ひらと：ええ、551ホーライの豚まん美味しかったです〜。新幹線にも乗れて嬉しかったです〜。
鯖：で、土産は電車に忘れてきた、と。
ひらと：やだなー、鯖さん。お約束ですよ。お約束(笑)
私、すごく青い頭にしたいんだけど、「子供がいるくせに」とか言われるのが恐くてできない……。息子にはヒイロのような男になってほしい。
東大阪市　PN　ゼルガディスのコスプレしてみたいさん
ひらと：するって〜とあれですか。無口で無愛想で、「おまえを殺す」が口癖な……あんまり可愛くないっすよ(泣)。どうせなら、デュオちゃんの方が……(おい)
鯖：青い頭。簡単です。剃刀を用意しましょう。生え際に合わせて一気にゴー!
EDITOR's VOICEを読んでの感想。ひらとさん、会社やめるんですか?
愛知県　PN　無能者集団さん
ひらと：いや、単に限界を超えただけでして。別にやめるわけではありません。
鯖：鯖がいぢめた訳ではありません。本当です。信じて下さい全国のひらとファンの皆さん……って、いるのか、そーゆー人?
ひらと：それをいぢめと言うのです(泣)
ところで本当にあの車で(前号P116参)H・Vの取材に行くのですか?ハズカシー!
東京都　PN　私はだ〜れさん
ひらと：そうです(笑)。MAZEのイベントにあの車で行きました。もちろん注

川田ヨージの外注日報

前回の白鳥さんのロケで「焼肉食べたい作戦」を成功させて有頂天になっていた私ですが、今回もイケると思って宮村さんの手に「Nさん、おすし食べたい」と書いてそれが判るように撮影したのですが、今日は失敗に終わりました。きっと魚ギライの人がいたからでしょう。だから次は「シャブシャブ作戦」か「スキヤキ作戦」でいこうと思ってます。でも発想に食のさびしさを隠せない所を感じ、ちょっと情けない感じがします。だから鯖さん。お願いだからせめて2回に1回、いや、3回に1回でいいから、私の心のエンゲル係数を上げてください。お願いします。オ・ネ・ガ・イ。お願いしますぅ。
で、感じで次回は、またロケの時の話で書こうと思ってます。実は次のロケは初の泊りのロケ。何かが起こりそうな気がするのは私だけではないと思います。では乞うご期待。

キャサリンの外注日報

あー、暑い、暑い…。こんなに暑いのに、この時期のスタイリストはぶ厚い秋冬物の洋服に囲まれて、尚一層暑い…。それにまた輪をかけて、H・Vのスタッフはみんなして、涼とか爽とか清とかいう言葉にほど遠い人ばかりなので、私のイライラはつのるばかり…。
そして。「あー、明日はH・Vの撮影だぁー。準備もオッケー。一服するかぁ…」と思っていると、アシスタントのMちゃんが「あのー、編集のOさんが明日3時とか言ってますけどぉ…」と。「なんだとぉー!!!」私が聞いていたのは12時。「今から明日の3時以降のスケジュールどーすんだよー!!」
私はとうとう大爆発し、雲仙普賢岳状態。すぐさま編集部に電話をし「このやろう!!Oを出せ!!」「えっ。すいません、すいません」
編集部の人はびびりまくっていた。
翌日ミジンコのように小さくなって謝りまくっていたOさん。しょーがねーなー。今回だけは許してやるよ、Oちゃん。

ハートフル・ボイス デザインの現場③ ~~さば~~ふなちゃん

目の的って感じですね(笑)

鯖：馴れるともはや何も感じません。これぞ、彼岸の境地。

す……すきだ。ただし、あと100円だけやすくしてくれたら(笑)。

山梨県　PN　保月秀さん

ひらと：嫌いでいいです(笑)。

鯖：右に同じ(爆)。

H・Vの感想は、裏通りを散歩している感じ。華やかな表通りもいいけど、落ちついてちょっとした発見もあったり、緑が風がさわやかで光が柔らかい。気持ちよくリラックスできて。なによりも堅実な作りが好印象。そんな感じです。

茨城県　PN　樫本史子さん

ひらと：とても女性らしい感想で、ひらとは感激しております(泣)

鯖：鯖はあまり声優さんの表面的な部分に興味はありません。声優さんが、役者として、人として魅力的であるところが面白いから、この仕事をしています。多分それは貴方の感想と同じ事なんだろうなと思いながら、また頑張ろうと気持ちを新たにしているところです。

ひらと：ひらとからのお願いです。官製はがきなどで送ってきて下さる方、住所と名前をちゃんと書いて下さい。掲載したいような内容でも、ちょっと載せられないので……。

ところで、のったら何かくれるのですか？すっごく気になってます！

北海道　PN　零はるかさん

ひらと：と、いう事で、前号でお知らせしたポイント制ですが、今回から始まります。取りあえず、今回掲載された人は全員1ポイント差し上げます。イラストの大きい人は5ポイントです。あ、伝言板は残念ながら、対象外です。あと、特別ポイントというのがありまして、ひらと鯖が勝手につけますし、勝手に引きます。ポイントによるプレゼントは、編集部寄せ書き色紙とか、1日編集部員券とか、編集部入場券、編集者がつかったシャーペンの芯（本物）などなど、滅多に手に入らない物ばかり(当たり前)。何ポイントでプレゼントするかは……まだ決めてません。

あ、ちなみに、GAP SYSTEMとの共通ポイントです(笑)。

鯖：……終わった？

ひらと：くぅ〜〜〜〜〜。一所懸命説明したのに〜〜〜〜〜〜(泣)。いいもんいいもん……。さて……振りかけご飯を食べて寝よう……。

お便り募集!!

私だけは知っていた

本当に投稿が少ないんですよ。いや、マジで。このままではこのコーナー、「鯖の今月買ったCD」とか、そういうしょうもない企画になってしまう可能性が大、なので、ヒトツ宜しく頼みます。要するに、いわゆる声優さんではないけれどそーゆー仕事をしている人、についての投稿を待っているという言うわけ。今なら採用率も高いぞ。

読者レビュー・一筆啓上

いつもいつもお便りありがとうございます。このコーナーへの投書は多くて、載せられない人がいるのが非常に残念です。と、いうことでコーナーを広げたいので、もっとお便り下さい。もってくれば、きっと……きっと……広がると思います(笑)。お気に入りのCDや、楽しかったイベントやライブ、お奨めのTVアニメやOVAなどなど、待ってます！

THE白黒ショー

おかげさまでイラストは徐々に増えてます。うれしいな。で、増えると全体のレベルも徐々に上がる訳で、今編集部で受けるのは、いわゆる「ヘタウマ」系かしら。あ、でもやっぱモデルへの「愛」がないとダメよね。逆に言うとそれさえあれば大丈夫。おまけに、編集者へのメッセージがあればなおベター(笑)。

その他のおたより

とりあえずこのページあてのお手紙を果てしなく募集中。なんでも読みます。なんでも載せます。もはやこのページに関しては「声優雑誌」というくくりは有って無いも同然(笑)。さあ、みんなでベタに盛り上がろう。一緒に遊べないのは悪い子だぞ。……って、ここまで編集の態度がでかい読者ページって一体……(反省)。

〒162　東京都新宿区中里町29
菱秀神楽坂ビル5F
㈱ビーズサイテック
ハートフル・ボイス編集部
READER'S SQUARE
係まで
また次号にお会いしましょう!!

Fun Fan エブリディ！

奥谷かひろ

マナー違反

編集者のルール

HV REPORT

LiNKS

今月も、CDやラジオのアフレコ取材からアルバム・OVAのメディアレビューまで盛りだくさんでお送りします!

REC

ありす・レコーディング

千葉麗子プロデュースのギャルベンチャーゲーム

グラムスから今冬発売予定の千葉麗子さんがプロデュースするプレイステーション用ゲーム「ありす　イン　サイバーランド」の声と主題歌のレコーディングが、5月と6月に行われました。

このゲームは、約50年後の東京の仮想現実空間「サイバーランド」が舞台で、主人公は左の写真の3人の女の子。主役の水無月ありすの声は浅田葉子さん。ありすと同級生の鳳麗奈と八神樹莉は、それぞれ荒木香恵さんと宮村優子さんのお二人。声と主題歌（OPは浅田さん、EDは3人）をレコーディングしての感想をお聞きしました。

浅田「自分の大事な友達を思って歌いたいです」

荒木「柔らかで穏やかな感じの歌ですね。聴きどころは、サビの『君に会えてよかった』との部分です」

宮村「おバカでキャピキャピな役は初めてでした。やりながら役ができていった感じです」とのことです。

RADIO

青春ラジメニアCDレコーディング

おかげ〝SUMMER〟スペシャル発売!

AM KOBEで毎週金曜深夜0時から放送中の「青春ラジメニア」のCD『おかげ〝SUMMER〟スペシャル』が、7月・8月と連続して2枚発売されるとのことで、そのレコーディング現場にお邪魔してきました。

青春ラジメニアは、放送開始されてもう7年とのこと。パーソナリティーの岩崎和夫さんと、南かおりさんの息もピッタリのとても楽しい雰囲気が魅力の番組です。2時間の生放送中に、時間の許す限りフルコーラスでアニソンをかけるのが、この青春ラジメニアの最大の売りだそうで、月に一回はアニメ作品ごとの特集を組んだりもしているとか。関西以外のリスナーも多く、全国各地（エリア外も含む）でイベントを開催するとたくさんの参加者が集まってくれるんだそうです。

で、今回発売されるCDには、岩崎さん・南さんも参加したドラマ「CAROL from222」や、岩崎さんの歌（今回が初挑戦だとか（笑））「ひねくれ戦士イワレンジャー」などが収録される予定（南さんもご自分で作詞した2曲を歌っています）。

ドラマは岩崎さんと南さんの他に、関智一さん、柳原みわさんも出演されています。というわけで、出演者の方にコメントを頂きました。

岩崎「今までで一番セリフが多いんで緊張してます。楽しみにしてて下さい」

南「今回は地でできるということなんで、楽しみにしててね」

柳原「私も岩崎さんと同じく、今まででで一番セリフが多いので、ちょっとドキドキしてます」

関「モーツァルトの役は好きなので嬉しかったです」

青春ラジメニアは、6月28日に、宮村優子さんと柳原みわさんがゲスト出演した際に、AM KOBEのスタジオに取材に伺っていますので、そちらのレポートもあわせてご覧下さい（P137です）。

REC

CDドラマ「BLIND GAME」

人気コミックのドラマCD化!

角川書店ミステリーDXに連載中の、碧也ぴんく原作・近未来SFコミック「BLIND GAME」のCDドラマレコーディングが、5月14日に行われました。

主な出演者は、梧桐孝役に結城比呂さん、土田義人役に岩田光央さん、丹羽信也役に桧山修之さん、梧桐東役に横尾まりさん。収録終了後、みなさんにコメントを頂きました。

結城「未熟な子が目標へ向かうという点が魅力です」

岩田「劇団でやりたいような作品です。早く続きを」

桧山「八犬伝のストーリーを楽しみながらできました。聴いた人がそれぞれこの世界観を感じて欲しいです」

このCDは日本コロムビアより発売中です。

REC

CDドラマ「ドラゴン騎士団IV—怪魚篇—」

好評のドラマCD第4弾!

新書館WINGSで連載中の押上美猫原作「ドラゴン騎士団」の4枚目のドラマCDのレコーディングが、6月17日に都内スタジオにて行われました。

今回のCDは原作第6巻の怪魚篇のドラマ化。ルーン役はもちろん緒方恵美さん。シリアスな世界を堪能して下さいとのことでした。

また、今回登場の野広役は上田祐司さん。これは押上先生自らのリクエストによるキャスティングだそうです。その野広を演じた上田さんは、ストーリーの中でフェアリーと絡めたのが嬉しかったです、とのこと。

当日は、押上先生もスタジオにいらっしゃっていて、和気あいあいとした雰囲気の収録だったようです。

GAME

プレステ用ゲーム ストーンウォーカーズ

ゲーム音声レコーディング

サンソフトから発売される、プレイステーション用ゲーム「ストーンウォーカーズ」のアフレコ収録が5月16日に行われました。出演は小森まなみさん、横山智佐さんほか。

収録を終えた小森さんは「自分のボケてるキャラと仲良く和気あいあいとできました。絵が無い分、自分の間合いでできるので、やりやすかったです」とおっしゃっていました。

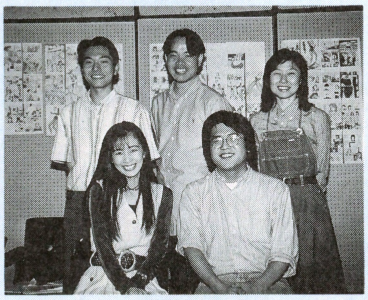
横山さんは、「カタカナのセリフが多くて難しかったです。クリスもかわいがって欲しいです」とのこと。

出演者のみなさんも、収録を終えて、ゲーム自体をやりたくなっているようでした。

REC

CDドラマ 乱丸XXX

ドラマレコーディング



少年チャンピオンに連載中の、乾はるか原作のセクシーコミック「乱丸XXX(トリプル・エックス)」のドラマレコーディングが、5月21日に四谷エイコーススタジオにて行われました。

巨乳でお色気たっぷりの美人セクシー教師、主役・乱丸先生を演じるのは、富沢美智恵さん。富沢さんは「エッチなセリフもありますが、さわやかな感じで明るく描かれていて、健全なお色気ですね。生徒がとても可愛いです」と、乱丸先生を演じられた感想をおっしゃっていました。

富沢さんの歌う主題歌も収録されたこのCD、日本コロムビアから現在発売中です。

REC

CDドラマ エルフを狩るモノたち

人気マンガのラジオドラマ化

去る6月中旬、矢上裕原作(メディアワークス刊)のラジオドラマ「エルフを狩るモノたち」のアフレコが行われました。

キャストは、順平が辻谷耕史、律子が久川綾、愛理が山崎和佳奈、ポチが冬馬由美、ナレーション森川智之ほか。

辻谷さんは「話が単純なのがいいですね(笑)。単純だと、芝居が見えてくるでしょ。だから、役者の力量を見られちゃうけど、それが逆に面白いと思います。役は、わかりやすいバカを演じるというのが難しかったですね」とのこと。

このドラマは、TBSラジオ、ファンタジーワールド金曜日「エアーズ・カプセル」内で放送中です。

REC

緒方恵美シングルレコーディング

移籍後の初シングル

緒方恵美さんのポリグラム移籍後のアーティストとしての初シングル、「傷つかない愛はいらない」のレコーディングが、5月27日に行われました。収録後に感想をお聞きしました。

緒方「以前よりは楽にできるようになりましたが、曲のレンジが広いので大変でした。松尾さん(今回の編曲担当)の歌が自分には良く合っていると思います。今回のCDジャケット写真は、今までと違う感じなので楽しみです」

ちなみに、カップリング曲は、ラジオ「メルティランサー『銀河にほえろ』」のテーマ曲。

秋にはニューアルバムも控えているという緒方さん。今後のアーティスト活動にも注目しましょう。

REC

CDドラマ 魔法少女ファンシーCoCo

イメージソングレコーディング

6月6日、魔法少女ファンシーCoCoのドラマCDにボーナストラックとして収録されるイメージソングのレコーディングが都内スタジオにて行われました。

この曲のタイトルは「ギルティー」。松本梨香さんと森川智之さんのデュエットになっています。実はお二人はデュエットするのは今回が初めてとのことです。お二人に感想をお聞きしました。

松本「メロディーが覚えやすく、カッコイイ歌です。」

森川「二人で歌うのが大変です。プレッシャーになってます」

最強のロック・デュオが歌うこの歌は、8月1日発売のドラマCD3に収録されます。

RADIO

桜井智「CHERRY PRINCESS」

奇想天外アドベンチャーラジドラ

去る6月下旬、ラジオドラマ「CHERRY PRINCESS」のアフレコが行われました。

ドラマは、あの新撰組の土方歳三と沖田総司がチェリーランドというパラレルワールドで、姫を捜して冒険を続けるという物語。見所は、桜井智が土方歳三、長崎萠が沖田総司役をやるということ(でも、土方歳三は女になったり男になったりするんだけど)と、特別ゲストの岡野浩介のキれたナレーションだそうです。

ドラマは、ラジオ番組「桜井智・CHERRY PRINCESS」(東海ラジオ他)内で、8月第1週より放送されます。CDは9月25日に発売予定。

GAME
金月真美「MARIA」収録

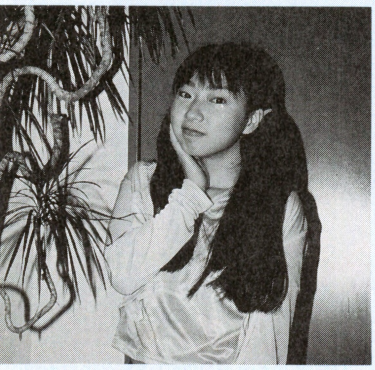
マッキントッシュ用サイコホラーアドベンチャーゲーム「MARIA」の声の収録が6月17日に行われました。
主役（プレイヤー）恵美利の声を演じるのは、金月真美さん。収録の合間に意気込みをお聞きしました。
金月さんはサイコホラー好きとのことで、今回のゲームについても「恐そうなので楽しみ。プレイヤーも恐くなれるように、17才の落ち着いている性格の恵美利を、声を作ったりせず、感じたものを出して演じたいです」とのことだそうです。ゲームは年末に発売が予定されています。

REC
ルパンⅢ世スペシャル主題歌レコーディング

8月に放送予定のルパンⅢ世TVスペシャル『トワイライト★ジェミニの秘密』の主題歌『月と太陽のめぐり』のレコーディングが5月21日に行われました。
主題歌と挿入歌を歌うのは、ヒロイン・ララ役の久川綾さん。レコーディングを終えた久川さんは、「自分が今まで歌ってたものよりも赤裸々な歌ですね。挿入歌はシルクロード的な曲で、メロディが今までで一番難しかったです」と感想を述べていました。
歌詞中のフランス語については、録音時は何の問題もなく歌えたということで（笑）。

REC
ウェディングピーチOVA主題歌録音

ウェディングピーチのOVA主題歌のレコーディングがKSSスタジオにて行われました。取材に伺った日のレコーディングは宮村優子さん。
「オープニングは、5人で歌うので気は楽ですが、難しいです。エンディングは初ハモリです（笑）。今までユニゾンだったのが、今回はハモリなので、ハモリを聴いて欲しいです」とのこと。
8月に行われるピーチのイベントがとても楽しみなんだそうです。



REC
劇場版「天地無用！」シングルレコーディング

劇場版「天地無用！」のテーマソング「ALCHEMY OF LOVE～愛の錬金術～」が、ビデオ・LD化されるにあたって、林原めぐみさんによって日本語バージョンがレコーディングされました。
この日本語版は8月21日にシングルリリース予定、8月25日発売の劇場版ビデオ・LDのサブチャンネルにも収録予定です。

ALBUM
佐々木望、待望のニューアルバム発売！

佐々木望さんのニューアルバム「I'm in The Mood」がついに完成。今回はアルバムの全10曲の作詞を佐々木さんが手掛けています。作編曲はSMAPのサウンドプロデューサーの長岡成貢氏ほか。
メディアレモラス　8月21日発売（MRCA-10050）初回特典：B3ポスター（REC風景写真：金丸雅代）

イベント・ライブ情報

山口勝平ニューアルバムテレホン・サービス

山口勝平さんが、ニューアルバム「Unbalance City」について語る、テレホン・サービスが、8月6日まで実施されています。
TEL：03-3584-8264又は03-3584-8273（24時間受付）

まんがの祭典「原宿まんがグラフィティ'96」開催

原宿で8月4日（日）から18日（日）まで行われる、まんがの祭典「原宿マンガグラフィティ'96」で、声優さんのトークイベントが行われます。詳細は次の通りです。
期日：8月11日（日）時間未定
出演者：高橋美紀、折笠愛、こおろぎさとみ、南央美
特設テントにてグッズ販売もあり。
問合わせ：原宿まんがグラフィティ'96実行委員会　03-3486-9966

ウェディングピーチOVA発売記念イベント

8月18日（日）午後4時より、東京九段会館にてウェディングピーチのイベントが開催されます。チケットは3500円（オリジナル・シングルCD付き）。
問合わせ：ソフトガレージ五反田店　03-3779-0911

アスク講談社新作ソフト発表会＆声優トークショー

8月に東京ビッグサイトで行われる、東京ゲームショーのアスク講談社ステージにて、新作ゲーム発表会と声優トークショーが行われます。ゲストは、22日：永島由子、23日：丹下桜、24日：久川綾。時間は午後1時より（22日は未定。往復ハガキでの応募になります。
問い合わせ：03-3267-6864

電脳戦隊ヴギィズ★エンジェルイベント

8月31日（土）に、東京よみうりホールにて電脳戦隊ヴギィズ★エンジェルのイベントが開催されます。入場は無料。開場は午後2時。出演は久川綾、三石琴乃、丹下桜、菊池志穂（予定）。
問い合わせ：アニメニュー事務局03-3362-4658

草尾毅ライブツアー

草尾毅さんのライブツアーが8月より開催されます。8月17日（土）名古屋・愛知県勤労会館、8月18日（日）大阪・新大阪メイパルクホール、9月22日（日）東京・赤坂BLITZ
問い合わせ：オデッセー　03-3796-9999

速水奨ライブ

速水奨さんのライブが11月16～17日に行われます。場所は、東京・ラフォーレミュージアム原宿。料金は4800円。問い合わせ：SHOW-UP　03-3686-4447（火・木・土の午後3時～6時）

ALBUM

いろんな曲が飛び出すアルバム!

Juke Box/かないみか

本誌VOL.3の「Mika'sふぇいばりっと」でも制作現場をレポートした、みかぴぃ5枚目のフルアルバム「Juke Box」が完成!色々な年代の曲が詰まったジュークボックスをイメージしたCDで、曲間にジングルを挟み込み、アルバムとしての統一感を持たせるアイデアがユニーク。また、曲ごとに違った歌い方、感情の込め方を見せてくれるボーカルは、ある意味で「演技者が歌をうたったCD」として納得できる一枚とも言えます。なんとなく、ファーストアルバム「おもちゃ箱」を思い出させるタイトルではありますが、バラエティに富んだ曲が飛び出してくるという点で、確かに共通するものがあるのかも。

メルダック
MECP-30037
¥3,000(税込)　7/24

ALBUM

仲良し2人組の超お楽しみアルバム登場!

Amitie/吉田古奈美&荒木香恵

普段から仲が良いという吉田古奈美と荒木香恵の2人が、スペシャルユニットを結成!笑いと愛のアルバム、それがこのAmitieです。

着ると一番好きな人と結婚できるという、伝説のマジックウェディングドレスを取り返すまでの冒険物語「ウェディングクエスト」を中心に、「アニソンカラオケ道場」「アロマテラピー講座」などのオマケのコーナーが盛りだくさん!特にカラオケは、吉田古奈美の唄う「ドロロンえん魔くん」や、荒木香恵の唄う中森明菜など、一度は聞いてみる価値のある、マニアックなモノになっています(笑)。ジャケットでは、ウェディングドレス姿の2人を見ることもできますよ!

TDKレコード
TDCD-1136
¥3,000(税込)　7/25

ALBUM

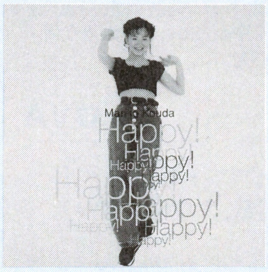
きっとHappyな気持ちになれる

Happy!Happy!Happy!/國府田マリ子

「Pure」「Vivid」に続く待望の3枚目のソロアルバムが出ます。マリ子さん自身も作詞7曲を担当。すでに先行発売されているCDシングル「私が天使だったらいいのに」を含めた全11曲は、きっと彼女の新しい世界へと誘ってくれる事と思います。そしてきっと、幸せな気持ちになれると思います。

しっとりと心に響かせるような聴かせる曲から、今回のアルバムの同タイトル曲である「Happy!Happy!Happy!」の様に、思わず心弾んでしまうような曲まで、バラエティーに富んだ作りになっています。

音楽活動を通してさらなる高みへと昇るシンガー國府田マリ子を堪能して下さい。



キング/コナミレーベル
KICS-7601
¥3,000(税込)　7/24

ALBUM

透明感あふれる純粋な彼女の姿を見て下さい

friends―フレンズ―/本名陽子

大ヒット曲「カントリーロード」から1年。「耳をすませば」で主人公の月島雫役をつとめた本名陽子のアルバムが、遂に発売されます。

彼女が今、一番大切にしている「友達」をテーマに、及川眠子などの作詞家陣が、彼女の等身大の想いを色々な視点から描いています。

透明感あふれる彼女の歌声と、等身大の彼女の想いを綴った詩がぴったりとマッチしており、彼女の普段の姿が浮かんでくるようです。

彼女がパーソナリティのラジオ番組のテーマ曲「未来のドア」と、「カントリーロード」も収録されています。

久石譲プロデュースで、ジャケットは近藤喜文が本名陽子のイラストを書いています。

徳間ジャパンコミュニケーションズ
TKCA-70947
¥3,000(税込)　発売中

PICK-UP REVIEW/ALBUM

女性アーティスト達による待望のフルアルバム

Entrance/岩男潤子

潤子さんの、あの歌声が再び聴こえてくる……。

潤子さんが「女性アーティスト達だけで」と希望したというアルバムが出ました。気になる作家陣は、尾崎亜美さん、谷山浩子さん、小林朋子さん、森由里子さんなど、誰しも一度は耳にしたことがあるような女性作家さん達によって、創り上げられています。

そして、岩男潤子さん本人が作詞を担当した曲「あなたを忘れたい」を含めた全10曲(下の囲み参照)。

新潟放送のラジオ番組に出演した時に「鳥籠姫」と「追憶のエチュード」を披露しました。その「鳥籠姫」は、谷山浩子さんによる作詞作曲。悲しげな詞が印象的な曲です。

尾崎亜美さん作詞作曲の「追憶のエチュード」では、ストリングスと共鳴するかのような、潤子さんの歌声が心に残ります。

尾崎亜美さんの作詞作曲で、今回のアルバムタイトルを曲名に含んだ「運命のエントランス」は、心に響き渡るように消えていく余韻がすばらしいです。

全体的に、曲もさることながら、全曲の詞も、ひとつの詩集として見ても、十分素晴らしい仕上がりになっています。

潤子さんは、8月にコンサートを開きます。機会があるようでしたら、是非、潤子さんの生の歌声を聴いてみてください。

「Entrance」収録曲目
1. 太陽のくに
2. 夜明けのFrenchKiss
3. 運命のエントランス
4. 三日月の誘惑
5. あなたを忘れたい
6. 勘違いの輪舞曲
7. 鳥籠姫
8. 追憶のエチュード
9. 晩夏
10. ねこ曜日

ポニーキャニオン
PCCA-00978
¥3,000(税込)　発売中

OVA

魔法少女プリティーサミー2

横山智佐、小桜エツ子、笠原留美ほか

パイオニアLDC　発売中
VC:PIVS-1512/LD:PILA-1339　¥7,921(税抜)

魔法少女プリティーサミーこと河合砂沙美の活躍を描いた天地無用！の外伝シリーズ第2弾。

母のちひろが買ってきたパソコンを修理するため、砂沙美と兄の天地は、電脳の聖地(笑)秋葉原へと向かう。しかし、この秋葉原では、ビフ・スタンダードと裸魅亜が手を組み、パソコンを使ったある恐ろしい計画が進んでいたのだ……。ラジオドラマも再開され、まだまだ続くプリサミ旋風。このビデオをチェックして、キミも乗り遅れないようにしよう！(笑)

SINGLE

クェイザー・スターを抱きしめて

金丸淳一

データム・ポリスター　DPDX-5023
¥1,000(税込)　発売中

約1年ぶりとなる金丸淳一のCDシングルです。「クェイザー・スターを抱きしめて」は、金丸淳一本人が作詞・作曲を手がけた意欲作。

「Two Voices」は、ラジオ番組「ピクチャーランドCLUB II」のオープニング・テーマとなっています。

「海」をテーマにしたさわやかなこの2曲の他に、「ヴォイス・エッセイ」も収録。本人書き下ろしのこのエッセイを聴いていると、静かな夏の夜の海岸にいるような気分になります。

OVA

KEY THE METAL IDOL Ver.12

岩男潤子、長沢美樹ほか

ポニーキャニオン　発売中
VC:PCVG-50245　¥2,500(税込)

吊木のプロデュースするライブで美浦は復活を遂げようとしていた。

美浦のコンサートのことを聞いたキィは、どうしても見に行きたいと吊木に頼み込むが、吊木はそんなキィに対し、冷たく当たる。

その中で、地下室から脱出したDも、何かに導かれるように美浦のコンサート会場へと向かおうとする。

美浦のコンサートを中心とし、今、大きな何かが起ころうとしている……。

SINGLE

月と太陽のめぐり

久川綾

バップ
VPDG–20671　発売中

3rdアルバムをリリースし、音楽活動にますます磨きをかける久川綾さん。ファン待望のニューシングルは、ルパン三世の新作「ルパン三世トワイライト★ジェミニの秘密」のエンディング曲。

今回の新曲は、オリエンタルな曲調が特徴で、久川さんの歌としては、いままで無かった感じの曲に仕上がっています。

同じくルパン三世の挿入歌「遙かな風」をカップリングしたCDSは、2曲ともあわせ、ファンはもちろんの事、一聴の価値有りです。

OVA

鉄腕バーディー　ACT-1

三石琴乃、岩永哲哉、大塚明夫ほか

バンダイビジュアル 7/25
VC:BES-1411/LD:BELL-922　¥6,000(税抜)

ゆうきまさみ作品中で最も活劇色が強く、これまでも小学館から小冊子が出てはファンの間で熱烈なラブコールが起こっていた初期の未完の傑作。

地球に入り込んだ異星人を追う途中、誤って地球人を巻き込んでしまった銀河捜査官バーディー。そして何の因果か生きるために彼女と身体を共生することになった平凡な受験生つとむ。つらく苦しい受験から解放された彼を待っていたのは、迫りくる不気味なクリーチャーの腕であった……。

SINGLE

夏に、まだ少し…

金月真美

キング／コナミレーベル 7/24
KIDA-7610 ¥1,000(税込)

もうすっかりおなじみになった、金月真美さんのサードシングルです。

プレイステーション版「ときめきメモリアル　プライベートコレクション」の「ミュージッククリップ」で人気の高かったボーカル曲をシングルカットしたものです。

この歌は、金月真美自身が作詞をした歌で、聞いているとなんだか、夏の海のそばのリゾート地でゆっくり休みつつ、さわやかな風を受けているような気分になる歌です。

PICK-UP REVIEW/OVA

ぼくのマリー3　夢見るアンドロイド

宮村優子、岩田光央ほか

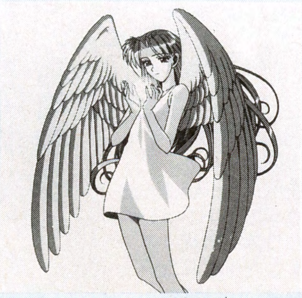
アンドロイドは電気羊の夢だって見るかどうかは定かでない訳ですが、「ぼくマリ」OVA、最終巻となる第3話はそれこそ「夢の」オリジナルストーリー、って訳なのです。

真理さんの見た夢の話を聞いて「私も夢が見たーい!!」と思い立ったマリは、雁狩お兄ちゃんにお願いして、夢を見るための回路を組み込んでもらいました。生まれて初めて「夢の世界」を体験するマリはその中で起こること全てが新鮮で楽しくて、大喜び……ってだけじゃなくて。後半に行くに従って、だんだん脚本が光ってきます。

とりあえず、第2巻までを見ていないと半分くらいしか面白くないような、非常にもったいない箇所(ま、見ていなくても筋が判らん、ということはないですが)があるので、できれば全巻順番に見ましょう。

追記。9月4日発売のCD「ラジオじゃ聞けないぼくマリWARS!!〜とにかく聴いてバビョーン」(何つうタイトルだ、しかし)には、ウチでも詳報のアメージング・スクエア入場券(笑)と、みやむーが飛んだバンジーのゴム(爆笑)が、初回特典。

名付けて「チケ・ゴムCD」。……とほほ。



ビクターエンタテインメント　8/21
VC:VIVF-10134/LD:VIVF-80
¥5,800(税込)

魔法使いTai! Vol.2

小西寛子、飯塚雅弓、岩男潤子ほか

バンダイビジュアル 7/25 VC:BES-1342/LD:BEAL-872 ¥5,150(税込)

元気印のSFコメディー第2弾。魔法が使えなくなったと落ち込んでいた沙絵は魔法クラブを辞めようとしていた。
そんなとき、北野橋高校で巨大なベーゴマ?が、何故か漫研部長の深山瑞葉を襲い始める。

それいけ!宇宙戦艦ヤマモト・ヨーコ STAGE:3

高山みなみ、玉川紗己子ほか

キング/スターチャイルド 発売中 VC:KIVA-236/LD:KILA-164 ¥5,800(税込)

庄司卓原作のSFシューティングアドベンチャーOVA、待望の第3巻。
超巨大宇宙船が地球に迫っており、破壊しなければ地球は消滅してしまう。しかし、その宇宙船内にはレッドスナッパーズが……。

ブラックジャック カルテVI

大塚明夫、水谷優子ほか

日本コロムビア 発売中 VC:COVC-4721 ¥4,800(税込)

あしたのジョーやベルサイユのバラなどを手掛けた、出崎統・杉野昭夫コンビによる同名漫画のアニメ化。
今回リリースされる第6話の始まりは、大きな郵便物から……。果して、ブラック・ジャックは患者を救うことができるのか?

Girl Friends

エンジェルス

NECアベニュー NADL-1106 ¥1,000(税込) 発売中

「電脳戦隊ヴギィズ・エンジェル」のテーマソングシリーズの第3弾。
ハートフル・ボイスVol.3でレコーディングを紹介した、メリーヴェル役の菊池志穂が唄う「ときめきRevolution」を同時収録。

傷つかない愛はいらない

緒方恵美

ポリグラム PODX-1013 ¥1,000(税込) 発売中

この歌は、テレビ東京系「全仏オープンテニス」ハイライトのイメージソングにも使われた。
「メルティランサー・緒方恵美の銀河にほえろ!」のオープニングテーマ「Drive on the Milkyway」も収録。

Just be conscious 林原めぐみ

キング/スターチャイルド KIDA-136 ¥1,000(税込) 発売中

映画版スレイヤーズRETURNの主題歌シングルです。林原めぐみ本人が作詞をしています。
初回プレス版では、林原めぐみのフォトジャケットが両面にあり、あらいずみるい先生描き下ろしのスレイヤーズのステッカーが入っています。

クォヴァディス ドラマサウンドトラック

國府田マリ子、椎名へきる、緑川光ほか

MEMレコード/NEOレーベル VOCR-5010 ¥2,800(税込) 発売中

セガサターン用シミュレーションRPGとして有名な、クォヴァディスのラジオドラマのBGMのサウンドトラックと、同ドラマCDに収録されていたキャラクターによるボーカル6曲を収録。さらに、このアルバムのみでしか聞けない、林延年と堀内賢雄のボーカルも収録。

勇者指令ダグオンII~スペシャルドラマ1~

遠藤孝一、子安武人、長沢美樹他

ビクターエンタテイメント VICL-778 ¥3,000(税込) 発売中

テレビ朝日系列で放送中の「勇者指令ダグオン」の外伝的学園ドラマストーリー。広瀬海が生徒会長に選挙に立候補した。もしもカイが生徒会長になったら、もっと校則が厳しくなってしまうと懸念したシンたちは、エンを生徒会長に立候補させたり、あの手この手でカイの妨害をするのだが……。

みやむーをさがせ!

宮村優子

インナーブレイン ¥4,980(税抜) 発売中

みなさんおなじみ宮村優子のフォトCD-ROM。いろいろなみやむーのおしゃべりとコスプレを見ることができる! みやむーのセーラー服やアンミラ制服姿は、これでしか見られないぞ! さらに、オリジナルソングを2曲収録。WINDOWSでもマックでも動くので、パソコンを持っている人は絶対に買うしか!!

夏子の酒

岩男潤子、野沢雅子ほか

ポニーキャニオン PCCG-00354 ¥3,500 発売中

尾瀬あきら先生の原作の「夏子の酒」が、ついにCDドラマ化。尾瀬先生自身も、監修・解説で参加している「音」だけの魅力で構成した世界。
佐伯夏子役の岩男潤子さんによるイメージソング「風のギャロップ」「夢が実る季節」の2曲を含め、CD2枚組の感動の人間ドラマをお楽しみ下さい。

BLIND GAME

結城比呂、岩田光央ほか

日本コロムビア COCC-13485 ¥2,000 発売中

ASUKAミステリーDXに大好評連載中の碧也ぴんく先生の作品がCDになった。
あの八犬伝の未来版。21世紀初頭を舞台に遺伝子操作で選ばれた8人の超能力者の物語。
豪華声優陣が聞かせてくれる熱演に、声優ファンは勿論の事、原作ファンも要チェックだ。

それでいいのだ

小桜エツ子

パイオニアLDC PICA-1102 ¥3,000(税込) 7/24発売

「天地無用!」や「エルハザード」でおなじみの小桜エツ子待望のファーストアルバム。「エルハザード」のエンディングテーマ3曲を始め、「わたしの彼は寿司職人」「99人の敵」などの抱腹絶倒・奇想天外な全10曲を収録。「Shall we ダンス?」の周防義和やキダ・タローなど、意外な作家が参加している点もポイント。

魔法少女ファンシーCoCo P ACT.2

白鳥由里、岩永哲哉、氷上恭子ほか

バップ VPCG-84292 ¥3,000(税込) 発売中

魔法の国のプリンセス・ココが、人間界にある"マジカルボール"を手に入れるため、ミルクとライ・ムや有希や真美たちが繰り広げるドタバタコメディーの第2弾。今回、ココはマジカルボールを求め、学園祭の行われている有希や真美たちの通う丘の上高校へと来るのだが、クセ者ぞろいの学校でまた騒動が……。

るろうに剣心—明治剣客浪漫譚—SONGS1

涼風真世、藤谷美紀、上田祐司ほか

ソニーレコード SRCL-3618~3619 ¥3,000(税込) 発売中

フジテレビ系列で大好評放映中の「るろうに剣心」のイメージアルバム。各キャラクターのイメージに合わせたオリジナルソングを10曲収録。なお、初回生産限定盤には、各キャラクターの語る「ちょっと恐い話」を収録したボーナス8cmCDも入っています。ボーナスCD無しの通常盤は8/1、¥2,800(税込)で発売。

ぽっぷるメイル The Next Generation

林原めぐみ、結城比呂、冬馬由美ほか

キング/ファルコムレーベル KICA-1184 ¥3,000(税込) 7/24

メイル達がファンの要望に答え、再び登場! 待望の新シリーズがスタート。
今シリーズでは、新たに井上喜久子、氷上恭子らが加わり、レギュラー陣は更に豪華。ドラマの他に、川菜翠のボーカルや、ボーナストラックにキャラクター達によるアフレコ終了座談会も収録されています。

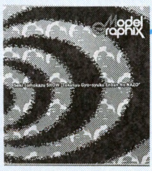
怪盗セイント・テール オールスター ソングコレクション

桜井智、井上喜久子ほか

ポリグラム POCX-1036 ¥3,000(税込) 発売中

大人気放送中の「怪盗セイント・テール」のキャラクターソング集がついに登場! 収録されている全10曲は、主役の芽美・聖良・アスカJr.たちのソロや芽美とアスカJr.・恭子と涼子のデュエット曲など、バラエティーに富んだ内容になっています。ブックレットには桜井智や井上喜久子などの写真も掲載されています。

関智一ショウ 特殊凝縮円盤の謎



関智一、天野由梨ほか

NECアベニュー NACL-1216 ¥3,000(税込) 発売中

何ともアヤしいこのタイトル、模型誌「モデルグラフィックス」の関さんの連載が元になった企画アルバムです。関さんが、ヒーロー「コスモX」の主題歌を歌ったり、ドラマや予告、はたまたモデグラのCMや、天野由梨さんとのショートコントなど、本当に何でもアリの関智一づくしの1枚。聴けば爆笑間違いなし!

月の生まれる夜

結城比呂、関智一、子安武人ほか

メディアレモラス MRCA-20095 ¥2,500(税込) 発売中

かんべあきら原作の人気コミックのCDドラマ化。精霊や魔物を見ることができる彬津真言と、その従兄弟で魔物を攻撃できる能力を持つ彬津翔の物語。「星の降る里」を含む3つのショートストーリーと、結城比呂と関智一の唄う歌、新居昭乃の唄うイメージソングなどを収録。

番組一覧

まだ改編時期ではありませんが、新番組もいくつか増え、ラジオドラマも新しいものに変わっている番組も結構ありますね。というわけで、新たなデータを加えてありますので、番組チェックの参考にして下さい。

	月	火	水	木	金	土	日
浅田葉子					春菜のドラマチックな夜だから 東海ラジオ 24:00～24:30		
天野由梨		天野由梨の宇宙色プリズム ラジオ日本 24:30～25:00			紅と蒼のランドロック 文化放送 25:00～25:30		
飯塚雅弓	角川ドラマルネッサンス (「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:00～24:30						
池澤春菜	NEXT MUSIC KBS京都 21:40～21:50				春菜のドラマチックな夜だから 東海ラジオ 24:00～24:30	岩男潤子のプクプク・ペンギン・パーク ABCラジオ 22:00～22:30	岩男潤子のプクプク・ペンギン・パーク TBSラジオ 24:30～25:00
石田彰	クリームソーダとギムレット ラジオ日本 24:00～24:30					VIRTUAL ADVENTURE WEST ラジオ大阪 23:00～24:30	VIRTUAL ADVENTURE EAST NACK5 23:00～25:00
井上和彦							RADIO THEATRE～サウンド・ムービー・コレクション～ FM秋田/FM山形/ふくしまFM/レディオ・ベリー /FM新潟/FM長野/FM三重/FM山陰/FM山口/FM徳島/FM香川/FM佐賀/FM中九州 19:00～19:55
岩男潤子						岩男潤子のプクプク・ペンギン・パーク ABCラジオ 22:00～22:30	岩男潤子の少コミ♡ナイト 文化放送 24:00～24:30 岩男潤子のプクプク・ペンギン・パーク TBSラジオ 24:30～25:00
岩田光央					ぼくのマリーWARS// 文化放送 25:30～26:00	ぼくのマリーWARS// ラジオ大阪 23:48～24:21	
岩永哲哉					ラジオの世界エルハザード～てっちゃんえっちゃんヨヨイの夜／～(「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00 ゆうきまさみ文化学院 東海ラジオ 23:30～24:00 HBCラジオ 24:00～24:30	ゆうきまさみ文化学院 ラジオ大阪 23:03～23:31 大分放送 24:00～24:30	
大原まりな	ラジオ・声優グランプリ (「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00						
緒方恵美				Newtype Sound NET (「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:00～24:30			メルティランサー「緒方恵美の銀河にほえろ／」 文化放送 24:30～25:00
緒方賢一						ラジオ・ガンガン 文化放送 22:00～22:30 ABCラジオ 23:40～24:10	ラジオ・ガンガン 東海ラジオ 22:30～23:00
岡本麻弥						アニキンフリーダム 東海ラジオ 25:30～26:00	
置鮎龍太郎	Happy Hearty Triangle AM KOBE 22:30～23:00						
小野坂昌也						DOKI DOKIプリティリーグ 東海ラジオ 25:00～25:30	DOKI DOKIプリティリーグ 文化放送 23:30～24:00 ラジオ大阪 24:00～24:30
小原乃梨子							平成タイムボカン(「VIRTUAL ADVENTURE」)内 NACK5 23:35～23:58
折笠愛	折笠愛のムーンライトカフェ KBS京都 24:00～24:30	秘密の天地無用／ 山梨放送 23:30～24:00	秘密の天地無用／ 長崎放送 23:20～23:50 東海ラジオ 24:30～25:00	秘密の天地無用／ 高知放送 23:00～23:30		秘密の天地無用／ 青森放送 23:30～24:00 山陽放送 26:30～27:00	秘密の天地無用／ 北陸放送 22:00～22:30 ラジオ大阪 22:30～23:00 文化放送/KBSラジオ 23:00～23:30
梶村ひろこ	ラジオ・声優グランプリ (「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00						
柏倉つとむ					紅と蒼のランドロック 文化放送 25:00～25:30		
桂川千絵			マダラプロジェクトアワーサナリーのジョカラジ(「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00				
金丸淳一			ピクチャーランドCLUB II AM KOBE 23:30～24:00				
菊池志穂					電脳戦隊ヴギィ'ズ・エンジェルSR AM KOBE 26:00～26:30		
草尾毅	ゲルゲの夜のドラマシアター ニッポン放送 22:30～22:40頃 (月～木曜の帯)	草尾毅の夜遊び上手 AM KOBE 24:00～24:30					
草地章江						草地章江 なまけものの夢 TBSラジオ 21:30～22:00 ラジオ・ガンガン 文化放送 22:00～22:30 ABCラジオ 23:40～24:10	ラジオ・ガンガン 東海ラジオ 22:30～23:00
桑島法子			マダラプロジェクトアワーサナリーのジョカラジ(「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00				
國府田マリ子		國府田マリ子のGAME MUSEUM 宮崎放送 22:00～22:30 ツインビーPARADICE3 東海ラジオ 22:00～22:30 高知放送 23:00～23:30		ツインビーPARADICE3 山梨放送 22:30～23:00		國府田マリ子のGAME MUSEUM ラジオ大阪 22:30～23:00 HBCラジオ 24:00～24:30 信越放送 23:30～24:00 ツインビーPARADICE3 文化放送/新潟放送/福井放送/西日本放送 24:00～24:30 北日本放送 24:30～25:00 謎なぞドリーミン MBSラジオ 26:00～29:00	國府田マリ子のGAME MUSEUM KBCラジオ 23:30～24:00 東海ラジオ 25:30～26:00
小杉十郎太						ALL TIME HITS J-WAVE/PCM Z-SKY5 25:00～28:30	
小桜エツ子					ラジオの世界エルハザード～てっちゃんえっちゃんヨヨイの夜／～(「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00		
小西寛子		YOUMEXプレゼンツ たまごのご 東海ラジオ 24:30～25:00					
小森まなみ					小森まなみのエールを君に 文化放送 26:30～27:00	mamiのRADIかるコミュニケーション ラジオ大阪 16:30～17:00 小森まなみのPop'nパジャマ 東北放送 24:05～24:35 東海ラジオ 22:00～22:30	mamiのRADIかるコミュニケーション 東海ラジオ 21:30～22:00 STVラジオ 25:00～25:30 KBCラジオ 24:35～25:05 MAMI★OMO Radio Caravan ラジオ大阪 25:30～26:00
子安武人						マクロスワールド TBSラジオ 26:00～26:30	マクロスワールド MBSラジオ 21:25～21:55 BUD BOY NACK5 23:02～23:29
桜井智						桜井智のTOMOだちラジオ ラジオ大阪 21:30～22:00 桜井智 CHERRY PRINCESS 東海ラジオ 22:30～23:30 KBS京都 24:00～24:30 アニメExpress～ギャラクシー・ネットワーク～ MBSラジオ 23:30～24:00 TBSラジオ 24:30～25:00	桜井智 CHERRY PRINCESS FM-Fuji 9:30～10:00 アニメExpress ～ギャラクシー・ネットワーク～ CBCラジオ 21:30～22:00
椎名へきる	椎名へきるのすっぴんすまいる (「宮沢賢の誰なんだお前は!?」内) TBSラジオ 21:35～21:45頃 SHINE IN NAKED FM静岡 25:00～25:30 FM広島 18:00～18:30 NACK5 20:30～21:00	SHINE IN NAKED FM佐賀 21:30～22:00		SHINE IN NAKED FM香川 20:30～21:00	(月～金曜の帯) SHINE IN NAKED FM愛知 20:00～20:30 FM長野 21:30～22:00 FM大阪 25:00～25:30 M中九州 26:00～26:30	SHINE IN NAKED FM新潟 19:30～19:55 SOMETHING DREAMS ～マルティメディアカウントダウン 文化放送 23:00～24:00	
白鳥由里	宇宙海賊 宝船組// KBS京都 24:30～25:00	宇宙海賊 宝船組// ラジオ日本 24:00～24:30					
菅原祥子						祥子のチョットCHAT CHAT 福井放送 23:40～24:00	
菅原正志						HONDA COMMUNICATION NETWORK DEAR FIELD J-WAVE/PCM Z-SKY5 8:30～10:30	
鈴木真仁						着せ替えラジオ アニメプリンセス 文化放送 26:30～27:00	
関俊彦							BUD BOY NACK5 23:02～23:29
関智一				MAZE♡爆熱アワー (「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00			
高田由美		秘密の天地無用／ 山陽放送 23:30～24:00	秘密の天地無用／ 長崎放送 23:20～23:50 東海ラジオ 24:30～25:00	秘密の天地無用／ 高知放送 23:00～23:30		秘密の天地無用／ 青森放送 23:30～24:00 山陽放送 26:30～27:00	秘密の天地無用／ 北陸放送 22:00～22:30 ラジオ大阪 22:30～23:00 文化放送/KBSラジオ 23:00～23:30

とっても見やすいと大好評！

オール声優ラジオ

	月	火	水	木	金	土	日
玉川紗巳子	NEPIA SOUND WALK FM大阪 11:30～11:50 FM AICHI 11:15～11:35				(月～金曜の帯)		
丹下桜			ピクチャーランドCLUB II AM KOBE 23:30～24:00	MAZE♡爆熱アワー(「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00			
千葉繁						広井王子のマルチ天国 文化放送 25:00～25:30	
千葉千恵巳	ラジオ・声優グランプリ (「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00						
寺瀬めぐみ					走れ／歌謡曲 文化放送/北日本放送/東海ラジオ/ラジオ大阪/中国放送 27:00～29:00		
冬馬由美					エアーズ カプセル"黒髪のキャプチュード" これは聴きます／(「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:00～24:30		
富永みーな	週刊アニメグランプリ FM長野 20:30～20:55			週刊アニメグランプリ FMとやま 20:30～20:55	週刊アニメグランプリ FM群馬 16:00～16:28	週刊アニメグランプリ FM山形 9:30～9:55 FM大分/FM沖縄 21:30～21:55 SOMETHING DREAMS ～マルチメディアカウントダウン 文化放送 23:00～24:00 走れ／歌謡曲サンデースペシャル 文化放送/北日本放送/東海ラジオ/ラジオ大阪/中国放送 27:00～29:00	週刊アニメグランプリ レディオ・ベリー 24:30～24:55 FM鹿児島 21:30～21:55
豊嶋真千子						TV GAME RADIONS ラジオ大阪 24:30～25:00	TV GAME RADIONS TBSラジオ 25:00～25:30
中川亜希子		角川ドラマファンタジー"フォーチュンクッキー"(「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/沖縄放送 24:00～24:30					
長崎萌						桜井智 CHERRY PRINCESS 東海ラジオ 22:30～23:00 KBS京都 24:00～24:30	桜井智 CHERRY PRINCESS FM-Fuji 9:30～10:00
永島由子	Happy Hearty Triangle AM KOBE 22:30～23:00					電撃大賞 五霊闘士オーキ伝 文化放送 26:00～26:30	電撃大賞 五霊闘士オーキ伝 ラジオ大阪 26:00～26:30
新山志保	奥寺康彦のキック&トーク 山形放送11:20～11:25 南日本放送 18:30～18:35 FM三重 17:55～18:00 FM秋田 20:30～20:55		奥寺康彦のキック&トーク 山梨放送 22:20～22:30			奥寺康彦のキック&トーク 静岡放送 18:30～18:35	奥寺康彦のキック&トーク 岐阜放送 16:45～17:00 岩手放送 8:30～9:00 大分放送 20:55～21:00
野沢那智	野沢那智のそれ行けマイカー ABSラジオ 9:00～9:05 野沢那智のさわやかカーライフ 西日本放送 18:50～18:55				(月～金曜の帯) (月～金曜の帯)	野沢那智のハローモーニング TBSラジオ 5:00～6:00	野沢那智のハローモーニング TBSラジオ 5:00～6:30
野沢雅子	野沢雅子の５色のクレヨン 文化放送 9:30～9:40				(月～金曜の帯)	電撃大賞 五霊闘士オーキ伝 文化放送 26:00～26:30	電撃大賞 五霊闘士オーキ伝 ラジオ大阪 26:00～26:30
萩森◉子		マッコウ・萩のLUNAR シルバースターストーリー(「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/沖縄放送 24:30～25:00					
林原めぐみ	めぐみのTokyo Boogie Night 東北放送 23:00～23:30		めぐみのTokyo Boogie Night FM岩手 21:00～21:30		めぐみのHeartful Station AM KOBE 23:00～24:00 佐竹雅昭の覇王塾 文化放送 24:00～24:30	めぐみのTokyo Boogie Night TBSラジオ 25:00～25:30 HBCラジオ 25:30～26:00	めぐみのTokyo Boogie Night 新潟放送 23:00～23:30 東海ラジオ/KBS京都/熊本放送 23:30～24:00 南海放送 22:00～22:30 KBCラジオ 24:05～24:35
氷上恭子	クリームソーダとギムレット ラジオ日本 24:00～24:30			L女子学園放送室 東海ラジオ 23:30～24:00	L女子学園放送室 文化放送 26:00～26:30		
久川綾					久川綾のSHINNY NIGHT 高知放送 23:00～23:30	久川綾のSHINNY NIGHT 文化放送 25:30～26:00	久川綾のSHINNY NIGHT 福井放送 23:30～24:00 信越放送 23:35～24:05
日高のり子	Earth Conscious Dream FM秋田/FM岩手/TOKYO-FM/K-MIX/広島FM/FM山陰/FM香川 24:55～25:00 ノンコとのび太のアニメスクランブル 高知放送 23:00～23:30 日高のり子のハイヤングKYOTO KBS京都 22:00～24:00		ノンコとのび太のアニメスクランブル 山梨放送 22:30～23:00		(月～金曜の帯) ノンコとのび太のアニメスクランブル 文化放送 24:30～25:00 北陸放送 22:30～23:00	ノンコとのび太のアニメスクランブル 大分放送 24:30～25:00	ノンコとのび太のアニメスクランブル ラジオ沖縄 19:30～20:00 ラジオ大阪 5:30～6:00 KBS京都 24:00～24:30
平松晶子							アルシェ通り３番地 文化放送 22:00～23:00 AM KOBE 23:00～24:00
檜山修之	宇宙海賊 宝船組／ KBS京都 24:30～25:00	宇宙海賊 宝船組／ ラジオ日本 24:00～24:30					
古本新之輔						古本新之輔のパラシュート遊撃隊 文化放送 22:30～23:00	
古谷徹							ダイヤモンド スーパーステーション Fm yokohama 22:00～23:00
本名陽子				YOKO DE PARADISE 文化放送 26:00～26:30			
前田このみ			マダラプロジェクトアワーサナリーのジョカラジ(「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00				
前田千亜紀	ラジオ・声優グランプリ (「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00						
松野太紀	週刊アニメグランプリ FM長野 20:30～20:55			週刊アニメグランプリ FMとやま 20:30～20:55	週刊アニメグランプリ FM群馬 16:00～16:28	週刊アニメグランプリ FM山形 9:30～9:55 FM大分/FM沖縄 21:30～21:55 着せ替えラジオ アニメプリンセス 文化放送 26:30～27:00	週刊アニメグランプリ レディオ・ベリー 24:30～24:55 FM鹿児島 21:30～21:55
松本梨香	宇宙海賊 宝船組／ KBS京都 24:30～25:00	宇宙海賊 宝船組／ ラジオ日本 24:00～24:30				サンデーホットリクエスト NHK-FM 15:00～18:30	
水谷優子			ポリケロののわぁんちゃって SAY YOU／ 北陸放送 22:30～23:00 高知放送 23:00～23:30		水谷優子アニメ探偵団 II 中国放送 23:30～24:00	ポリケロののわぁんちゃってSAY YOU／ 文化放送 24:30～25:00 水谷優子アニメ探偵団 II 秋田放送 23:30～23:55 福井放送 24:30～25:00	ポリケロののわぁんちゃってSAY YOU／ 茨城放送/宮崎放送 23:30～24:00 水谷優子アニメ探偵団 II 岩手放送 24:30～25:00 山形放送 17:25～17:40 西日本放送 9:30～10:00 高知放送 11:10～12:00
三石琴乃					ゆうきまさみ文化学院 東海ラジオ 23:30～24:00 HBCラジオ 24:00～24:30	ゆうきまさみ文化学院 ラジオ大阪 23:03～23:31 大分放送 24:00～24:30	
緑川光	Happy Hearty Triangle AM KOBE 22:30～23:00		ミッド☆ナイトあすかちゃんねる (「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:30～25:00				
宮村優子					ぼくのマリーWARS// 文化放送 25:30～26:00	ぼくのマリーWARS// ラジオ大阪 23:48～24:21	VIRTUAL ADVENTURE EAST NACK5 23:00～25:00
森川智之	宇宙海賊 宝船組／ KBS京都 24:30～25:00	宇宙海賊 宝船組／ ラジオ日本 24:00～24:30			エアーズ カプセル"黒髪のキャプチュード" これは聴きます／(「ファンタジーワールド」内) TBSラジオ/琉球放送 24:00～24:30		
矢尾一樹					YAOちゃんのラジコミ天国 TOKYO-FM 27:0～27:30		
柳原みわ			山寺宏一のGAP SYSTEM 山形放送 22:30～23:00	山寺宏一のGAP SYSTEM 青森放送 22:30～23:00	青春ラジメニア AM KOBE 24:00～26:00	山寺宏一のGAP SYSTEM 東海ラジオ 24:00～24:30	山寺宏一のGAP SYSTEM ラジオ大阪 5:00～5:30
柳瀬なつみ					の一みそコネコネ ラジオコンパイル AM KOBE 22:30～23:00 東北放送 23:00～23:30 栃木放送 23:30～24:00	の一みそコネコネ ラジオコンパイル STVラジオ 23:00～23:30 茨城放送 23:30～24:00 KBCラジオ 24:00～24:30 ラジオ日本/中国放送/新潟放送/CBCラジオ 24:30～25:00	
吉田古奈美	吉田古奈美ミッドナイトフレンズ 東海ラジオ 24:00～24:30					アニキンフリーダム 東海ラジオ 25:30～26:00	
山口陽平						アニキンフリーダム 東海ラジオ 25:30～26:00	
山寺宏一			オール電リクTokyo BayLine7300 bay-fm 16:00～18:48 山寺宏一のGAP SYSTEM 山形放送 22:30～23:00	山寺宏一のGAP SYSTEM 青森放送 22:30～23:00		山寺宏一のGAP SYSTEM 東海ラジオ 24:00～24:30	JAPAN RENTAL LEAGUE HOT30 bay-fm 9:00～11:45 山寺宏一のGAP SYSTEM ラジオ大阪 5:00～5:30
雪乃五月			声優専科～ボイスファンタジア雪乃五月～ ラジオたんぱ第1 22:00～22:15				
横山智佐						広井王子のマルチ天国 文化放送 25:00～25:/30	

補足情報◆西村智博：MAMI★OMO RADIO CARAVAN NACK5（日）22：00～22：30　ラジオ大阪（日）25：30～26：00
◆宮嶋ひとみ・中島麻実：たまごのご　東海ラジオ（火）24：30～25：00

通信販売

特典

第二回 テレカプレゼントセール

40,000円以上お求めの先着500名様に、アニメ・映画のテレカをいずれか1枚プレゼントいたします。テレカなくなり次第終了とさせていただきます。
※さらにお買上げの方にはもれなくサービス券をプレゼントいたします。

アニメ

●ああっ女神さまっ Vol.1〜4 各5,300円 Vol.5 6,600円
●アイドルプロジェクト Vol.1・2 各5,800円
●青空少女隊 Vol.1〜3 各5,800円 Vol.4 5,974円
●青空少女隊 番外編 5,974円
●アミテージ・ザ・サード Vol.1 6,800円 Vol.2〜4 各5,800円
●宇宙の騎士テッカマンブレードII Vol.1〜6 各5,800円
●うる星やつら2 ビューティフル・ドリーマー 6,000円
●うる星やつら TVシリーズ Vol.1〜16 各4,800円
●SMガールズ セイバーマリオネット ACT1〜3 各5,974円
●永遠のフィレーナ Vol.1〜3 各6,800円
●お嬢様捜査網 各4,800円
●おにいさまへ Vol.1〜5 各9,800円
●ガンスミス・キャッツ CHAPTER1・2 各5,800円
●影技 SHADOW SKILL 7,800円
●カムイの剣 6,800円
●新・海底軍艦 8,034円
●新・キューティーハニー Stage1〜6 各4,800円 Stage7・8 各4,841円
●新・キューティーハニー 特別編 4,841円
●機動戦士ガンダム0083 Vol.1〜12 各4,800円
●ガンダム08MS小隊 Vol.1・2 各4,800円
●機動戦士ガンダムW(ウイング) Vol.1〜5 各9,800円
●機動戦士ガンダム 劇場版 I・II・III 各7,800円
●機神兵団 Vol.1〜7 各4,800円
●恐竜冒険記ジュラトリッパー Vol.1〜10 各5,974円
●KEY THE METAL IDOL Ver.10&11 5,000円
●暗黒の翼バルキサス 8,034円
●気まぐれオレンジロード Vol.1〜12 各7,591円
●銀河お嬢様伝説ユナ Vol.1・2 各4,800円
●銀河の魚 4,300円
●クラッシャージョウ〜最終兵器アッシュ 7,591円
●クラッシャージョウ 劇場版 9,538円
●幻魔大戦 6,800円
●GS美神 File.1〜5 各9,200円 File.6 7,210円
●ゴールデン・ボーイ Vol.1〜5 各5,800円
●紺碧の艦隊 Vol.5&6 6,800円
●コンパイラ〜陰の章・陽の章 各5,800円
●ザ・コクピット Vol.1〜3 各4,800円
●新造人間キャシャーン Vol.1〜9 各5,800円
●ジェノサイバー虚界の魔獣 Vol.1〜5 各5,150円
●ジョジョの奇妙な冒険 第1巻〜第6巻 各5,800円
●シティーハンタースペシャル〜ザ・シークレット・サービス 7,107円
●獣戦士ガルキーバ Vol.1 3,914円
●獣戦士ガルキーバ Vol.2〜4 5,974円
●スレイヤーズ Vol.1〜6 各5,974円 劇場版 7,800円
●精霊使い 9,800円
●それゆけ!宇宙戦艦ヤマモト・ヨーコ Stage.1〜3 各5,800円
●新世紀エヴァンゲリオン Vol.1〜6 各5,800円
●新世紀GPXサイバーフォーミュラー Vol.1〜9 各7,004円 Vol.10 4,944円
●新世紀GPXサイバーフォーミュラーII(ダブルワン) Vol.1〜6 各4,800円
●新世紀GPXサイバーフォーミュラーZERO Vol.1〜8 各4,944円
●神秘の世界エルハザード OVA Vol.1・7 各6,798円 Vol.2〜6 各5,974円
●神秘の世界エルハザード TV Vol.1 2,884円 Vol.2〜6 各6,180円
●逮捕しちゃうぞ File.1〜4 各5,500円
●ダーティペアFLASH2 Vol.1〜5 各4,944円
●ダーティペアFLASH3 Vol.1〜5 各4,944円
●大空魔竜ガイキング Vol.1〜5 各9,270円
●誕生〜Debut Vol.1・2 各5,800円
●超時空世紀オーガス Vol.1〜4 各10,300円 Vol.5 5,150円
●超時空世紀オーガス02 Vol.1〜6 各4,800円
●超時空要塞マクロス TV Vol.1〜9 各5,800円
●マクロス7 Vol.1〜13 各6,180円
●マクロスプラス Vol.1〜4 7,800円 劇場版 10,094円
●天地無用 TVシリーズ Vol.1〜5,7〜11 各5,974円
●天地無用 TVシリーズ Vol.6・12 各7,931円
●天地無用 OVA Vol.1〜6,8〜12 各4,800円
●天地無用 OVA Vol.7・13 各7,800円
●天空の城ラピュタ 12,463円
●天使のたまご 8,570円
●闘竜鬼神伝 ONI Vol.1〜5 6,800円
●特務戦隊シャインズマン Vol.1・2 各5,800円
●ドラゴン・スレイヤー〜英雄伝説 Vol.1・2 各5,800円
●七つの海のティコ Vol.1〜5 各12,000円
●のぞみウィッチィズ Vol.1〜3 各6,000円
●爆走CAMPUSガードレス Vol.1〜4 各5,800円
●爆れつハンター Vol.1 4,800円 Vol.2〜6 各9,800円
●バトルスキッパー Vol.1〜3 各5,800円
●破裏拳ポリマー Vol.1〜6 各5,800円
●パワードール〜オムニ戦記2540 5,974円
●BLUE SEED Vol.1〜13 各5,800円
●ファイナル・ファンタジー Vol.1〜4 各5,400円
●ファイアーエンブレム Vol.1・2 5,800円
●フォーチュン・クエスト Stage.1〜4 各5,800円
●プリンセス・ミネルバ 5,000円
●ぼくの地球を守って Vol.1〜3 各8,800円 総集編 5,800円
●バーンナップW(ダブル) 5,800円
●魔女の宅急便 9,800円
●魔法少女プリティサミー Vol.1・2 各7,931円
●魔法騎士レイアース 第一章 Vol.1〜5 各4,800円
●魔法騎士レイアース 第二章 Vol.1〜6 各4,800円
●魔法騎士レイアース 第二章 Vol.7 5,500円
●ママレード・ボーイ 劇場版 4,017円
●耳をすませば 9,800円
●未来少年コナン Vol.1〜6 各5,800円 Vol.7 4,800円
●無責任艦長タイラー L1〜L13 各5,800円
●無責任艦長タイラー LV1〜LV5 各5,974円
●名探偵ホームズ 劇場版 5,800円
●めぞん一刻 TVシリーズ Vol.1〜16 各4,800円
●メタルファイターMIKU 完全版 Vol.1〜5 各5,800円 Vol.6 7,800円
●女神天国 Vol.1・2 各5,800円
●モルダイバー Vol.1〜6 各4,800円
●ヤマトタケル Vol.1〜8 各5,800円 Vol.9 5,300円
●ヤマトタケル Vol.10 4,800円
●ヤマトタケル Afterwar 9,800円
●幽遊白書 Vol.1 5,800円 Vol.2 10,000円
●勇者警察ジェイデッカー Vol.1〜6 各12,257円
●らんま1/2SUPER Vol.1〜3 各4,500円
●レインボー戦隊ロビン Vol.1〜6 各9,270円
●ルパン三世 劇場版〜くたばれ!ノストラダムス 9,064円
●ルパン三世〜カリオストロの城 6,000円
●ルパン三世 英語版〜カリオストロの城 11,650円
●ロードス島戦記 Vol.1〜6 各9,200円
●ロミオの青い空 Vol.1〜3 各10,300円 Vol.4 15,450円

アニメBOX

●アイドル伝説 えり子 BOX・1 43,260円
●蒼き流星レイズナー LD-BOX Part1 37,080円
●赤ずきんチャチャ 聖まじかるBOX Part2 39,800円 Part3 35,800円
●アキラ〜スペシャルコレクション 18,540円
●あしたのジョー TVシリーズ 前編・後編 各72,100円
●あしたのジョー2 TVシリーズ 62,400円
●あしたのジョー 劇場版 1&2BOX 32,000円
●アルプスの少女ハイジ Part2 34,800円
●ウェディングピーチ LD-BOX Part1・2 各39,800円
●宇宙空母ブルーノア パーフェクトコレクション 43,260円
●宇宙戦艦ヤマト TVシリーズ Part1 46,350円 Part2 43,260円
●宇宙の騎士テッカマン 39,140円
●うる星やつら TVシリーズ(全50枚組) 在庫僅少330,000円
●科学忍者隊ガッチャマンF Part I・II 各36,050円
●機動警察パトレイバー TVシリーズ Part.2 37,080円
●機動警察パトレイバー OVA メモリアルBOX 37,080円
●機動警察パトレイバー 劇場版コンプリート・ワークス 29,000円
●銀河旋風ブライガー 65,000円
●銀河鉄道999 TVシリーズ Part1 46,350円 Part2 51,500円
●銀河鉄道999 TVシリーズ Part3 49,440円
●銀河鉄道999 ギャラクシーBOX 在庫僅少14,800円
●銀河漂流バイファム 上巻、下巻 各37,080円
●銀河英雄伝説 第1期 各61,800円
●重戦機エルガイム Mark・I・II 各43,260円
●装甲騎兵ボトムズ BOX・I 43,260円 BOX・II 36,050円
●ダーティペアの大決闘 55,620円
●タッチ TVシリーズ 在庫僅少160,000円
●タッチ 劇場版 LD-BOX 18,000円
●超時空要塞マクロス〜愛おぼえていますか〜完全版 14,800円
●超獣機神ダンクーガー Part1・2 各30,000円
●伝説の勇者ダ・ガーン Part1 32,000円 Part2 42,000円
●らんま1/2 LD41 250,000円
●とんがり帽子のメモル Part2・3 各20,600円
●ナイン 劇場版 LD-BOX 18,000円
●ママレード・ボーイ Part1〜3 各42,800円
●ミスター味っ子 基本編、応用編、活用編、特豆編 各40,000円
●幽遊白書 TVシリーズ Part1〜4 各39,800円
●ルパン三世 ファーストTVシリーズ 37,080円
●わが青春のアルカディア 無限軌道SSX Part1・2 各15,450円
●ゲッターロボ Part1 25,750円 Part2 20,600円
●マジンガーZ Part I・II 在庫僅少41,200円
●勇者特急マイトガイン Part1 31,930円 Part2 42,230円
●聖戦士ダンバイン メモリアルボックス Part I 43,260円 Part II 36,050円
●魔法のスター マジカルエミ 在庫僅少61,800円

特撮

●悪魔くん Vol.1〜3 各9,270円 Vol.4 4,017円
●イナズマン Vol.1〜3 9,270円
●イナズマンF Vol.1〜3 各9,270円
●仮面ライダーアマゾン Vol.1〜3 各9,270円
●仮面ライダーX Vol.1〜4 各9,200円 Vol.5 4,841円
●海底軍艦 6,000円
●ガメラ〜大怪獣空中決戦 5,974円
●人造人間ハカイダー 4,635円
●人造人間ハカイダー ディレクターズカット版 5,356円
●ゼイラム Part1 6,180円 Part2 9,800円
●変身忍者 嵐 Vol.1〜5 各9,270円
●宇宙刑事ギャバン Vol.1 9,270円
●東映特撮主題歌集 Vol.1・2 各4,841円

特撮BOX

●ウルトラセブン メモリアルボックス Part1 34,800円 Part2 39,600円
●ウルトラファイト メモリアルボックス 28,840円
●ウルトラQ メモリアルボックス 在庫僅少40,600円
●帰ってきたウルトラマン Part I 43,260円 Part II 37,080円
●河童の三平妖怪大作戦 Vol.1 20,600円 Vol.2 15,450円
●キカイダー01 Triplet BOX Part1 20,000円
●恐怖劇場アンバランス 42,000円
●ゴジラ東宝外伝 49,440円
●ゴジラVSスペースゴジラ 18,000円
●ゴジラVSモスラ 18,000円
●ジャンボーグA Part I・II 各43,260円
●スペクトルマン Part I・II 各59,740円
●スーパーロボット マッハバロン 42,000円
●スターウルフ メモリアルボックス 37,080円
●大魔神全集 24,720円
●ダイヤモンドアイ 42,000円
●超人バロム1 Vol.1 25,000円 Vol.2 20,600円
●塚本晋也 コンプリートコレクション 29,870円
●トリプル・ファイター 59,740円
●ミラーマン LD-BOX 84,975円
●レッドマン メモリアルボックス 30,900円

ウォルト・ディズニー

●ドナルド・ボックス 二ヶ国語 在庫僅少15,450円
●白雪姫 スペシャルコレクション 二ヶ国語 在庫僅少20,600円
●ピノキオ スペシャルコレクション 字幕 在庫僅少15,450円
●アラジン スペシャルコレクション 字幕 在庫僅少15,450円
●バンビ 字幕スーパー 在庫僅少 4,841円
●ジャングルブック 字幕・二ヶ国語 在庫僅少 4,841円
●ライオンキング 字幕・二ヶ国語 在庫僅少 4,841円
●101匹わんちゃん 日本語吹き替え 在庫僅少 4,841円
●ピーターパン 日本語吹き替え 在庫僅少 4,841円

お申し込み方法

●現金書留にてお申し込みください。
●商品名、住所、氏名、電話番号は必ず明記してください。
●送料は着払とさせていただきます。
●万一不良品、誤出荷のときは電話のうえ返送ください。

お申し込み先

●〒101 東京都千代田区外神田3-1-16
ダイドービル2F ソフトワン
※電話にて確認の上お申し込みください。
※売り切れの際は、ご容赦くださいませ。

お知らせ

●メーカー品切商品や限定生産品等多数在庫してございます。
●新作のご予約も承ります。
●お店では広いスペースにアニメ、映画、BGV、スポーツ、特撮、音楽、カラオケ等、メーカー発売商品をすべて陳列して皆様のお越しをお待ち申し上げております。

秋葉原のソフト大専門店

石丸電気 ソフト ワン

輸入、国内CD/MD、DCC、ビデオCD、CD-G、LPレコード
LD、ビデオソフト、パソコンソフト、ゲーム機ハード/ソフト、CD-ROM

年中無休/営業時間＝午前10時〜午後7時半(金曜・土曜は午後8時まで)

TEL:03-3251-5555/FAX:03-3255-1407

かのん
——とどけ、わたしの声
5.CRESCENDO
Story Hayami Yuji
作・早見 裕司
Art Tenno Towa
画・天乃 永遠

今日はアフレコ実習！
緊張するけどやっぱり一番楽しいよね
ホントの声優になったみたいで♡
いがみあうのはやめて！
お姉ちゃん！ブライアンさん…！
もう…あきらめていい頃よ…

…あなたはもう
若くないわ…
人生に当たりと外れはあるさ
確かに俺は外れを引いたのかも知れない
だが俺は
配られたカードで勝負する
あきらめないよ最後まで…
ポー
諒さん
素敵な声だなあ…

…かのんちゃん
え？
――あっ
こら！
何ぼやぼやしてる!!
…す
すみません!!
ごめんなさい
しゅん
あたし足ひっぱってばかりで

気にしないで
僕もつい画面に見入ってた
好きな作品だからね
外国もの好きなんですか？
うん
外画は※ほとんどベテランの仕事だけど
僕もいつかはやりたいな
※外国TV映画の事
諒さんならきっとできると思います！
……
高見沢
はい

ちょっと失礼
こないだの話なんだが……
ええそれでですね
諒さんってなんか大人だよねー
ええ先生方にも信頼されてるみたいですし
あ…
手帳……?
……!

川原
夏野さん…？
ひろってくれたの？
——あ…
ありがとう
あ…あの…
川原夏野さんの
ファンなんですよね…
え？——ああ
写真見たの？
あたしも…
あたしも夏野さんの番組聴いて
それで声優になろうって思ったんです！

そう……
かのんちゃん
明日の午後あいてる?
——ええ
じゃあつきあってくれないかな
えっ
な
何でですか?
それは明日のお楽しみ
じゃ明日ね
——は…っはい!!
ポッ
これって……もしかして……
—かのんちゃん?

よっ
かのん！どしたぼーっとした顔して
明日
諒さんとデートなの♡
ガーン
百武彗星
――で、
デート!?
ふられた……！
つきあって弦ノ進!!
いやー悪い！俺今日唯ちゃんと映画見るんや
ポッ
――そ…
そんなあ…

JR原宿駅
やあ
待った？
いえっ全然!!
ここだよ
スタジオイヴ……？
何か
録音でもあるんですか？
…あるんだよ

おはようございます
おお久しぶり
スタジオの人と
知り合いなんて…
諒さんって
何者なの……？
その子が今日のお客様？

川原
夏野さん!?
ウソ…
本物…?
そんな…!
つれて来たよ
──義姉さん…

姉……さん…？
だってみょーじが
川原は旧姓なの
諒くん義姉さんはやめてってって言ってるでしょ
去年諒くんのお兄さんと結婚したばかりなの
――あ…
この事は学校のみんなにはないしょにしてくれるかな
コネがあると思われたくないんだ
あ
はい！
夏野さんからたのまれてね…

学校で誰か番組に出てくれる子をさがしてくれって
そ……っ
それであたしを？
ああ
先生からも許可はいただいてる
ドキドキ
さら
元気な子なら誰でもいいって言われてたんだけど
かのんちゃんファンだって言うから
誰……で……も……？
がっくり
そっか諒さんにとってあたしってその程度のもんなんだ

素人の子に出てほしかったの
思いつくままを話してくれる?
いつも準備した言葉じゃつまらないから
カタン
素人
ピキピキピキピキ
でも
あたし……
……
すっ
あなた…
声優志望なんでしょ…?
……

自分の声を
電波にのせてみたいと思わない…？
……
―あたしの声が
放送される…？
ごくっ
よろしくお願いします！
すっ
じゃ入って
ドキー
落ちつけ
ドッキー
落ちつけ…！

つづく

たてかべ和也 肝付兼太

ベテランインタビュー⑤

ラジオという時代があって、映画全盛期の時代があって、マスコミと言えばNHKの時代から民放というものが出来て、それがテレビというものを持った時代を供にしてきた二人。

たとえ声優名は知らなくとも、その声からキャラクターを想像できない30歳以下の日本人はまずいないほどの知名度。

たてかべ和也＝ジャイアン。肝付兼太＝スネ夫。

役者から転身、新しい才能の発掘に情熱を燃やす一人。

自ら劇団を旗揚げし、表現の追求に情熱を燃やす一人。

声優界を築き、声優界を盛り上げ、声優界の未来を育むために走り続ける偉大な先輩が、限りなく優しい瞳を輝かせる。

INTERVIEW:TAKESHI OIKAWA(HV)
TEXT:EIICHI SHITARA
PHOTO:KENICHI KANAMURA(HV)

協力：亘　東京都渋谷区上原1-1-19　百万石ビル　TEL03-3485-8097

ジャイアン&スネ夫で19年。かべさん&肝ちゃんで35年。

結成35年の名コンビ

たてかべ　ちょっと緊張していますよ。こういう処だとうまく言葉が出てくるかどうか……あなたも楽にしてくれたほうがいいな。ほら、こっちもあぐらかいているし、そのほうが気が楽だから。恵理ちゃん（マネージャーS嬢）もそこへきてあぐらかいてろよ。

S嬢　はい。わかりました（笑）。

——それではこちらもフランクな心持ちで始めさせていただきます。やはり『ドラえもん』の話から始めたいと思いますが、本当に息の長い作品になりましたね。何年目になりますか？

たてかべ　放送が19年目ですね。そして映画が18年目。キャストも若干の変更はあったものの、5人のレギュラー（ドラえもん、のび太、ジャイアン、スネ夫、しずか）というのは変わらないですね。

——他にも藤子アニメは伝統的スタイルに則った作品群がありますが——

肝付　そうですね、『怪物くん』とか。

たてかべ　ぼくはずいぶん前に声優の仕事を辞めちゃっていたから。肝ちゃんは（藤子先生の作品を）色々やったよね？

肝付　でもかべさん、『ドラえもん』は辞められないんですよね（笑）。これだけは他にキャラクターがいないんですよ。スネ夫もジャイアンも（役者が）めっぽう若ければ、まだ代えも利くでしょうが、スネ夫を僕が続けるとしたら、相手役のジャイアンはやっぱりかべさんしかいないんです。だから辞められなかったんですね。『ドラえもん』の時にはもう営業に回っちゃってたんでしょ？

——えっ、ジャイアンを始められた時には営業をされていたのですか!?

たてかべ　マネージャーを始めて13年になりますからね。もっとも本音を言えば辞めたくないんだよね。マネージャーに移った時点でも、既に何年も演ってきたわけだし。

肝付　今やジャイアンの人気はかなり上昇していますからね。『ドラえもん』はジャイアンなしではねぇ（笑）。

たてかべ　本当にいいキャラクターを貰えて幸運だったと思いますよ。また何年も続いてね、しかも肝さんと一緒にやれるっていうことがうれしいですね。彼とはもう35年くらいのつきあいですから。

——35年ですか!?

たてかべ　コンビといえるかどうか判らないけれど、色々な面で彼と話をしてきて——それこそお芝居の事とか、プロダクションの事だとか——

肝付　最近は番組なんかでもメンバーがどんどん若返っていますよね。だからどうしてもこちらに遠慮があって。気楽に話せるっていう人が、だんだんスタジオからいなくなっちゃうものですから。

たてかべ　実は今日、ぼくは「尊敬する人は誰か？」って質問されたら「肝付さんを尊敬しています」って答えようと思っていたんです（笑）。実際そうなんだけど、肝さんは13年前に『劇団21世紀FOX』を創って、ぼくと道は違うけれども新たなスタートラインに立った時期は同じわけだよね。

　とにかく（芝居の世界では）北村想さんというのは大変な方で、どうしても北村さんに書き下ろしをさせてみたいというところから、今や北村さんに「まずは21世紀FOXに上演させてから」と言わせるまでに、一筋にやってきたというのをぼくは尊敬してるの。肝付さんっていう人は、思ったらとことん夢を実現させる人なんだなと思ってね。若い人たちもちゃんと付いてきているし、素晴らしいと思いますよ。

肝付　ま、そういう歳なんですよ（笑）。でも先程の話じゃないけど、以前受けたある雑誌社のアンケートに「一番仲の良い、あるいは尊敬する声優は？」っていう質問項目があってね。ある日かべさんから電話がかかって来たんですよ。「肝ちゃん、ぼく、肝ちゃんのこと尊敬してるって書いたからよろしくね」って。だから僕も「尊敬する人：たてかべ和也」って書いて、なんだ出来合いレースじゃねぇか！ってね（笑）。でもね、そうやってすっと書ける関係というのが、ね。

たてかべ　嘘じゃないから。

肝付　お互いにそういうことを言い合いながら笑っちゃうんだけれども。でも、性格的に多分たてかべさんと僕は違うと思うんですよ。どこも類似点なんかないと思う。逆にそれがいいのかな？　ものの考え方もそれぞれ一家言持っているし。時々呑みながら色々な事を話しますが、話が煮詰まってくるほどにどんどん噛み合ってくる。そういう点で僕はいい友人に出会えて、しかも1週間に1度は仕事でも会えるというのがいいですよね。

——理想的な形ですね。人の関わり方としては。

たてかべ　ぼくも声優のほうはジャイアンだけだから、夾雑物を入れないで彼の仕事ぶりを見られるというのがいいですね。声優をやっていると、仕事に対してどうしてもやきもちを焼くような部分が出てきたりするけれど、ストレートに彼を見ていけるしね。やはりぼくはジャイアンというひとつのいいキャラクターをきっかけに、肝ちゃんとこんな対談までさせてもらえたというのは、本当に恵まれたなと思っているんです。

——そう言っていただけると、企画した甲斐もありますね（笑）。

結婚式の主賓はジャイアン

——実に35年来のおつきあいだそうですが、『ドラえもん』で共演される以前のお話をお聞かせ願えますか？

肝付　はい。実はこの人は草野球の名選手なんですよ。それで僕も野球は好きで、よく昔から野球を一緒にやったりとか。それから、かべさんも若いころは劇団にいらしてね。

たてかべ　劇団『いずみ座』っていう、中国の芝居ばっかりやっている劇団でね。

肝付　早い時代からテレビ映画なんかで顔を会わせるようになって。

たてかべ　そのうちだんだんと外国映画で声の仕事っていうのがまた増えてきてね。やっぱり最初めはラジオで町人Bとか、Cだとかそんなので、早くAになりたい、早く名前のある役をやりたい。なんて言いながら続けているうちにね。

肝付　テレビが出来てきたんですよ。

たてかべ　もの凄い数の外国映画がテレビに入ってきて、またしばらくすると今度はアニメーションが出てきてね。

肝付　最初は外国マンガだよね。

たてかべ　うん。どちらかと言うと、ぼくも肝ちゃんも外国マンガの仕事のほうが多かったような気がするな。

肝付　今では声優の仕事はアニメーションのほうが圧倒的に多いけれど、ある意味では僕らが吹き替えでやっていた外国マンガ——ハンナ・バーバラやウォルト・ディズニー——はいわゆる国産のアニメにかなり役立っているよね。事前にそういう経験があったから。いきなりじゃないですから。

たてかべ　これは得意不得意っていうのもあるだろうけれど、ぼくはアニメーションのほうが好きなんですよ。外画だとどうも収まりすぎちゃって、なんか居心地悪い感じがするんだけれど、アニメーションは口をあけた途端に声を入れちゃえば、もう俺のもんだ！っていう思いがあったから、こっちのほうが向いてるな

たてかべ「業界に質の良い役者を」肝付「劇空間は役者の原点」

と思ってね。

でもやっぱり肝ちゃんは相当キャラクターが立っていた人だから、ぼくなんかよりも遙かにいい役をやっていたよね。彼が『ハゼドン』なんかをやっている頃、ぼくはまだチョロチョロしていたから。肝さんはアニメーションのほうで忙しかった人ですよ。逆に言うとぼくはその頃外国映画の吹き替えのほうが忙しかった。あと結婚式の司会とかでかり出されて。

そもそも肝さんのほうが司会とかはうまいんですよ。ぼくはお手伝いという形でね。ある日のこと、あるディレクターから電話があって、肝付さんがスキーで足を折っちゃったって言うんですよ。

肝付　結婚式の前の日にね。

たてかべ　それで頼むから司会をやってくれないかって言うんです。それが初めての司会経験でね。

肝付　あ、そうなの?

たてかべ　うん。あの時が初めて。それでやらなきゃならなくなったけど、結婚式の美辞麗句があるじゃない?　慌てましたよ。あれを憶えるのかと思って。あの緊張は凄かった。終わってから一人で行きつけの飲屋さんへ行って、気がつけば背中が鉄板状態!　凄い緊張からなんだよね。それからはぼくも司会をやるようになって、肝さんとも一緒にやったりね。またださん後輩たちも結婚するもんだから、呼ばれて喋ったりとか。

肝付　当時はディレクターのみなさんもまだお若かったんで、ちょうど結婚適齢期の人が多かったよね。

たてかべ　この話していいのかな?

肝付　えっ、何?

たてかべ　肝さんのお嬢さんの話。結婚式の時の。

肝付　あぁ、いや、まあ……(笑)。

たてかべ　いいじゃないですか。いい話なんだから(笑)。とにかくいろんな結婚式を二人でやって、アトラクション的な事とかイベントの事とかもけっこうやるんですよね。ジャイアン&スネ夫ってこともあったんだけど。

そんなある日「かべさん、うちの娘が来年結婚するんだけれど、出てくれる?」っていうから、そりゃもう是非ってことで。また招待状に「お話をひとつ」ってあったから、次にスタジオで会った時に「肝ちゃん、どういう話をしたら一番いい?」って聞いたの。そしたら「主賓やってよ」って言うんですよ!　これには参った(笑)。普段ぼくなんかが出ていく場面ていうのは、お色直しあたりから賑やかにやろうじゃないかっていう頃なんだけど、主賓ですよ!?　お嬢さんとは小さい時にしか会ってないから、あんまりお嬢さんの話もできないし、ぼくは独身だから、結婚とはこういうことである、なんてことを言う資格もないじゃないですか。「まぁとにかく仲良くやってくれ」で終わるわけにもいかないから、ジャイアンでやっちゃったんですよ。

――ジャイアン!(笑)

肝付　珍しいですよね。主賓がそこまでくだけるっていうのは。ホテルとかだとどうしても型通りにやりたがるんだけど、そこは僕にとってのたてかべさんだから。やっぱり一番身近だし、彼がどんなことを喋ろうと、彼が喋ってくれる、そのことだけで良かったから。もちろん挨拶もすごく良かったですよ。場もほぐれてね。

――でもみなさんは一瞬ビックリなされたでしょうね?

肝付　ビックリしてましたよ(笑)。

たてかべ　肝ちゃんだって「花嫁の父」じゃないですか。どんな神妙な顔しているやらと思えば、ビデオ回しているんですよ!　後で聞いたら「ドキドキしてるから、あれやってなきゃしょうがないんだ」って。なるほど、そういう父親の心理なんてあるものかなと思ってね。

肝付　僕ね、結婚式で一言も喋らないで済んだっていうのは初めてだったよ。

たてかべ　肝ちゃん、そりゃキタネェよ。それでオレに主賓!?

～夢～

肝付　かべさんが営業の仕事に入ってから13年になるわけだけれど、それ以前のまだこの人もアッチャコッチャで仕事をやっている頃、たまに会うと話していた夢があってね。かべさんの夢は、将来プロダクションで業界に質の良い若者を送り込むような仕事をすることなんですよ。かべさんはとにかくスタジオの中でも面倒見がよくて、若い人達も僕ら友達にも気を使わせないっていうか。すごく番組の雰囲気をフワッとソフトにして、仕事をやりやすい状態にするんですよね。

僕はその頃自分の夢として、劇団でも持てたらいいな、こんな事をやってみたいんだって話をしていたんですね。今になってみれば、まあ実現したのかな。

たてかべ　芝居に一緒に行ったことも随分あったよね?

肝付　そう!　実は芝居は僕よりも彼のほうが詳しいんですよ。かべさんが全部情報をくれてね。本来なら逆じゃなきゃいけないのに。芝居を見に行くのも一緒だったし、見終わってから感想を述べ合うのも一緒だった。この時もけっこう激論を交わすんですよ。お互いにあまりナァナァで話をしないっていうか。かべさんに付き合ってもらったことは本当に励みになっているし、がんばれたというのもありますね。それに僕の直情的な所をうまく緩衝してもらったりね。

たてかべ　これはぼくと対照的。ぼくはカーッとなっても抑えが早いんだけれど、この人は思った事を貫いてゆくということでは、敵がなんであろうと行っちゃうっていうタイプなの。それは本当に勇気ある人だなと。

肝付　勇気があるのか見境いがないのかわかんないんだけど(笑)。変な正義感があるんですよ。体制に、お上に対して。まぁ僕らにとってお上っていうのは制作会社ですよね。それが自分にとって正義じゃないと許せなくなっちゃう時代があったんです。そんな時かべさんとあーだこーだやり合ったり、うまく治めてもらったりしてね。先程もちょっと言った、まったく性格的には違うと思うっていうのは、そんな所なんでしょうね。

たてかべ　やっぱり劇団やるには肝ちゃんのほうが良かったと思うし、プロダクション関係だったらぼくが良かったと思うんですよ。それと、いい声優を探して世に出していくっていう意味では、僕らはライバルだと思ってますよ。肝ちゃんは芝居で役者を育てあげ、俺はプロダクションの中で次代を担うような役者を探していく。

肝付　かべさんは有望な人を色々発掘して業界に送り込んだよね。よこざわけい

子さんもそうだし、堀内賢雄君も無名のころ彼がよく人に紹介していたと思うんですが。それから『クレヨンしんちゃん』の矢島晶子君とか、もう数知れないほどね。彼の業界に対する信頼みたいなもので、うまく浸透していった若者がいっぱいいると思うんだよね。

たてかべ　堀内の話が出たところで、実はあいつにはゾッとすることがあったんですよ。ぼくは小さい事務所をやってましてね。ある時、新米のマネージャーが「たてかべさん、こういう子がいるんですけど、事務所へ入れてやってくれませんか？」ってきて。「俺ンとこ入れたって面倒見てやれないぞ。お前なんかとできるのか」「なんとかしてみます」「じゃあ置いといてやる」ってことで入ったのが堀内なんですよ。もしもこの時に断わっていたら、堀内は少なくともぼくの側にはいないわけじゃない？　ゾっとするなぁ。あの子のことだから、どこかで必ずや現在と変わらない活躍をしているだろうけれど、よくぞ俺のところへ来てくれたってことだよね。でも堀内を育てたのは俺だ！っていう人は沢山出てくるに違いない。それだけの男だし、いい所は必ず広まるから。

肝付　それに彼も対応できたんだからね。

たてかべ　だからぼくがあいつを育てたっていうよりも……

肝付　発見者だよ。野口英世だよ(笑)。

たてかべ　とりあえず置いといたって？置きものだったんだ、あいつは(笑)。

肝付　でもさ、あなたが彼に何かを感じたから、置いとこうと思ったんでしょ？

たてかべ　うん、そうだね。

また矢島晶子に関しては、ある人に誘われて行った芝居で出会ったんです。その日に限って出かけるのが妙に面倒くさい。でもそこで彼女を見た。声が自然ですごく良かったんですよ。その後『アイドル天使えり子』のオーディションの時、この子を思い出してね。一枚のチラシを手掛かりに事務所に電話して、彼女が矢島晶子さんだとわかったうえでお願いして、オーディションに持っていったら、「かべさん、いいよ自然で！」ってことで決まったんです。あの時もぼくがあの芝居を見に行ってなかったら……そんなことが、ひょっとしたら人生にはよくあるんじゃないかって気がするよね。

肝付　人の出会いって奇跡ですからね。たとえばそういうのも、かべさんみたいな人に出会わないまま才能の芽を出せないで埋もれていっちゃう人もいると思うんだよね。もちろん実力ってことも大事だけど、そういう運っていうか、人とのめぐり合わせっていうのは凄く大事なんだなって気がするよね。

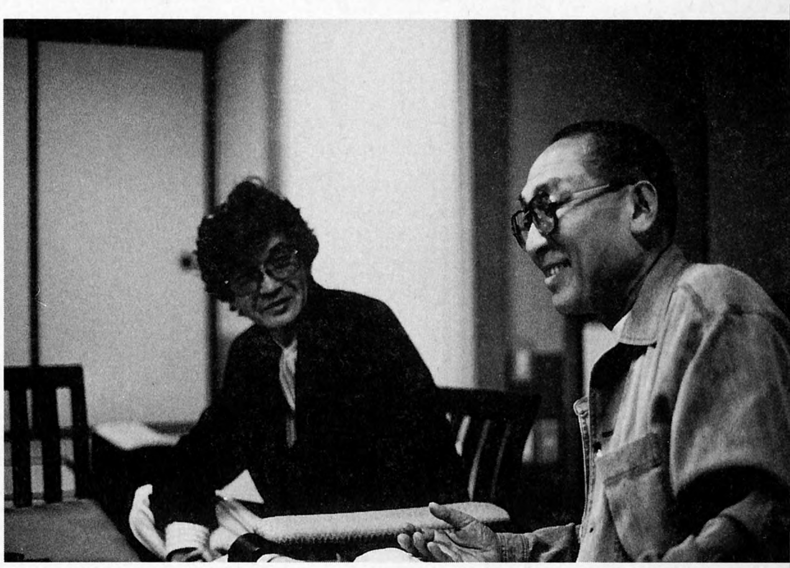
たてかべ　肝ちゃんのところの山口勝平なんかも、やっぱり肝ちゃん以外の劇団では考えられないと思う。

肝付　人間性がいいんですよね。先程の話じゃないけれど、素直だし。人の話をなんでも聞けるっていうかね。信頼関係っていうのはそういうものなんだなァと思ったんだけど、彼は僕の言うことは嘘やデタラメでも信じるし、逆にいいかげんなことは言えないっていうプレッシャーにもなるんですけど(笑)。

ジャイアンとスネ夫

たてかべ　ぼくは自分はジャイアン的じゃないと思っているんですよ。一人っ子だったから、むしろのび太的なんです。ぼくが思うに一人っ子っていうのは一人ぽっちになりたくないって所があるんですよ。友達がいないと駄目なんです。もっともいろんな一人っ子がいて、例えばすごいマニアックになっちゃう子もいるだろうけれど、ぼくは外へ出て、仲間外れにされたくないから一生懸命おもしろいことを考えた。そうするとみんながかわいがってくれるわけです。またジャイアンみたいのもいてね。昔のジャイアンみたいのは色々なことを教えてくれるわけですよ。そんな、ぼくが小さい時に見ていたジャイアンのようなものがスッと入ってジャイアンになった。ぼくではなかったってことです。

ジャイアンがいないとつまらない。明日の遊びがそこにない。忘れていた原点の輝き



肝付　かべさんの世代で一人っ子は珍しいですよ。いいとこの坊っちゃんか、芸者の子とか限られていた。僕なんかはそれこそ産めよ増やせよの時代通りに産まれてきたほうですから、兄弟が6人もいる。一人っ子が羨ましくてね。物を食べるのも6人だと取り合って大変だけれど、一人っ子なら誰にも侵されないで食べられる。そんな「一人っ子願望」っていうのがあったね。だから逆に人と交わるのが面倒臭いんです。小学校の時はね、誰にも干渉されないで、校庭の陽あたりのいい場所で一人でじーっとしているほうが静かで楽しかった。性格的にはきっと暗いほうだったと思うね。

たてかべ　ぼくね、今なるほどと思ったんだけど、ぼくの原点、それから肝ちゃんの原点みたいなものが子供の頃にちゃんとあって、ぼくはみんなといたいがためにマネージャーになっちゃったのかもしれない。そういうことなんだろうな。

前に肝ちゃんが「今はジャイアンが人気がある」っていったひとつの要因として、今は一人っ子が多いから、子供達の中で強いお兄さん＝ジャイアン願望みたいなものがあるんだと思う。

肝付　彼はやさしいんですよ、基本的に。いくら乱暴なことをしても、バットで殴るところまでは絶対やらないし。

でもスネ夫にしても、ジャイアンがいないと生きられない少年っていうか。いくらはたかれても、いくら心の中の叫びが「ジャイアンなんて嫌いだーっ！」だとしても、ジャイアンがいないとその日が過ごせない。明日の遊びがそこにないっていう、その辺の描き方がすごくうまいんじゃないかな。

たてかべ　さらに、そこにのび太がいないと面白くないんだよね。

肝付　藤本先生は『ドラえもん』がライフワークだっておっしゃってますけれど、最初にテレビになった時は視聴率が取れなくて。今のシリーズもテレビ朝日で始まった頃は視聴率がなくてね。それがだんだんこうなってきた。だから、ようやくそういう時代になったというか、少し早かったんじゃないかな。

たてかべ　多分に夢を感じさせる作品じゃないですか。あの「高度成長期の忙しい時期に夢どころじゃねーよ！」っていう風潮は子供にも反映していたから。それに最初のは白黒でしょ？　夢ってものはやっぱりカラーですよ。

肝付　あと先生のＳＦは先取りしているって言うかね。例えば「どこでもドア」ってあるじゃないですか。あれなんか今のインターネットですもんね、考え方は。それから、まだ新幹線なんか走っていない頃、何年後かの未来の絵の中にちゃんと新幹線が走っているんですよ。今のと同じような形をして。そういう先見性があの先生は卓越していますよね。

たてかべ　それにあの四次元ポケットから出てくるアイデアとかね。

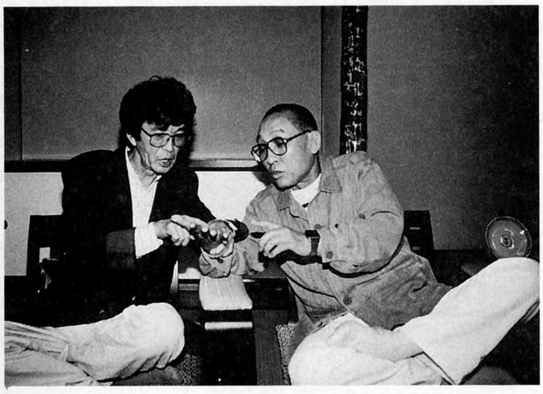
肝付　キチッと説明しなくても、妙に納得させちゃうっていうのが凄いよね。どうしてあのちっちゃいポケットにあんなデカいものが入るんだろうって、子供にそこまで懐疑的にさせるっていうのも凄

い教育だと思うんですよね。
ほら、あの先生と一回旅行したじゃない。宇宙が好きで、宇宙の話になると止まらなくなるの。
たてかべ　本当に素晴らしい方ですよね。

三億円事件、外伝

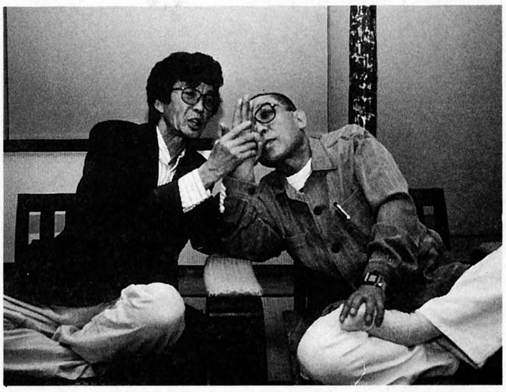
（インタビュー中のエピソードから抜粋）

たてかべ　人相書っていえばさ、肝ちゃん。ほら、例の三億円事件の犯人に似てるって調べられたでしょ？
肝付　いや、僕が直接調べられたわけじゃないんですけど。当時僕は、小平っていうところにある団地に住んでいて、ここは国分寺の例の流れの一角にあったんです。この日もちゃんとアリバイはあるんですよ。神山卓三っていう役者さんがいるんですけど——あ、ケンケンの人ね。あの人を送ったのか僕が送られたのか、とにかくものすごい雨の日でね。その中をあの五日市街道が50mごとに止められるの。警官に何があったんですかって聞いても言葉を濁すだけで、逆に行き先とかを聞かれるんですよ。何があったんだろうねって話していたら、翌日「三億円事件」のことを知ってね。
　当時僕、カローラに乗っていたんだけれど、そのカローラを売って日産の中古車を買った、ちょうどそんな時期だったんです。なかなか捜査がうまくいかなくて、これはきっと役者がやったに違いないっていう疑いもあってね。僕は当時、俳協という事務所に所属していたんですが、刑事が俳協の営業部長のところにいって僕の素姓を全部調べて、さらに家へも刑事が二人で来たらしいんです。僕はちょうどいなかったんですが。その当時たまたま公団の白い壁の汚れを塗り直そうと、玄関を入ったところに白いペンキの缶が3つくらい置いてあったの。そうしたら刑事が当然「このペンキの缶は？」って聞いてくるわけですよ。女房はそうでなくても刑事だというだけでオドオドしているもんだから「あっ、そ…そのペンキの缶は、壁の、壁の……」とか、かなり「怪しい」と思えるような行動で、他にも「ご主人はオートバイなんか乗りますか？」っていう質問に『はいっ、若いころは乗ってました』とかね。「今、乗用車はカロー…？」「あっ、カローラじゃなくて今は日産です！」って。
　こりゃきっとかなり黒いよという感触を得て帰ったみたいなので、その話を聞いた途端、女房に「お前、うんと犯人らしく振るまえ！ もう一度必ずくるから。お前は『何も申し上げられません。わかりません』それだけ言えばいいから、絶対バラすなよ!!」って言ってね。売名行為と言われようが何しようが、うまくすれば新聞社に囲まれるかな、なんて考えてね。そんなことがありましたよ。



最近の若いもんへ

肝付　たまに昔の連中と集まると、とかく健康の話と年金の話、それからお葬式の話ね（笑）。なんか後ろ下がりするような話が多いんですよ。だから僕ね、あんまり同世代と喋るのは好きじゃない。
たてかべ　ぼくもそうなんだけど、若く思われるのは若い人達のおかげみたいのがあるかもしれない。エネルギーを結構もらってるんじゃないかな。
肝付　僕なんかも若い時は「今の若い奴はしょうがない」って散々言われてね。



出会いは奇跡。そして ここにも奇跡がひとつ

それって繰り返しじゃないですか。いい加減にそういうの断ち切ろうよ。極力、今の若いヤツはって言う前に、まず自分達は、年寄りはどうなんだ!?っていうことを考えないと、何の進展もないような気がしてね。今の若い人達はそれなりにしっかりしてますよ。
たてかべ　先が見えないのは当然なんだ。思いきってやっていこうっていう気持ちが大事なのに、ちょっと外れた時に「今の若いもんは」って言うのはかわいそうだよ。当然俺達もそうだったと思うし。
——それでは最後に「役者をめざす若いもんへ一言」お願いします。
たてかべ　スタートのエピソードを忘れないでほしいね。また人付き合いの世界でもあるわけだから、人に可愛がられてナンボだぞと。
肝付　役者っていうのは、まぁ役者に限らずどの世界でもそうなんだろうけれど、人間性ですよ。役者ってね、結局人間と人間が接しながら仕事をしていく世界じゃない。人間性がいかに問われるか。僕なんかも自分がどれだけの芝居ができるか全然わからないし、うまいも下手もいまだにわからない。でも、人が好き。そして人も僕を好きになってくれる。これがものすごく大事だし、作品を助勢してくれる原点だろうと思うね。

P.S.素晴らしき藤子・F・不二雄先生

たてかべ　「かべさん、俺の夢はね、藤子・F・不二雄先生の本で、北村想さんに脚本を書いてもらって、越部先生に音をつけてもらうことなんだ」って肝さんが言うわけ。そりゃできたら凄いよ！ だけど厳しいでしょ？ だってそれぞれが一流の先生じゃない。ところが「かべさん、先生方みんな快くウンて言ってくれたよ」ってなったわけですよ。先生達が凄いということもあるんだけど、なによりこの人をもっと凄いと思っちゃったよ。俺に語った夢を、一年後に実現させちゃったんだから。
肝付　それはもう畏多かったですよ。藤子先生には直訴ですよ。それこそ「お前、思い上がるな！」って言われてもいい。でもやっぱりこの先生は、500万部を突破する先生なんだなと思えたのが——「そんなことええですよ。あたしはね、映画もやった。テレビもやった。もちろん雑誌もやった。やってないのは演劇だけですから、もう好きにやってください」嬉しかったなぁ、本当にそう思います。

好評連載、声優志望の皆さんへ向けての誌上連載セミナー「声優一直線」。養成所・養成学校のレポートあり、先輩声優としての熱いメッセージあり、技術面のレクチャーありの、豊富な内容でお届けします。

第四回

声優一直線

なりたい人のための誌上セミナー

塩屋翼の若き日の悩み

〜塩屋翼の声優実録物語〜④

塩屋 翼
ウィットプロモーション付属
リトルウィット講師

①芝居との出逢い

私が初めて舞台に立ったのは22歳の時、ガッチャマンF(ファイター)の出演者の方々とやった「自動車狂騒曲」というお芝居です。ささきいさおさんの作・演出で、まあとにかくわたしはひどかったですね。こんなにヘタだったんだと自分に腹が立ちました。歩くことができないんですから。セリフをしゃべりながら右足から前に出そうか左足から前に出そうかなんて考えてしまうのです。まるでロボコップが歩いているようなぎこちない有様でした。

二度目は30歳の時。二又一成さんがプロデュースした「剣ヶ崎・立原正秋原作」。まあ膨大なセリフの量でただしゃべっただけという感じでした。またいつかは挑戦してみたいとは思うのですが……。

さて、そしていま劇団東京ルネッサンスに籍をおいて、ただ長く生きているだけの先輩として若い方々と一緒にお芝居の勉強をしておりますが、仲々うまくはならないですね。本当に困ったものです。

舞台のおもしろさというのはもしかすると、舞台の難しさなのかもしれません。好きでやっているんでしょうが、どうしてこんなことやっているんだろうと思うことがあります。自分の不甲斐無さと戦いながら一所懸命努力してみても、そうそう自分の殻を破ることはできません。当然ストレスがたまり、煙草の本数は増えるし、酒の量も必然的に多くなるので体の調子も悪くなります。

それだけならまだいいのですが、ウチのような貧乏劇団は小道具なども手作りの場合があるし、着るものも自分で縫ったりします。チケットも売らねばいけません。楽しいことより苦しい事の方が多いでしょう。

でも、いざ本番となるとそんなことはふっとんでしまって無我夢中になり、終わってしまうと気が抜けると同時にどうしようもない淋しさがこみあげてきて、ああ、またやらなくっちゃって思うんです。

私が、芝居を見に行くときに期待するのは、幕が開いた瞬間から舞台にすい込まれるようなものを見たい、肌にビンビンと伝わってくるものを見たい、そういうものを見た後のなんともいえない疲労感と満足感、そんな気持ちを求めに行くような気がします。自分の演じたもので見に来て下さった方が同じような感動をして下さればいいなあと思います。またそうでなければいけないのです。頑張らねば。

②オマケ・声優用語のむずかしさ

突然ですが、だいぶスペースがあまったのでつまらない事を……。我々の世界では色々とこの世界以外の人にはわからないような言葉があります。その一、『ワラウ』

あるスタジオで「おお〜い！　そこの照明ワラッテくれ」と監督に言われたアルバイトの照明さんが、やにわに「アハハハハ」と一所懸命笑ったのでありました。その二、『ナメル』

一人の若い声優が、ディレクターから「ダメ」(駄目出し・演出家が注意すること)を出された。「オイ！　君！　もう少しマイクナメて！」さてあわれな若者は次の本番で、椅子から立ち上がるやいなやマイクの前に行き、マイクをペロペロ舐め始めたのです。その三、『背中』

やはり若い声優がディレクターから「ダメ」を出された。「あの〜、君ね、20カットは背中で喋ってくれなくちゃ困るんだよ」。そう言われたこの声優さん、次の本番になるやマイクを背に後ろ向きになって懸命に喋り始めたのである。

以上三つの例は、皆本当に起こった事であります。知らない人が悪いのか、こんな言葉を使うほうが悪いのか。とにかく説明しましょう。

一の「おお〜い！　そこの照明ワラッテくれ」は、〝そこの照明はいらないから消してくれ〟または〝移動してくれ〟という意味だったのです。二、「マイクナメて！」は〝マイクを舐めるくらいに、思いきってマイクに近づいて喋ってくれ〟となるわけです。三ですが、録音用の台本にはカットナンバーが入っております。30分のアニメーションだと300カット前後あるわけですが、つまり20カットの絵は、まぎれもなく人物の背中の絵でそのカットいっぱいにセリフをおさめてくれという意味だったのです。

もっとも、こういった失敗は昔からありまして、大先輩から聞いた話ですが、ラジオドラマが全盛の頃、金魚鉢(演出家や録音関係者のいる大きなガラス窓の部屋、副調整室の事。俳優のいる場所とは別。俳優の方からみると口だけパクパクしているからついたと聞いた)の中の演出家が「ハイOKです。お疲れさまでした」と指を丸めて合図をしたのですが何を勘違いしたのかある有名な俳優さん、これは〝ギャラ〟(出演料)を今すぐくれるのかと思って金魚鉢の中へ行き、「ギャラ下さい」と言ったとか……。

そういう私も子供の頃、「マイクはずして！」と言われて、マイクスタンドからマイクをひっこぬいたことがあります(ちなみに『マイクを外す』とは、マイクから離れるという意味)。

実戦的・誌上声優セミナー《基礎編》

第4回　「声優としての体づくり・その1」

城戸洋志

アーツビジョン付属日本ナレーション演技研究所　事務局チーフ兼講師

さて、いよいよ今回からは、養成所の基礎レッスンが具体的にどんなふうに行なわれているのかを、日本ナレーション演技研究所（以下日ナレと略）の基礎科クラスの例をとりながら見ていくことにしましょう。

〔ケース3-1　日ナレ・基礎科クラスの一日のレッスンカリキュラム（全3時間中）
※実習は通常同じ課題を行なうが、場合によっては休憩の前後で内容を変えることがある〕

ストレッチ
発声・滑舌
（40分）

休憩（約10分）

実習
（約40分）

休憩（約5分）

実習
（約85分）

以上が、日ナレの基礎レッスンの大まかな流れですが、次はこの流れの中の個々の項目について説明します。

〔ストレッチ〕すでに何度も言ってきたことですが、声優＝俳優である以上、ただ声が良いとか、ユニークだったりといった程度では大したメリットは期待できません。それよりも、演技者としての基礎的な「からだ」がどのくらい形成されているか、ということの方がもっと重要です。それを形づくる目的で行なわれるのが、このストレッチなのです。よく私たち養成所の人間は、体のことを楽器に例えますが、言い換えればストレッチとは楽器の調律のようなものです。ギターやピアノなどの楽器が調律することによって良い音色をかなでるように、ストレッチを行なうことで良い声、良い表現が可能な状態に自身の体を調整していくのです。

〔発声・滑舌〕発声の訓練方法としては、当然のことながら声を大きく出すことをすすめますが、と言っても通常の呼吸法でこれをやるとすぐに声をつぶしてしまうか、いわゆる「喉声」になってしまいますから、まずは腹式呼吸による呼吸法をマスターしてからにして下さい。

また、滑舌については「外郎売（ういろうり）」をはじめ種々のテキストが出ていますが、独学でいきなりやってしまうのは禁物です。適切な指導のもとで行なうようにしなければ、いつまでも滑舌が良くならないばかりか、誤った癖がついてしまわないとも限りません（レッスン中、口の開き方に癖があって正確な喋りができない人を時折目にしますが、そんな人は大抵独学などで誤った滑舌訓練を行なった人たちです）。滑舌の訓練法を知識として事前に知っておくぐらいであれば構いませんが、実際に行なうにあたっては、やはりきちんと指導のできる方に学んでからが良いでしょう。

また、滑舌というと早口で喋ることと混同する人がいるようですが、確かに滑舌訓練は早口で喋っても正確に相手に言葉を伝えられるようにするのに大いに役に立ちますし、使われる課題も前述した「外郎売」のような「早口言葉」をベースにしたものが大部分ですが、かと言ってやり始めから早口で喋ろうとしても上手くいくわけはありません。それよりも最初のうちはゆっくりとしたペースで構いませんから、「正確に伝える」ということの方に重点を置いてやってみて下さい。書かれている課題がどういうものなのか、どの部分を特に相手に伝えなければいけないのかを理解し、気をつけながら正確に聞かせるようにしてみましょう。早口で喋るなどというのは、その点をきちんとマスターした後からで充分です。

なお、こうした発声・滑舌の訓練は日ナレの場合、大抵ストレッチと組み合わせて行なうことが多いのですが、それは声を出しながら同時に体も調整していく方が両者を効率よくレベルアップしていけるとの認識によるものです。

〔休憩〕レッスン中には、もちろん途中休憩が入りますが、養成所での休憩時間はお喋りタイムではありません。自分が何をしに来ているのかという目的意識を持っている人は、休憩時においても次の実習の準備を整えています。これから養成所に通おうと考えている皆さんも、それぐらいの認識は持っておいた方が良いかと思います。もちろん、いつまでもお喋りに夢中で次のレッスンになかなか備えられないなどというような人は論外でしょう。

〔実習〕発声・滑舌・ストレッチと、ひととおりウォーミングアップを終えたところで実習に入ります。

日ナレ基礎科の場合、実習で主に使うのは詩の朗読や、それほど難しくない戯曲から抜粋した簡単な台詞のやりとりといったものがほとんどですが、中には自己紹介や、最近身の回りで起こった出来事について話をさせる、というようなことを不定期に行なうクラスもあります。これらは通常フリートーキングと呼ばれていますが、この方法にはレッスン生の感受性やパーソナリティが引き出され、自己アピール度が増すという効果があります。特に台本があるわけでもなく、自分の中から湧き出たものを言葉にしなければならないのですから、これは思う以上にかなり難しいレッスンです。慣れないうちは上手く話をすることはできないかも知れません。しかし、自分の見たこと、感じたこと、思ったこと、といったような内面のありのままを素直に話そうと努めていけば、次第に上達するようになるでしょう。（次号に続く）

オールラウンド・プレイヤーを目指して④

三ツ矢雄二
声優／代々木アニメーション学院　声優タレント科　特別招聘主任講師

演技とテクニックは料理と器

『上手い声優』とは、どういった人のことを言うのでしょう。

ぴったりとアニメーションの口パクに合わせることの出来る人？　何を言っているかハッキリ解る人？　アクセントやイントネーションが確実な人？　きれいな声の人？

……すべて当てはまるかも知れません。でも一番肝心なのは、やはり演技が上手な人と言えるのではないでしょうか。

それでは『演技が上手』ということは、いったいどういうことなのでしょうか。

それぱっかりは答えようがありません。なぜなら、演技には正解というものがないからです。演じるということには、数学の方程式のような決まりがないのです。

声優志願者を教えていると、よく次のような声を聞きます。

「僕はまだ腹式呼吸が完全にできないから下手くそと言われてもしょうがない。早く腹式呼吸をマスターして、立派な演技者になりたい」

「私は滑舌(かつぜつ)が悪いから、早くそれを克服して上手な声優になりたい」

「地方出身者なので訛(なまり)が抜けない。標準語をしゃべれるようになればきっと上手くなれるのに」などなど……。

ちなみに腹式呼吸とは、おなかで呼吸をすること。よく「腹から声を出せ」と言いますが、そのために必要な呼吸法とでも考えて下さい。呼吸法には他に胸式呼吸というのがあります。これは肺で呼吸する方法です。

もう一つちなみに、滑舌とは滑らかにクリアーにしっかりしゃべるためのテクニック。訓練では早口言葉などを用います。「生麦生米生卵」とか「瓜売りが瓜売りにきて瓜売り残し瓜売り帰る瓜売りの声」「東京特許許可局長官許可書」「この竹垣に竹立てかけたかったのは竹立てかけたかったから竹立てかけたのです」などが有名な滑舌の練習用早口言葉。

話が少し脱線しましたが、声優を目指して勉強を始めたばかりの人は、発声法とか呼吸法、滑舌、アクセント、鼻濁音、無声音などテクニック的なことに非常にこだわります。

もちろん今列挙したテクニックは、すべて大切なものばかり。これらのテクニックを身に付けることに越したことはありません。いや、確かに演技者にはテクニックが必要です。

なにはともあれ、声優になるのだったら、標準語はしゃべれなければだめ。(標準語がしゃべれなければ方言は方言ですが、標準語をしゃべることができるようになれば、欠点だった方言は特技になっちゃうんですよ。頑張れ、地方出身者！)

しかし、これらはあくまでテクニック。テクニックは演技の本質ではないのです。

いくら腹式呼吸ができるようになったからといって、人を感動させる演技ができるようになったわけではありません。どんなに滑舌よくしゃべったからといって演技が上手なわけではないのです。

例えば、腹式呼吸で滑舌よくきれいなアクセントで「私は悲しい」という台詞を言ったところで、悲しみが伝わらなければその台詞は死んだ言葉になってしまいます。

せっかく身に付けた高度なテクニックも、悲しみを台詞に込めることができなければ、まったく無用の長物になってしまうのです。

それでは、演技の本質というのはどのように学べばいいのでしょうか。

それが難しいんですよね。先ほども述べましたように、演技には正解がない。だから、教える方としても、非常に曖昧模糊とした基準のもとに演技指導をするしかないわけなんです。

テクニックは教えられます。教えるためのマニュアルも数々あります。またテクニックは上手か下手か、できているかできていないか判断できます。テクニックは毎日練習すれば、確実に進歩します。しかし、一番大切な演技はというと……。

演技とテクニックについて、もう少し分かりやすく説明してみましょう。

演出をしているとき、これは明らかに違う演技だと判断を下した場合、「それ、違うよ」と役者に伝えます。

すると役者は考え、違った演技を試みます。その演技が演出家である私の思惑に近づいたときは「うん、だいぶ良くなってきた」と言います。稽古中は自分の演じる役をつかみ、その人物になっていきます。

役をつかんだ役者は、時々演出家をもハッとさせる演技をすることがあります。稽古を始めたころは何もできなかった役者が、です。

そのとき、演出家は欲が出ます。「その台詞をもっとハッキリ聞かせたいな。だからもっとお腹から声を出しなよ。滑舌ももう少し気をつけたほうがいいよ。せっかくいい芝居してるんだから、台詞がはっきりしていないともったいないよ」

私は、テクニックとはこのような時のためにあるものだと思います。

演技を料理、テクニックを器として考えてみましょうか。

どんなにすばらしい器(テクニック)に盛られた料理(演技)でも、料理がまずければ、まったく意味がありません。しかし、美味い料理なら多少器がひどくても味わうことができます。美味い料理の上、器もすばらしければ言うことはありません。

演技というものは、簡単に言うと、『台本を読んで(声の入っていないアニメのフィルム・原語のままの洋画を見て)自分が感じたことを相手(観客・視聴者など)に伝えること』なのではないでしょうか。

丈夫で長持ちする声優になるために②

伊藤弘一
演出家／東京アナウンスアカデミー　声優養成コース　主任講師

前回は、声優を志す上での心構えや、基礎を身につけることの大切さについて述べました。今回からはいよいよ、その基礎力を養うためのトレーニングに入ります。

前回の最後では、「腹式呼吸」のメリットについて話し、次はその腹式呼吸がわりあい簡単に出来る、イメージトレーニングをしてみようという所で終わりました。

養成所で先生から、余りやかましく「お腹！お腹！」と言われると、かえって緊張してしまい、腹筋の力だけでお腹を上下させようとしたり、息が胸に上がってしまって声が上ずってしまう、などということがよくあります。呼吸に大切なのはリラックスすることです。では、先ず、仰向けに寝てみましょう。

身体に緊張している部分があれば、軽くゆすってほぐし、リラックスさせます。そして両手の親指と人差し指の先端を合わせて輪を作ります。輪はハート型に似た形になりますが、そのハート型を、お腹の上に乗せます。親指の先の合わさった所がお臍の上にくるように——。さて、ここからがイメージです。

頭のてっぺんに口があると思いましょう。まるで日本の昔話にある、大喰らいの嫁っこのように、頭の真上に大きな口があるのです！　その頭の口から、お腹の上に置いたハート型の、人差し指めがけて空気を吸い込むのです。ゆっくりと。勿論、生理的には空気は鼻や口から取り込まれます。しかし、いまはその鼻や口の存在を忘れて、頭の上に口がある、その口から空気が吸い込まれているのだと素直に意識することが大事なのです。すると不思議に、胸などに余分な力が加わらずに、お腹のふくらませがスムーズに行なわれることに気づくでしょう。何べんか繰り返してみて下さい。どうですか。

このようにイメージトレーニングを加えながら、アナウンスアカデミーでの僕のレッスンでは、腹式呼吸と胸式呼吸とを別個にマスターして貰っています。腹式は腹式、胸式は胸式と、互いに侵食し合わない、独立した呼吸法を自在に行ない分けられるようになった時、初めて、俳優に求められる最終的な呼吸法、即ち、腹式と胸式とを合体させた、「全体呼吸」の修得に移れるわけです。

他に、肩呼吸（鎖骨呼吸）という呼吸法がありますが、これは俳優の呼吸法としてはほとんど使えません。腹式、胸式の合体のみで充分です。胸式呼吸というのは、左右十二対の肋骨を上にあげ、胸郭を左右と前方へ拡大させて空気を取り入れる、肋間筋による呼吸のやり方ですが、平たく言えば、小学生の時などの体操の時間に、ハイッ、深呼吸ゥ！　と言われて、力一杯胸をふくらませた、アレですね。

その、胸式呼吸と腹式呼吸をドッキングさせれば、今言った「全体呼吸」になる——ハズなんですが、それがそう、口でいう程簡単には行きません。第一、腹式呼吸というヤツが、お腹の前の方だけふくらめば足るというものではないのです。横腹から背中にかけて、果ては、お尻まで拡大させねばならない。こうなるともう、一朝一夕で出来るものではなく、レッスン場での厳しい鍛錬を積み重ねるしかありません。先ほどのイメージトレーニングは、従って腹式呼吸への導入方法として有効なのであって、完成させるものではないことがお判りでしょう。大変ですね。

ある女性のオペラ歌手は、歌う前に必ず、発声・呼吸器官周囲の筋肉の、充分なストレッチングと準備運動を行なってから本番にかかるそうです。そして歌い終わった時には何と、胸囲が、歌う前より二十センチ程も大きくなっているそうです。数時間歌い続けてなお、その声量も、声のツヤも全く落ちない、驚くべきパワーの陰には、凄まじい鍛錬があることがうかがい知れます。

そこまで到達するのは無理だとしても、兎に角声優としての最低限の呼吸力、発声力は、どうしても身につけねばなりません。続けましょう。

さて、しっかり練習を重ねて、横腹や背中の方まで空気で満たされる感覚が持てたとしましょう。ここでやっと、全体呼吸に移れる訳です。

取り入れた空気が、下からだんだんと積み重ねられて行くような感じで、下腹から胸まで、前も、横も、後ろも、要するに上半身一杯、空気タンクのように空気で満たされる感じがつかめればしめたものです。そうしたら今度は、空気の出し入れを、胸、腹、全体式の各段階で緩急取り混ぜてやってみます。

先ず、一杯に取り入れた空気が、腹筋をパッと緩めることで自然に出て行く、逆に腹筋の力で空気を出し切り、パッと、その腹筋をゆるめると自然に空気がどっと入ってくる、つまり空気を意識的に出そうとしたり、入れようとしたりしなくても、腹筋の力を抜くだけで、息が自然に出たり入ったりする、そのことを身体で感じ取る。

次に、こんどは意識的に、出来るだけ長い時間をかけて呼息（息を吐く）します。これはせっかく取り入れた沢山の空気を、いかにケチケチと、無駄使いをしないで消費するか、の訓練です。

初めは上下の歯と歯のすき間から〝スー〟という気息音（声帯は使わない）を一定の強さで出し続けます。出来るだけ長く。次に軽く口を閉じて、〝ブー〟という音を（声帯を使って、即ち、声で）やはり一定した強さで出し続けます。この、〝一定した強さ〟を保つのが結構難しい。特に腹筋力が不安定な初心者は、息（または声）の出し初めの段階で早くも大きな無駄使いをしてしまう例が多いのです。呼息時間を長くするということは、横隔膜が下に押し下げられた状態を長くキープするということですから、ここで腹筋の力がものをいう訳です。

舞台上で自在に演技するプロの俳優さん達は皆、鍛えられた腹筋力、背筋力で横隔膜を下に押し下げたままの状態で、歩き、台詞を言い、泣いたり笑ったりしているのです。だからこそ動きに芯が通り、所謂腹から声が出ているために、説得力ある、ニュアンスに富んだ、響きのよい台詞となり、表現となって、人を感動させることができるのです。

残念なことに、経験の浅い俳優さんなどで、折角与えられた長台詞を喋り切れない例を見受けることがあります。意味なく切れ目を作ったり、吸ってはならない所で息を吸ってしまったり……。これでは言葉の内容を間違えて伝えたり、挙句は芝居全体をブチ壊してしまうことになりかねません。こういう人達は、先程の、呼吸練習を怠けていたということで、到底プロとはいえません。舞台に上がるのはまだ早過ぎたのです。

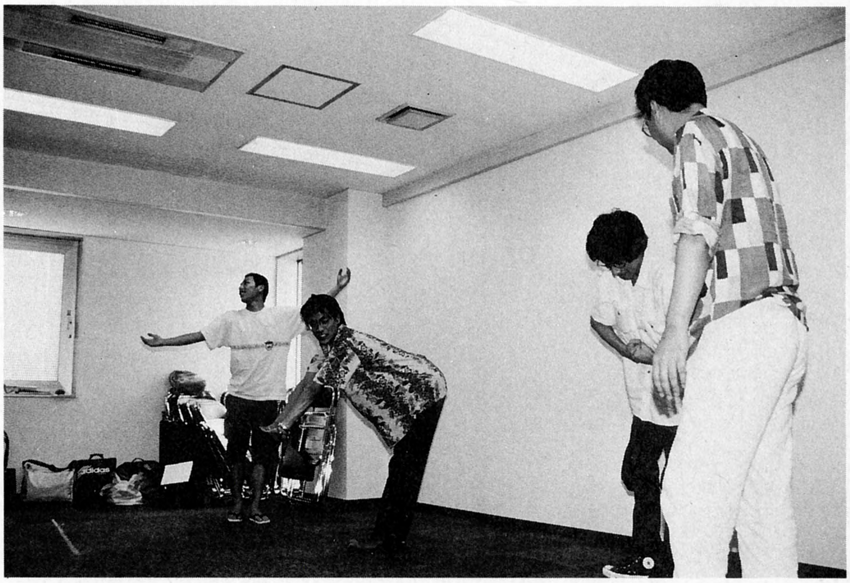
特別企画第二弾

声優養成学校レポート

バンタン芸術学院編

文・構成　野本由香

声優を目指す人の大半が養成学校の門を叩く。どうせ養成学校に入るなら、自分に合う所がいいよね。沢山ある養成学校の中から、今回は、新しい学校形態で注目を集めているバンタン芸術学院にスポットを当ててみよう。



バンタン芸術学院とは？

今回取材させていただいたバンタン芸術学院は、あらゆるジャンルの生徒が通う、エンターテイメントアーティスを育成するための学校といえるだろう。

バンタン芸術学院には9コースがあり、ステージアクトコース／スクリーンアクトコース／ミュージカルコース／ボイスアクトコース／MC&DJコース／ヴォーカルコース／プレイヤーコース／マルチタレントコース／マルチモデルコースと多種多様である。また、本年度より一年間コースの音楽ビジネスコース／音楽ライターコース／音楽プロデュースコース／コンピューターミュージッククコース／ミュージックアレンジメントコース／ビジュアルアーティストコースが加わり、様々なニーズに対応できるようになっている。

一年目で基礎を修得し、二年で卒業となる。

バンタン芸術学院の玄関ドアを開けると、すぐさま「おはようございます」という心地よい挨拶と、沢山の笑顔に出迎えられた。和やかな雰囲気のなかにも、この先、業界で活躍していこうという強い意識が感じられる。

さすがに、色々なコースの生徒が通っているだけあって、服装や髪型がひと味違う人達ばかり。

さっそくボイスアクトコースの教室に行ってみると、大きな笑い声と奇妙な雄叫び。

「オレは、赤レンジャーだ！」

中を覗くと、男子生徒が一人で数々のヒーローに成り切り、教室を沸かせていた。

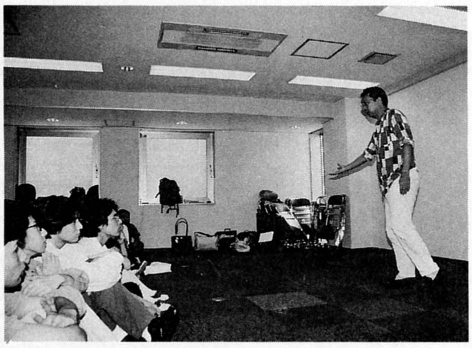
今まさに、恥を捨てるための講義が行なわれているらしく、それぞれが思い思いの方法で恥ずかしさを克服していく。

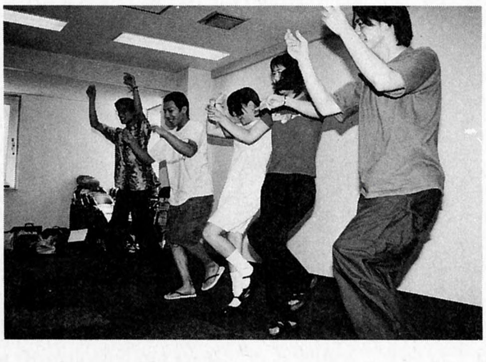
一人で果敢にトライする者、グループで何度もチャレンジする者、全ての者が一生懸命で、それを見つめるクラスメイトの目も温かい。だが、講師が前に立つと、その目は一気に真剣になる。

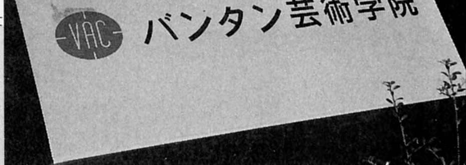
講師の言葉を噛みしめるように、まっすぐ前を見つめている生徒達は、ついさっきまでとは全然違う人に見えた。

もっと自分を高めるために、講師の話を一言も漏らさず聞こうと、教室全体が静まりかえる。それでも授業が終われば、また賑やかなクラスに戻り、気さくな会話が始まる。本当にけじめがきちんとついていると感心させられた。

二年間の学校生活を終えたみんなが、どんな役者になっているのかと考えている私の後ろで、「お疲れさまでした」というはつらつとした声が響いていた。







声優一直線

なりたい人のための誌上セミナー

学院インタビュー

授業風景を見学させていただいたところで、みんなを代表していくつかの質問をぶつけてみた。バンタン芸術学院に入るためにはどうすればいいのか？　他の養成学校とはどこが違うのか？　そんな素朴な疑問にも新設丁寧に答えてくれたぞ。

――それではさっそくですが、バンタン芸術学院に入るためにはどうすれば良いかお聞かせください。

「学院に入るためにはいくつかの方法がありまして、まずは入学に必要な書類を提出していただいたあと試験ということになるのですが、手続きには自己推薦入学と一般入学があります。自己推薦入学というのは学校推薦などとは違って、願書と一緒に自分の推薦文を提出していただいて、自分で自分を売り込む形式になります。そしてその推薦文とは別に、選択したテーマの作文をやっていただいたのち、書類審査通過者は面接となります。一般入学も願書を提出していただき面接になるのですが、推薦文ではなく常識問題のような中学上級レベルの国語と英語、トレンディー問題と呼ばれる芸能や業界の話題、時事問題など選択式の筆記試験になっています。どちらの試験方法であっても面接にかなりの比重をおいておりまして、技術ではなくやる気を中心に、無遅刻無欠席で通えるかどうかなどを見させていただきます。あともうひとつ入る手段がありまして、通常試験と異なったオーディションを行なっております。オーディションを受けるには願書とは別に応募書類を出していただいて、書類通過者は予選から面接審査を行なっていきます。本選も通過しますと最高で入学金、設備維持費、二年間学費免除になります。もちろんこれは経験などは不当ですが、本当にこの世界でやっていく覚悟があるかどうか、面接や自己PRの時間に通常試験よりも若干厳しいレベルで見させていただきます」

――案内書を見せていただいたのですが、映画・演劇専攻ではなく、放送専攻にボイスアクトコースが組み込まれているのはどういった意向があるのでしょうか。

「確かに考え方は映画・演劇のほうだとは思うのですが、マイクに関する知識やセンスなど、いわゆる放送業界、声優業界により突っ込んだ高いレベルの知識やセンスが必要ではないかと考え、あえて放送専攻に取り込んだというわけです」

――そういった意味でMC&DJコースと同じ放送専攻になっているわけですね。

「ただ実技的にふたつが重複することはないのですが、これからの声優に芝居が求められるのは当たり前なんですけれども、相手とコミュニケーションを取る力ですとか、自分の考えを言葉にして伝える話術などは通じるものがあると思います」

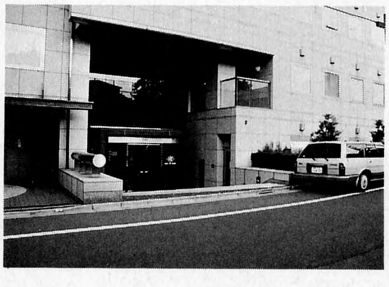
――その他に大きな特徴などはありますか？

「今の声優学校というのは差別化がしにくいのですが、バンタン芸術学院では色々なコースの生徒がひとつの校舎で学んでおり、モデルコースの生徒からはファッションセンスを、ミュージック関係の生徒からは音楽に対する姿勢などを互いに刺激吸収しあって、声優の勉強だけでなく個性も身につけてほしいと思っています。また、二年間で一応完結するようになっているのですが、希望者は試験を実施してすべてのコースを合体させた研究科を作ろうということになっています。ここでは学校がプロダクション機能として動き、インディーズのほうから業界にムーブメントを起こせればと考えております。

あと研究科に進まなくても、卒業後のオーディション等のサポートやバックアップも万全で、様々な分野のグループが一体となって支援することになります」

――本日は有り難うございました。

▼恵比寿銀座道りを抜けたところにあるバンタン芸術学院。ここで未来のエンターテイメントアーティストが学んでいるのだ。



体験サマーセミナー

バンタン芸術学院のことをもっと知りたいと思ったキミ。なんとこの夏、ボイスアクトコースのサマーセミナーが行なわれるぞ。

初心者を対象としたこのセミナーでは、声優の基礎となる発声法から、発声練習や滑舌練習、エチュードはもちろんのこと、プロの声優から体験談などが聞けたうえ、台本を使ったアフレコも体験する事ができるのだ。そして、そのVTRを見ながら反省会を行ない、今後の自分に生かしていくということだ。

バンタン芸術学院に興味を持った人、声優を目指している人、自分に合う養成学校を探している人はこの機会を見逃すな。

開催期間はA日程が8月15日と16日、B日程が17日と18日、それぞれ朝10時から17時まで、充実したプログラムの二日間。同じ目標を持った人達と共に、夢への一歩を踏み出してみよう。

参加してみたいけど、宿泊先が心配という遠方の人でも大丈夫。旅行代理店などのバックアップが万全なので、安心して申し込めるぞ。

詳しいお問い合わせは、012 0-30-0151　バンタン芸術学院まで。申し込み受付の締切が7月27日に迫っているので、参加希望の人はお早めに。

なりたい人のための誌上セミナー

声優一直線

生徒インタビュー

さて、バンタン芸術学院のことがわかってきたところで、実際にボイスアクトコースに通っている生徒さんの話を聞いてみよう。慣れないことに少し緊張ぎみの三人だったが、とても明るく答えてくれたぞ。

中村　正秀（なかむら　まさひで）さん

―バンタン芸術学院を選んだ直接の理由を聞かせてください。

木村　学校説明会があって、他にはない独特な授業内容のカリキュラムが組まれているのを知って、ここなら自分の個性が生かせるんじゃないかと思いました。

中村　僕はここのオーディションを受けにきたとき一緒に学校の説明を受けて、面白そうというか、しっくりくる感じがあったので決めました。

山村　自分たちが第一期生だということで、自由にやれるんじゃないかと思ったし、色々と他の学校を見てもここが合うと思いました。

―実際に入学されてどんな感じですか？

中村　パンフレットなどを見て感じたよりも、アニメとは全然関係ない他のコースの人達の個性が違ってて、付き合っていて凄く面白いし、自分達にも刺激があってフィードバックできたりします。

山村　同じようなことになるけど、たとえばギターとか自分が持っていない知識を教えてもらったりできるし、声優だけでなく色々な分野に幅が広がると思います。

木村　スタッフの方々もデザイン関係の人や演劇の経験者などもいらして、そのスタッフの熱意などを受け、自分の自信につなげることができます。

山村　哲（やまむら　さとし）さん

―様々な分野の生徒またはスタッフと一緒にいることによって、自分に変化はありましたか？

中村　今までは自分と違う考え方の人とは、友達として付き合わなかったりしたけど、今は違う考えでもなぜそうなんだろうと考えるようになりました。

―クラス全体がとても和やかな雰囲気ですが、その点についてどう思いますか？

中村　最初のうちは全員がライバルだと思ってたけど、今は仲良くなって、誰かを蹴落とそうというのではなくて、自分が上にいこうと思うし、それに他の人が負けたくないと思ったら、頑張って付いてきてくれるんじゃないかと思います。皆で伸びていこうじゃないかって考えてます。ハイ。

木村　クラスが盛り上がれば盛り上がるほど、自分にも刺激があって伸びていけると思うし、そういうのもいいと思います。

山村　普段の学校だとひとつのグループに固まっちゃったりして、他の人と交流もたなかったりするけど、うちのクラスはそういうのなくて、とても楽しいです。

―本日はお忙しい中、本当に有りがとうございました。

木村　真奈美（きむら　まなみ）さん

たちの　まさみ
バケツでごはん（加代）／舞台真夏座制作公演『幸せさがそ』主役／たたかうお姫さま／カケオチのススメ／CM『ロッテガム』（中山美穂バージョン）／他多数出演。

塩屋　翼
るろうに剣心（玄斎先生）／SLAK DUNK（宮城リョータ）／海のトリトン（トリトン）／科学忍者隊ガッチャマン（つばくろの甚平）／他多数出演。

ケンジン
スーパーズガン（ケンジン）／鬼神童子ZENKI／姫ちゃんのリボン／ブルーシード／ふぁんたじあ／爆炎ガードレス
他多数出演。

東京校・大阪校・福岡校

声優 俳優

リトルウイット

秋期生募集！

西村　明子
リトルウイット卒業生。／秀吉（NHK大河）／医薬品ラジオCM／劇団パラレルワールド旗上げ公演『何』主演
他ナレーション多数。

寺井　智之
リトルウイット卒業生。／超光戦士シャンゼリオン（博士ヴィンスー）／爆れつハンター（ゲスト）／クリスマスキス／少年サンタの大冒険！／ 他ボイスオーバー等

プロを目指す人集まれ!!

丸山　明子
リトルウイット卒業生。／声優雑誌「ハートフルボイス」ラジオCM／人形草子あやつり左近CDドラマ）／東京ジュリエット（CDドラマ）／魔法使いTai!（チカ役・OVA）

飯島　光明
リトルウイット卒業生。／秀吉（NHK大河）／湘南純愛組！／他

お問い合わせ方法■履歴書1枚（写真付）に80円切手5枚を同封してお送りください。
折り返しリトルウイットの資料と面接・オーディションの申込み用紙をお送り致します。
申込み期日■第1次締切　平成8年7月31日（水）第2次締切　平成8年9月20日（金）
面接・オーディション日時■資料の中に記載
面接・オーディション料■無料
提携劇団■劇団パラレルワールド（リトルウイット卒業生による劇団）PLAYERS PLACE（在学生が多数出演、H8よりスペース107を中心に活動）等。

プロダクション直結だから入所したその日からもうマネージメントの対象です。

リトルウイット

〒151　東京都渋谷区西原3-7-5　木下ビル4A　（株）ウイットプロモーション附属養成所
TEL.03-3468-6715（月～金　11:00～19:00）

CHK声優センター

©東通企画／TCJ／RIPPLE FILM

～服部倍人　妖界伝説～

BAKU!!

- テレビ化（予定）
- 学研６年の学習連載中
- ゲームソフト企画進行中

超人学園ゴウカイザー

— THE VOLTAGE FIGHTERS —

©1996 ギャガ・コミュニケーションズ
©1996 URBAN PLANT LTD.

当社協力作品

プロジェクトG始動

★ドラマCD vol.1.2 .3発売中
★サウンドトラックCD vol.1発売中
★9/27ビデオ・LD vol.1発売中
★今秋プレイステーション版ゲームソフト発売開始
★11/22ビデオ・LD vol.2発売開始

当社提供ラジオ番組

アニメExpress

～ギャラクシーネットワーク～

TBS(東京)	毎週土曜日	24:30～25:00
MBS(大阪)	毎週土曜日	23:30～24:00
CBC(名古屋)	毎週日曜日	22:00～22:30

好評オン・エアー中

当社協力作品

マクロス7 MACROSS 7

©ビックウエスト

当社製作参加作品／長編アニメーション映画

PiPi ピピ とべないホタル

主題歌 "Weaver of Love ～ORIHIME"
松任谷　由実（東芝EMI株式会社）

文部省選定・建設省推薦
日本PTA全国協議会特別推薦

©PiPi とべないホタル製作委員会

'96CHK声優オーディション

声優・アニメ歌手大募集

テレビ、映画、ビデオ、ゲームソフト等アニメ人気はパワー全開。
そのアニメを支える影の主役はもちろん声優です。
そんな今、次代のアニメ界で活躍できる声優・アニメ歌手を広く募集します。
プロダクション直営なのであなたの夢が現実に！

★応募条件／男女13～35歳学歴経験問いません。
★応募方法／履歴書１通（市販の物に必要事項を記入して下さい。）
写真１枚（顔のハッキリわかるもの）を同封の上、下記へ送って下さい。（応募書類は返却しません。）

締切日平成８年 8月26日（月）（当日消印有効）

オーディション開催地区	東京・大阪・名古屋・福岡・広島

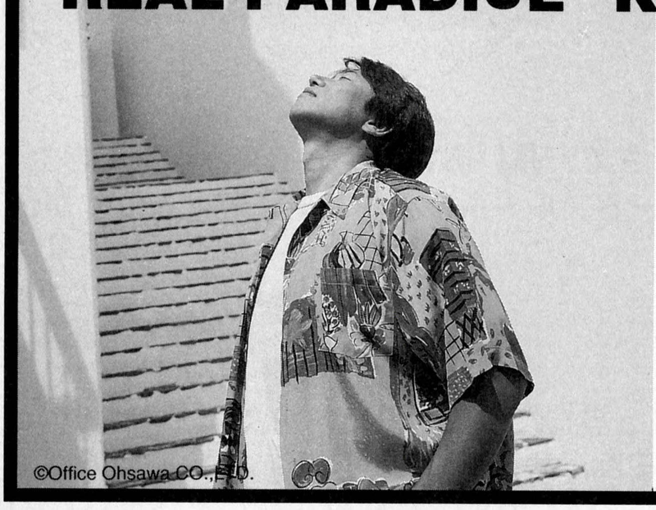
応募先　**CHK声優センター**　ハートフルボイス　係

〒102　東京都千代田区二番町１番地　番町ハイム437

お問い合わせは各事務局へ

関東事務局（関東地区・その他の地区）TEL03-3234-5400
関西事務局（関西地区・東海地区）TEL075-231-0011

"REAL PARADISE" KAZUHIKO INOUE 井上和彦



©Office Ohsawa CO.,LTD.

井上和彦フォト＆エッセイ

二枚目声優の素顔「……僕は僕を知りたい。」～井上和彦～

アニメファン・声優ファン・声優志願者必見!!

プライベートシーンあり、レジャーシーンあり、またビジネスシーンありと、
この1冊を読めば声優・井上和彦の何かが掴めるはず！
俳優としてだけではなく、男性として、人間として魅力的な生き方とは何だろう、
そんな疑問にきっと何かのヒントを与えてくれるフォト＆エッセイ集。

PHOTO AND ESSAY

『幸せの楽園』NOW ON SALE

定価:1,500円(税込)

PHOTOGRAPHER／SHIN YAMAGISHI

アニメイト・全国書店で発売中!!

通信販売も受付中!! 通販特典:ポストカード付

関 俊彦 フォト＆エッセイ

「Myself」

NOW IN STORE!

定価1500円(税込)

アニメイト・全国書店で発売中!!

関 俊彦

ファン待望のファースト・ブック

通信販売も受付中!!

通販特典:ポストカード(非売品)

©81PRODUCE

PRIVATE

彼を支えるプライベートシーンを書いたエッセイも盛り沢山。

PHOTOS

公園でくつろぐ素顔を撮り下ろすなど写真も沢山。

Photographer: KAZUAKI ARAI

PREMIUM

あとがきに変えて、この本を買ってくれたファンの皆さんへのメッセージも……

©グループこまどり

36.5℃

NOW ON SALE

36.5℃
NOW ON SALE
36.5℃
NOW ON SALE
36.5℃
NOW ON SALE

笠原弘子 フォト＆エッセイ 絶賛発売中!!

定価1500円(税込)

アニメイト・全国書店で発売中!!

PHOTOGRAPHER

YORIHITO YAMAUCHI

A5判／80ページ

オール撮り下ろし・オール書き下ろしのフォト＆エッセイ

通信販売も受付中!!

Hiroko Kasahara Photo&Essay

(下記の予約申込書を使ってご予約が出来ます。最寄りの書店に必要事項をご記入の上お持ち下さい。)

※書店様へ…お客様が持参した場合、注文書として御対応ください。

《ムービック声優シリーズ　申　込　書》

貴店番線印	住所 〒		
	TEL.	氏名 (男・女)	年令 歳
	笠原 弘子 フォト&エッセイ(　)冊	井上 和彦 フォト&エッセイ(　)冊	
	関 俊彦 フォト&エッセイ(　)冊	定価／1500円(税込)	
	【お問い合わせ先】 〒173 東京都板橋区弥生町77-3 株式会社 ムービック	TEL.03-3972-1992 FAX.03-3972-1235	

(書籍扱い) ムービック声優シリーズ　A5判・1,500円 (税抜1,456円)

HEARTFUL VOICE ハートフル・ボイス

さて、長いあいだ全力で突っ走ってきた
「ハートフル・ボイス」の編集者どもですが、
周囲の反対を押し切り、
「夏休み」を獲得しました！
新学期には、また新たな形で
お会いできると思いますので、
真っ黒になったボクたちを見てください！
読者の皆さま、制作に協力してくれた全ての方々、
ひとまず、ありがとうございました!!

ビッグニュース！
本誌連載企画「宮村優子の根性戦隊ガッツマン」に関して、
驚天動地の企みが、密かに進行中！
隊員諸君必携の逸品になること間違い無し！

STAFF

EDITOR IN CHIEF
西谷有人
ARITO NISHIYA

DESK
及川毅
TAKESHI OIKAWA

EDITOR
中村健一
KENICHI NAKAMURA
平戸秀和
HIDEKAZU HIRATO

WRITER
設楽英一
EIICHI SHITARA
鷹海和秀
KAZUHIDE TAKAUMI
穐本かおり
KAORI AKIMOTO
野本由香
YUKA NOMOTO

ARTDIRECTION & DESIGN
篠原浩之
HIROYUKI SHINOHARA(office outlet)

DESIGN
大瀧知子
TOMOKO OTAKI(office outlet)
高松徳人
NORIHITO TAKAMATSU

発行人●小林直樹
編集人●福島一馬
発行●株式会社メディアックス
〒162 東京都新宿区築地町4番地
テクノスビル1F
TEL 03-3235-5541(代表)
編集●株式会社ピーズサイテック
〒162 東京都新宿区中里町29
菱秀神楽坂ビル10F
TEL 03-5261-9363(代表)
©MEDIAX 1996
©1996 P's PSYTEC inc.
Printed in Japan
雑誌68601-54
ISBN4-89613-754-X C9455 P980E
本誌掲載の写真、記事の無断転載及び複写を禁じます。

バックナンバーのお知らせ

バックナンバーのお求めは、お近くの書店に注文するか、メディアックスに通信販売を申し込んでください。通信販売は商品価格(各号980円)と送料(3冊までの場合500円)、冊数・号数を書いた手紙を添えて、〒162東京都新宿区築地町4番地テクノスビル1F株式会社メディアックス（TEL03-3235-5541）までお願いします。

Vol.1
VOL.1●特集かないみか／グラビア氷上恭子・ルネッサンス／対談日高のり子×並木のり子／緒方賢一／松本保典他

Vol.2
VOL.2●特集草地章江／緒方恵美inエヴァ／E.M.U座談会／インタビュー永井一郎・広川太一郎／長沢美樹他

Vol.3
VOL.3●特集久川綾／グラビア桜井智／金月真美／岩男潤子／宮村優子／草尾毅／堀江美都子／Virgo他

Vol.4
VOL.4●特集松本梨香／白鳥由里／子安武人／宮村優子／NHK海外ドラマ／よこざわけい子／MAZE座談会他

読者プレゼントのお知らせ

●ご応募の方は、5ページ目の応募要項をご覧になった上で、アンケートにご記入のうえお送りください。
●面白かったページ、つまらなかったページは、以下の記号でご記入ください。
1)グラビア・横山智佐 2)菅原祥子・上田祐司シーパラダイスでデート？ 3)LiveActors 4)声優ROMインタビュー 5)インタビュー・鈴木真仁 6)堀内賢雄のOverDrinkerの詩 7)結城比呂の怪奇骨董音楽対談 8)子安武人のアスマーレ英雄譚(サ・ガ) 9)THEOPINION 10)HVリーダーズスクウェア 11)FunFanエブリディ！ 12)HVREPORTLINKS 13)オール声優ラジオ番組一覧 14)COMIC・かのん 15)ベテランインタビュー・たてかべ和也&肝付兼太 16)声優一直線 17)野上ゆかなのheartfelttalk 18)笠原弘子の赤ちゃんのサンダル 19)かないみかのMika'sふぇいばりっと 20)松野太紀の太紀晩成！ 21)長沢美樹の"ねこのにくきゅー" 22)ラジオ公録レポート・松本梨香・白鳥由里 23)山寺宏一のGAPSYSTEM誌上版 24)グラビア吉田古奈美・荒木香恵 25)宮村優子イベントレポート

EDITOR'S VOICE

●福本伸行の麻雀漫画が面白い。麻雀というゲームの本質的な魅力を拡大して見せる様は、まさに「ゲーム漫画はかくあるべし」と思わせる。福本の世界では、國士無双を和了る人間より、クズ手を國士に見せかけて相手をオロす人間の方がカッコいいのだ。確かに絵柄は少々ヤボったいが、そのせいで敬遠してる人は絶対ソンしてるぞ。麻雀を打てる人は読め（強制）。（有人）

●夏はパンクだG.B.HだEXPROITEDだ。というわけで頭を剃ったのだが、今年はNICOLEの超エグいグラサンを買ってしまったから上記のパターンだと辻褄が合わない。本人は、ジャン・レノかミシェル・フーコーのつもりなのだが、同僚曰く「織田無道」「山本小鉄」「正岡子規」果てはヤクザか右翼、だと。ま、車線譲らんでもケンカ売られないのは楽でいいけど（鯖）

●ケンカ番長の全国イベントで、地方へ取材に行きました。大阪も名古屋も福岡も佐賀も初めてだった私……。ついでに飛行機も初めてだったのでした（笑）。頭痛するしぃ（笑）。
今回は取材のスケジュールに追われて、観光らしいことも、美味しいものも食べられなかったのが残念でした。やっぱり、プライベートで行った方が良いみたいですね（笑）。（立坊）

●赤紫の髪の毛。評判悪いです（泣）。紫色の服を着てサングラスをかけていると「危ない人にしか見えない」って、みんなに言われます。……悲しいです（泣）。一大決心だったのに（笑）
夏です。無茶苦茶暑くなってきました。皆さんも健康に注意して下さいね。ひらとは暑いのが苦手です。暑いと言えばそろそろアレかもしれない。謎（日ミー62日メー34aひらと）

NG騎士ラムネ&40、オレ様のCD-ROMだ!

ハイブリッドCD-ROM Windows95対応

NG騎士(ナイト)ラムネ&40

全国100万人のラムネファンが泣いて喜ぶ猛烈にコリまくりのしーでぃろむで、パソコンと大決戦! オレは今、猛烈にパソコンが欲しい〜!?

9月発売予定

熱血!?CD-ROMの登場だぜぇぃ!!

■**ラムネ・エンサイクロペディア**
基礎知識を全て紹介。50音順に検索ができるデータベース。

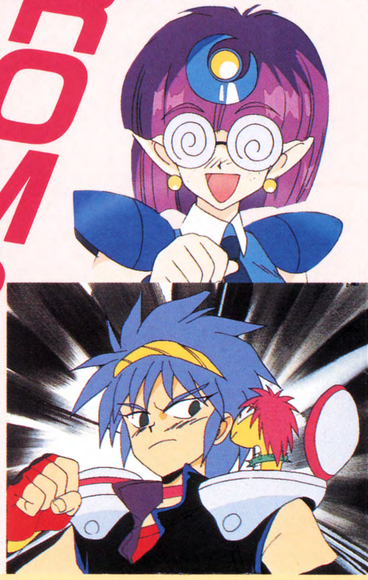
■**ラムネ&40 TV**
ストーリー全38話、オープニング、エンディングをQT等で地域別に紹介。

■**ラムネ&40 OVA**
EX、DXのチェックポイント、全ストーリー紹介。

■**カラオケモード**
御存じの主題歌がパソコンカラオケの機能として登場。

■**ラムネ名言集**
「オレは今、猛烈に〜」に代表されるに始まるセリフやダサイダーのギャグ等、ラムネに登場した全ての名言をQT化。

■**マニアックス**
ポリリンのインタビュー、キャラ設定、原画、ジャケット、音声ファイル、壁紙集等を収録。



¥6,800(税抜)
© 葦プロダクション

●現在開発中につき内容が一部変更になる場合もありますので御了承ください。

超人気アニメ・シリーズ絶賛発売中!! CD-ROM

◎**美樹本晴彦コレクション**
¥7,800(税抜)
CORW-1
©1994 美樹本晴彦/日本コロムビア

◎**園田健一コレクション**
¥7,800(税抜)
CORW-2
©1994 園田健一/日本コロムビア

◎**アイドルボックス**
お得な9本セット
¥29,800(税抜)
YNG-939

© 葦プロダクション/スタジオぴえろ/ビックウエスト

YOUNG CORPORATION
株式会社ヤングコーポレーション　東京都港区赤坂9-6-27 カーム乃木坂303　TEL.(03)3403-7981

あこがれをパワーに変えよう。

声優ってほんとはどんな仕事なんだろう。
なりたい…。なれるのかな…。
そんな疑問や不安にどーんと応えてくれる本がある。
声優界の最前線をのぞいてみよう。

憧れのあの人のホンネがいっぱい

とにかく声優トップアーチストたちのなまの声が聞けるのがこの本の魅力。丹下桜、神代知衣…。いまノリにノっている彼女らが、「声優」という仕事に興味を持ってるあなたに向けて、飾ることなくホンネで話してる。なろうと思ったきっかけについて、プロになってからの驚き、感動、また、プライベートではどんな人なのかな、といった素朴な疑問にも応えてくれている。なんだ、私とよく似たミーハーな人だったんだ！へえ、こんなにビッグになっても悩みはあるんだ。そんな新たな発見がたくさんあってうれしい。

第一線にいる彼女らが、それぞれ声優という夢に一歩づつ近づいていった過程がよくわかる。そしてなにより、みんな声優という仕事が心底好きなんだということがズンズン伝わってくる。

また、丹下桜さん、神代知衣さんの2人は東京アナウンスアカデミーの出身だ。

さらに豪華教師陣の話や現役で活躍する俳優による授業のおもしろさ、緊張感などもざっくばらんに聞かせてくれる。トップアーチストたちの隠れた魅力をきっと発見できる。彼等がずうっと身近な存在に思えてきて、以前にも増して親しみを感じてしまうはずだ。

これが真実の声優界だ！

「声優」という職業、NHKのラジオ劇団から始まったって知ってたかな。そんな声優のルーツから、映画の吹き替えの現場、アニメーションの人気、そして『セーラー・ムーン』に始まる第3次声優ブームまで、その歴史もちょっとおもしろく読める。そして現在、『声優事典』に載っている声優の数は約1700人。前年度よりなんと700人も増加しているという。でも声優だけで生活できるのはいったいこの中の何人？と考えると…。現実の厳しさは、昔とさして変わっていないようだ。しかし、マルチメディアの発達によって、映像の可能性が無限にひろがるいま、「声優」という仕事の可能性も未知数に広がっているといえる。

声優に求められる4つの資質。それは①共通語②声③表現④解釈力・把握力。読んでみるとう〜んそれぞれ納得。未知の世界が少し具体的にわかってくる。厳しい現実ってやつもちゃんと見つめつつも声優を志す、そんなあなたに向けて、貴重なアドバイスもある。声優という仕事につきものであるオーディションに求められるものは、そして本当の実力とはなにか…。実力派として生き残って欲しい、という熱い思いが伝わってくるぞ。

野沢那智さん、高島雅羅さんらの名優座談会にも、実践のヒントになる言葉がいっぱいだ。

まず挑戦 すべてはそこから

この本ではいろんな人が「基礎の大切さ」について触れている。声優の基礎っていったいどういうものだろう。

最後の章にある『発声ポイント集中講議』では、実際にせりふに挑戦することができる。まずは呼吸法からやってみよう。実際に声を出してみることでいろんな自分がみえてくるはずだ。

スタートは、誰もが同じ、胸に芽生えた小さな夢だ。だけど夢は実現するためにある。憧れを憧れで終わらせずに、現実のものにした人たちの言葉はやっぱりとても熱い。そして私たちが夢への一歩を踏み出す力をくれる。

全国書店にて
好評発売中

世界文化社 ¥980

10月開講 **声優・放送タレント・DJ養成コース**

案内書無料
お気軽にお問い合わせください。

テレビ映画・アニメーション等、声優としての活動範囲はキャラクター次第でより幅を持って広がっていきます。このコースは基礎理論と発声法やセリフの基礎から応用等、アテレコの実際を学びます。

声優・アテレコ養成コース
■6ヵ月講習週1回（土・日いずれか選択）・適性試験あり
●10月19日(土)よりPM6:20〜PM9:00（22回）
●10月20日(日)よりAM10:30〜PM1:10(22回)
〈6ヵ月間修了後、進級オーディション合格者は上級コースへ進級できます。〉

放送タレント・DJ養成コース
■6ヵ月講習週1回（木）・適性試験あり
●10月24日(木)よりPM6:20〜PM9:00（22回）
（TV実習）（DJ実習）あり
〈6ヵ月間修了後、進級オーディション合格者は上級コースへ進級できます。〉

TVキャスター・レポーター養成コース
■6ヵ月講習週1回（金・日いずれか選択）・適性試験あり
●10月25日(金)よりPM6:20〜PM9:00（22回）
●10月27日(日)よりAM10:30〜PM1:10（22回）

アナウンサー養成コース
■6ヵ月講習週2回（土・木）
●10月19日(土)よりPM5:30〜PM8:10
●10月24日(木)よりPM6:20〜PM9:00（計44回）

結婚式司会者養成コース
■週1回（日・木いずれか選択）
●10月3日(木)よりPM6:20〜PM9:00（22回）
●10月6日(日)よりAM10:30〜PM1:10（22回）

放送局アナウンサー受験対策コース
■6ヵ月講習週1回（金・日いずれか選択）・適性試験あり
●10月25日(金)よりPM6:20〜PM9:00
●10月27日(日)よりAM10:30〜PM1:10

東京アナウンスアカデミー
〒150東京都渋谷区恵比寿南3-1-5-HV
☎03(3719)9151

楽しさあふれるバンド活動のお話

野上ゆかなの
heart felt talk

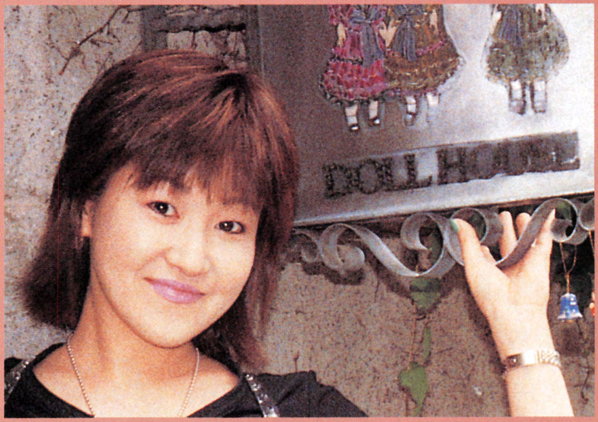
好調のびのびフォトエッセイ

笠原弘子の
"赤ちゃんのサンダル"

HEARTFUL STREET 5

人の気持ちは十人十色、無論、声優さんとて同じこと。といったところで今回も、あなたのお気に入りの声優さんの、シュミ性たっぷり(?)なナマの声が聞ける「HEARTFUL STREET」をお届けします。なお、「宮村優子の根性戦隊ガッツマン」と「結城比呂の怪奇骨董音楽対談」は、今号から独立して別コーナーとなりました。こっちはこっちでよろしくね。

壁を埋めつくす「きうぴぃ」の群れ!

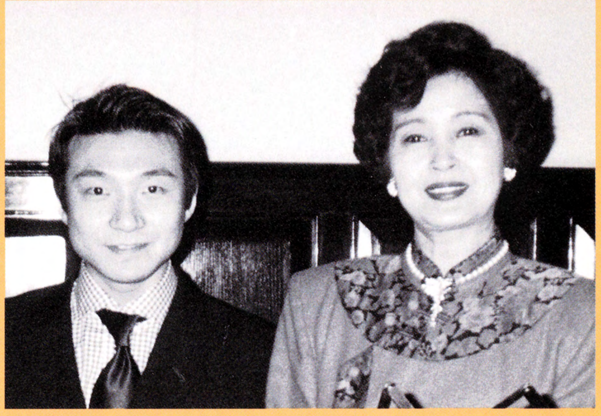


かないみかの
Mika'sふぇいばりっと

女の子の憧れの職業、ボイラー技師

長沢美樹の
ねこのにくきゅ〜

香港名物「ヤンポイ」の実体は!?



松野太紀の
太紀晩成!

みんな聞いて！
私、野上ゆかなはこの度、アマチュアバンドのメンバーになりました！

ぜひぜひっっ、今回はそのこと、みなさんにお知らせしたいです。

今回のバンド（実質上ユニットね）を組むきっかけになったのは、あるゲームのエンディングテーマ。

『ウィザードリィ』という、もう長く続いてるゲームがあってね、それのイメージCDを、7、8、9月、シングルCDで一枚ずつ出す、っていうお話があって。大先輩の横山智佐ちゃんと二人でデュエット、ということだったのね。

おぉそうか、キンチョーするなぁ。足ひっぱんない様にしなくちゃ、って思っていたの。

そしたら、作詞、作曲以外のクレジットをユニットにしたらおもしろいんじゃないか、って話になって（つまり、この時点では割と米米クラブ状態）。あぁおもしろそうですね、って。じゃあ名前はウィザードリィの愛称、ウィズと同じ発音でW'sと表記しようって。

でもまだこの時点ではたったそれだけだったんだよ。

今のような流れになったのは、この後。オケ録りが始まってからなの。

ユニットだし、勉強になるからと言われて、オケ録りの日に行ったよ。

メンバーは、アルバムや他の企画物の時によく会う、人達だった。

あとから智佐ちゃんも来て、みんなで写真をとった。それが、左ページにあるばらばらに上を向いてる写真。

何かヘンで、いい感じでしょ。

仮歌もやって、ごはんも食べて、何だかとても楽しかった。

歌録りやトラックダウンの時も、みんなが顔出してくれてうれしかったよ（普通、自分のアルバムや作詞曲の時を除いては、あまり歌う人はオケ録には行かないしわざわざ呼ばれないし、逆にミュージシャンは歌やトラックダウンにはあまり来ないものなのだ）。

そうこうしているうちに、何だかもりあがってきて、誰かが『ライブやろー』って言いだして、じゃあライブハウスはどこがいい？　って。

やっぱり『エッグマンでライブやって次は公会堂だぁー、って指をさして叫びながら、いろはにほ○とで打上げをして朝まで飲む』だよねー、とか言いつつ、いくつかライブハウスに電話をしたら、一ヶ所だけ、夏休みの土曜日があいてる所があったの。

少し高いけど、ここにしよっか、って。やっぱチケットは手売りだよねーとかノルマ何枚？　とかも言ってたくせに、結局チケットぴあに頼んでるし。

あ、7月7日から売ってます。みんな買ってね。

ってところで、大体、ユニットを組んだいきさつはわかってもらえた？かな？

じゃあね、今度はメンバー紹介！

　　パンパカパーン

　　　ドロドロドロドロ

　　　　チャーン♪

ボーカル！　CHISA。横山智佐ちゃんじゃないよ（笑）　W'sの華！兼営業部長（なんのこっちゃ）

そしてボーカル！　YUKA。野上ゆかなじゃないよ（笑）　W'sの宴会担当兼営業課長（へへっ）

ギター！　SPARK。でも日本人。M.C.A.Tさんや、中森明菜さんのバックも務めるカッコいい人。W'sの裏担当兼営業次長

ベース！　TORU。いちばんフツー。でもちょっと変。W'sの食生活担当兼営業平社員

キーボード！　IKURO。藤原いくろうさんじゃないよ（笑）　W'sの大蔵省兼営業支店長

楽しそうでしょ。みんな営業だし。

この楽しさがみんなにも伝わればいいなって思う。いっしょに遊ぼうね。

そしてこの間さっそく、第一回ミーティングをやったよ。何しろ持ち歌が3曲しかないもので（笑）何をうたおうか、とかいろいろ。みんなでお菓子や飲み物を持ちよって、いろんな曲を聞きながらお話したよ。

何の曲を歌うかは、お楽しみ♡

洋楽のカバーからアニメソングまで、楽しそうなことは何でもやる予定。

ミーティングの後のごはん会もすごく楽しかったし。ピザやサラダやワインおいしかったし。みんなでとってもうまくやっていけそう。

話はうまく進んで、アルバムデビューもできそう。そうしたら、コンサートもどんどんやりたいよね。

あなたの街にも、W'sは、お邪魔するかもよ。

W's旗揚げライブ　8月24日土曜日渋谷で6時よりON　AIR　WEST
　問い合わせはユイ音楽工房まで

今回は、ゆかなちゃんが横山智佐さん達と作ったアマチュアバンドのお話です。

HEARTFUL STREET 5

野上ゆかなの heart felt talk

横山智佐ちゃんと。

かっこよく赤ワインでかんぱい!! …って、2人ともなめただけ。 '96 6 2

おいしーぞ! ここのピザ

ライブでうたう曲ぎめのミーティング中

おはなし おはなし…

まじめに考える! の図

サラダー!!

フレンチドレッシングの赤!

四角いピザ。
注文してから作るのだ。

これが「W's」の みなみなさま

W'sライブ・インフォメーション&前号のクイズ結果発表!

というわけで、W'sのライブが、8月24日（土）に行われます。出演はもちろん、野上ゆかなさん、そして横山智佐さん、ほか。詳細は次の通りです。

場所：渋谷ON AIR WEST
時間：午後6時
料金：4300円（立見・ドリンク付）
チケットは、チケットぴあにて発売中。
ライブに関する問い合わせは、ユイ音楽工房まで（03−5721−7031）。

それと、前号「ねこたま」でのクイズですが、たくさんの応募どうもありがとうございました。

正解は「2。滴水金亀（てきすいきんき）」でした。ほとんどの方が「3。またたびティー」と答えていた中、一人だけ正解の方がいました。正解者の兵庫県の新田高志さんには、後日粗品を送らせて頂きます。お楽しみに。

答えの根拠（正解者なし）は、実際に「ねこたま」に行けば分かるかもしれませんよ。何かに書いてある、とか（笑）。

■ご意見・ご感想は、
〒162 東京都新宿区中里町29 菱秀神楽坂ビル5Ｆ
ハートフル・ボイス編集部
「野上ゆかなのheart felt talk」係まで

HEARTFUL STREET 5

笠原弘子の“赤ちゃんのサンダル”

……あれ、何かいつもと違うぞ? ゲストを迎えた今月は、ラジオの誌上再録ノリで。

こんばんわ笠原弘子です。今日はかれこれ6年来のおつき合いをさせて頂いている東京Qチャンネルさんをゲストにお迎えしました。〝赤ちゃんのサンダル〟どうぞ楽しんでお読み下さい。ラララあ〜かちゃ〜んのサンダ〜ル。

笠　ではまず、東京Qチャンネルとは、とその辺からお聞きしたいなと。

Q　一曲一曲を番組と考え、ニュース（マジメな曲）から、バラエティ（おもしろい曲）やら、ドラマ（ドラマの主題歌）まで放送している、音楽発信ステーションって感じです。と取材の時には言ってるのですが早い話が、無節操な音楽ユニット。

笠　すどぱぁの〝歌〟との出会いは?

須　2才か3才の頃、父のギターに合わせて歌っていたのが（「バラが咲いた」など）最初らしいです。ちなみに初めて買ったレコードは金井かつこの「他人の関係（パッパパヤッパ〜というフレーズが有名）」。

笠　割さんの〝音楽〟との出会いは?

割　母親の胎内にいたとき、聴いた「心拍」という名のリズム。

笠　すどぱぁの歌は本当にパワフルなんですが、そのパワフルさはどこからくるんですかねー。

須　「群馬から来ました」。

笠　割さんは歌を歌わないんですか?

割　作曲しながら、同じフレーズを飽きるほど頭の中で歌っているので、わざわざ声に出して歌うまでもない。声帯がかわいそうである。

須　ものまね番組、2回戦までは絶対行けると思うなぁ。さだまさしとタマキコウジで…。（やってぇ!）

笠　私は割さんに曲を作って頂いた事があるので、割さんの何語だか判らないハミング入りテープを頂いた事がありますが、独特の世界を作り出していましたね。

割　何語だか判らないその言葉を日本語訳すると「どうか、この曲をボツにしないで!絶対採用してね!そんな悪いメロディじゃないから使っておくれよ!」という意味になる。

笠　今度のアルバムはどんなふうなんですか?

須　全16トラック（決して16曲ではない）収録されているQチャンネルセカンドアルバム。9／19に商い開始致します。

割　あきない出来です!!

笠　アルバムのおすすめ所は?

Q　今回は、日頃の感謝にお応えして、定価5２８００円のところをなんと3000円!　3000円でご提供させていただきます!!

笠　ところで、すどぱぁはどんなタイプが好きなんですか?

須　最近は特に野生児に魅かれますねぇ!たくましくて優しい…何でも食べて、どこでも眠れるバーン!　ガーン!　ダーン!と行ってしまうタイプ。例・未来少年コナン・ルパン三世・坂本龍馬・そして椎名誠さん…じょじょに現在の人間へと近づきつつあります。パチパチ!!（あーまじめに答えてしまった。シマッタ…）

笠　割さんは?

割　タイプライターは好きではない。だからワープロを使っている。でもやっぱり手書きが好きだなぁ。それも鉛筆で…。

笠　すどぱぁは最近競馬にはまってますが、そんなすどぱぁの競馬話なぞを。

須　某FMの番組内で、春のG1シリーズを予想しようというコーナーがあったので、初めて競馬をやった。振り返れば、皐月賞、天皇賞、安田記念3つを当てたんだよねぇ。当たればおもしろい。でもそろそろやめようかなぁ〜と。勝ち逃げしようと思ってます。

笠　割さんはギャンブルしないですね。

割　音楽で生計を立てていくこと自体、ギャンブルである。

笠　では最後に、私とQチャンネルを知っている皆様にまず一言お願いします。

須　昔からありがとうございますょ。いつか3人いっしょのライブで「You&Me」のデュエットでもしたいですねぇ。

割　じゃ、そのライブの整理係でもやりますか。それも最前列の…。

笠　ハートフルボイスの読者の皆様にも。

須　一項一項、紙質が良くて…。こんな良い紙に載せて頂けてうれしいです。

割　すどぱぁのこの言葉は読者に対する一言ではなく編集者に対する一言であるということを私は読者に一言言いたい。

笠　私も応援しています。これからも頑張って下さい。

須　えへへへ（笑）

割　ありがたき。　如何でしたか、今夜の〝赤ちゃんのサンダル〟。この次まで御機嫌よう、さようなら。

おまけ・Qチャンネルから私への質問編

須　去年のクリスマスにディズニーランドに一緒に行ったSさんって誰ですか?

笠　It's you.

須　かさはらさんはどんなタイプ（男性）が好きなんですかぁっ。

笠　タイプじゃない人を好きになる。

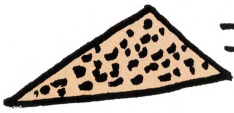
割　笠原さんに子供ができたらどんな名前をつけますか（男の子、女の子両方、お答え下さい）

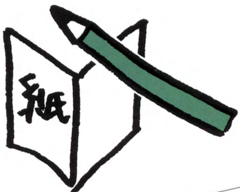
笠　むずかしすぎる質問ですが、男の子は太郎、女の子はみのり。

東京Qチャンネルと
エスニックひーっ ひ

ハ〜イ！撮りますよ〜！
撮るよォ〜！ 撮るぞォ〜！ Yeah!!
・・・カメラ見ない人達だねえ
by カメラマン

すどぱあ



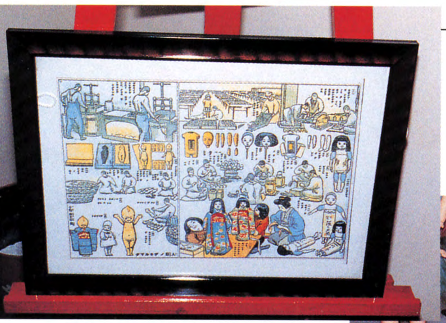


私はすどぱあの
コーネリガール？
ゆり

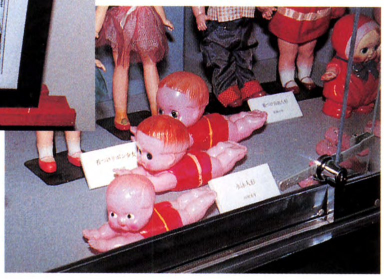
東京Qチャンネル情報
9/19 セカンドアルバム 商い開始
予定(すど編)←すどぱあと かいてある。
※あきない出来です。 ゆり

◆本日の一句◆ わいさん by

家路へと急ぐ親父の目線かな



これが きゅうぴいさんの
作り方です。
あなたも 作ってみてください。



ずばりっ!!
水泳人形。
まんまや…。

セキグチドールハウス。そこは、昔ながらのセルロイド製のお人形やおもちゃたちが、これでもかとばかりに並んでいるところ。戦前から操業している玩具メーカー「セキグチ」さんが、これまで自社で製造してきたアイテムを、たっくさん展示しているのです。かないさんが愛を注いでやまないキューピーさんたちも、圧倒的大群でお出向かえしてくれます。

ちょっぴり異国情緒を感じさせる、蔦の絡まる石造りの建物（以前は倉庫だったそうです）の扉を開けると、そこはもう、めくるめくセルロイドの世界。いきなり嬉しさのパワー全開のかないさん（笑）。展示品について説明をしてくれた、担当者・吉野さんの言葉に、真剣に聞き入りつつ、時々「あ、これ持ってました！」と言ってました。

さて、かつて、おもちゃや文房具などにたくさん使われていたセルロイド。しかし、強い引火性を持つ点が問題となり、現在ではほとんど使用されていません。その、プラスチック等とはまったく違った独特の素材感は、今見ると新鮮ですらあります。加えてとても印象的だったのが、その『色』がほとんどあせていないということ。お風呂遊び用の金魚のおもちゃなども、戦前の物とは思えないほど鮮やかな紅い色をしているのです。

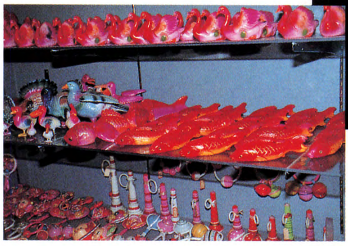
他にも、ほとんど本物の赤ちゃんと同じくらいの大きさをした抱き人形や、キューピーの製造法の図解、なんとキューピーの金型（インパクト強し）など、貴重で面白い展示品がいっぱい。ノスタルジーにひたるというより、むしろいろいろ新しい発見が得られる場所なのかも知れません。

では最後に、かないさんに今日の感想をうかがってみましょう。

かない「とぉーっても幸せです♡」

ということで、セキグチドールハウスからお送りしました。

きゃあー♥
これ全部 セキグチさんが
作ったんだぁ!!



こんなに同じ セルロイドの
金魚ってのも ハクリョクよねぇ。

ついに今回は、対かないさん用の切り札を出してしまいました(笑)。
見渡す限りのアンティークドールの大群！ セキグチドールハウスさんを訪問です。

HEARTFUL STREET 5

かないみかの

Mika's ふぇいばりっと

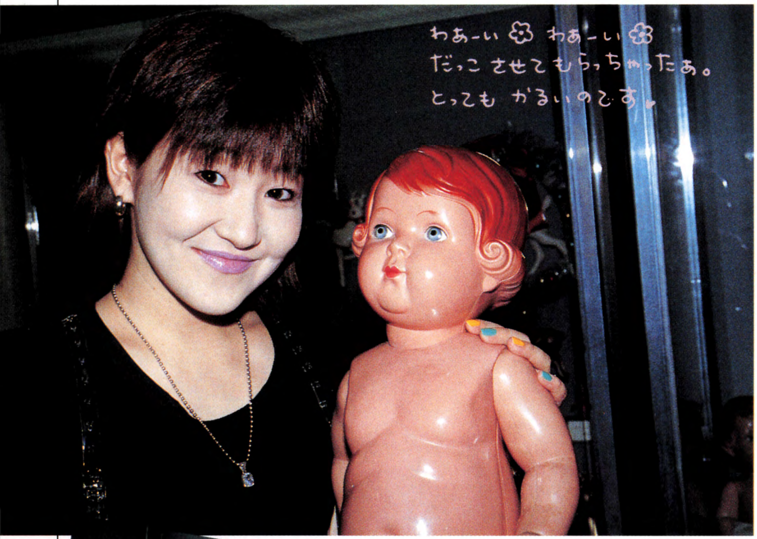
セキグチドールハウス

玩具・人形メーカー、株式会社セキグチが、創業時・大正7年に作られたキューピー人形から、昭和30年に製造禁止となるまでのおよそ40年間、自社で作られたセルロイド製品を一堂に展示しているスペース。300体に及ぶセルロイド人形と、200点のセルロイド玩具が収蔵されている。

入館料・無料。所在地・〒124 東京都葛飾区西新小岩5-2-11 TEL・03-3692-3111(代)。開館時間・午前10時～12時と午後1時～3時。休館日・土日曜、祝祭日、夏休み、年末年始。

なおご来館の際は、できるだけ事前にお電話をください。

これはX'mas用につくられたトナカイさんたち。見てるだけで楽しいでしょ。



わあーい✿ わあーい✿ だっこさせてもらっちゃったぁ。とってもかるいのです。

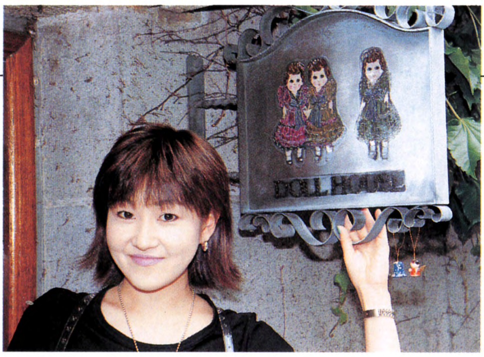
みて、みてぇ このつるつるの お肌♥

もぉ ちょー しあわせっ♥

鼻血の出そうな人数のセルロイドさんたち♥ し・あ・わ・せ。

赤ちゃんくらいあるセルロイドちゃんたち。オールヌード…。

これが、かわいいきゅうぴいさんの生みの親だ!! ほしい ほしい ほしい～～!



あなたも会いに来てね。

かないさんサイン入り絵ハガキプレゼント!

セキグチドールハウスが、来館者の皆さんにプレゼントしている特製絵ハガキ。これにかないさんのサインを入れて、読者の皆さん5名様にプレゼントします!ご希望の方は、〒162 東京都新宿区中里町29 菱秀神楽坂ビル5F ハートフル・ボイス編集部 かないみか絵ハガキ係までご応募下さい。なお、アンケートハガキでのご応募も可です(P.5参照)。

※かないみかニューアルバム「Juke Box」7／24発売!
くわしくはP61を見よう!

HEARTFUL STREET 5

松野太紀の 太紀晩成！

松野太紀氏の、香港旅行記第二弾！
返還を間近に迎え、揺れ動く香港で松野氏が見たものは!?

HONG KONG④ ～香港まさしく、アジアのアジト～

あぢ。とにかく、あぢ。ウワサには聞いていたが熱い。イヤ、暑い。おまけに湿度もめちゃめちゃ高い。……じと。これが僕の香港の第一印象である。空港へと降りたった僕らは、他のたーくさんの日本人観光客をかきわけTAXIに乗りホテルへ向かう。限られたスペースの中に建てられたビルの間を、それはそれは巧みにくぐり抜けていく。気分は花やしきのジェットコースター状態。そしてCAR RADIOからは陽気な広東語（言葉がわかる訳ではないので、陽気か陰気かは判断つかず。でも広東語って僕にはとっても〝ハイ〟に聴こえる）。僕の血液の流れのリズムは、もうすっかりアジアンビート。それにしても高層ビルが多いこと多いこと。あんまり多いので、香港の人達は地上にいると日にあたることが少ないんじゃないのかなぁと心配になる。人間としての、光合成ができなくて……。まぁ、高層ビルの上階にて、生活が送れれば別なのだろうけど……。そこに僕は、この地、香港のサバイバルライフをもってしての、貧富のもの凄い差を垣間みた気がした。しかし、あじ。じと。香港まさしく、アジアのあじじと……。

HONG KONG⑤ ～人、人、人、人、人、人、～

宿泊先のマリオネットホテルに到着。雨。さっきから、雲ゆきが怪しかったので仕方がない。買い物をたくさんするだろうと、片側を空にしてきたバランスの悪いスーツケースを引きずりながら、雨の香港で僕の心もバランスをくずし、暗い気持ちを引きずりながら34Fの部屋へと案内される。ちょっとばかりアンニュイになっていた僕が飲もうとしたお茶!!チャ、チャバシラ、茶柱が立ってるううう！

こんなことありぃー！うれちぃー！だからってこのことが、香港で通用するかしないかは別として、僕は荷をほどき、あっという間に街へくりだした。きっといいことあるぞ……。

外はあいにくの天気にもかかわらず、日曜日もあってか、人、人、人でごったがえしていた。人あたりするんじゃないかというぐらい、一人一人にパワーがある。ボーッとすると負けてしまうのである。明日は敗けへんでー。

HONG KONG⑥ ～ヤンポイ！は、人格を変える～

香港に来たら絶対したかったことが3つばかりあった。その①。GUCCIでSHOSEを買う。その②。大好きなラルフ・ローレンでシャツを買う（欲望のかたまりと化している僕）。そして、そして、その③。テレサ・テンさんの〝香港〟をカラオケで唄う。どうやら香港の夢先案内人S氏の案内ですべて叶うらしい。うれしい。午前中は、映画「慕情」でおなじみのRepulse Bayへ。ヤム茶して、バス乗って（映画『スピード』状態で恐かった。気分はキアヌ・リーブス）、終わる。午後は、何度も何度も行ったり来たりして、念願の買い物も終了。香港の夢先案内人S氏は、僕のそんなパワーにほとほとあきれていたらしい。後半、終始無口でした。

絶対したかったシリーズ①と②は叶ったけど、③はどうなるのかナーなんて思いつつ、今日は夕食を憧れのチャイナクラブでできるとあって、スーツに着替え、さっそくGUCCIのおNEWのSHOSEを履いた。会員制であるこのクラブは、その名の通りまさしく会員制で、全世界に四〇〇名ほどしか会員さんがいないそうです。またしても僕のミーハー心に火がついてしまい舞い上がることシバシバ。

ちなみに会員なのは、香港の夢先案内人S氏の弟さんB氏。B氏は香港に在住する、僕より一つ年上のビジネスマンなのです。一歳しか違わないのに、住む世界（仕事）でこうもちゃうんか、というぐらい大人なのです。世間に揉まれているというか……。ヤンポイ！という乾杯のあいさつを幾度となく繰り返し、生演奏の歌声とともに静かに夜は更ける……。な、訳はない。勢いづいた我々は次なる場所へと。それは、なんと、カラオケ！う、これで絶対したかったシリーズその③が叶う。なんてラッキーなのでしょう。きっと、チャバシラパワーだ！

期待に胸はずませ大熱唱。この歌の持つ意味を肌で感じられた気がした。歌を、一生唄っていきたいと、本当に思った。こみあげるアジアンパワーに酔った。そして、酒にも酔った。記憶のない程……。大暴れしたらしいのは、写真を見て頂ければ一目瞭然（F田T子さんのヘア写真集ではない）。

HONG KONG⑦ ～超ベリフー!?～

頭が痛い。思考回路ショート寸前。ゼロ。超！ベリー二日酔い。

HONG KONG⑧ ～はじめの一歩。～

香港ともいよいよ別れる時がきて、ちょっとばかしおセンチくん。でも、そんな暇もなく現実が待っている。帰りたい、帰りたくない。複雑。今、〝香港〟も一九九七年を目前にし、返りたい、返りたくない、複雑な心境であり、状況なのだろう。返還。現実は容赦なく迫ってきている。明日、我国日本が他国に変わってしまったら……。気を抜いて生きていたら負けてしまう理由が、今ようやくわかった。

〝がんばることが全ての源〟。このフレーズが離陸直前、僕の頭の中をよぎった。

松野太紀の

香港紀行

路上編

英国の香り、というか
ちょっぴりヨーロッパぽかったり。

このバスったらもの凄いスピードで
山道を走るんだから。
気分はキアヌ・リーブス。

雑誌やテレビなんかで
目にしていた光景が、ほんとうに
ずっとつづく。

ウーロン茶のCMで知ってる人も多いでしょ(左側のビルです。ちなみに右の金のビルは、S氏のオフィスのある、名付けて“あげまんビル”)。

初公開！声優界を震撼させている、これがウワサの、松野太紀 究極の酔っぱらい姿ダ!!

憧れのチャイナクラブにて……。チャイナクラブの歌姫と共に。

HEARTFUL STREET 5

長沢美樹の ねこのにくきゅ〜

第2回目の長沢さんの1日シリーズは、何と銭湯のボイラー技師。薪で沸かすお風呂は格別です（笑）。

▲鷲の湯の方々と記念撮影。

あなたが好き！会いたかった。あなたに会えなきゃわたしの今が来ない。私の夏はあなたと共に燃えあがるの。愛してる、ダーリン。でも、だめなの。あなたのすべてを手に入れる訳にはいかないの。なぜならダーリン……とっても軽いから、頭が、いや、おさいふが。そしてとっても重いから……あなた自身が。身を切られる思いで私は言うわ。「すいませぇん切りスイカ下さぁい。」

夏が来た。私が考える日本の長所ベスト5に「四季」がある。季節のうつり変わりごとにそれを痛感するのだ。せっかく一年振りに再会できる夏。風物詩を満喫しない手はないだろう。と、買ってきたばかりのダーリンをほおばりながら考えた。不思議なもので、スイカは種を飛ばしながら食べると、非常に爽快な気分になれるが、メロンでそれをやってしまうと、非常にみじめな気持ちになる。なぜなら、彼らはあまり飛ぶことを好まないから。ただ生ゴミとして捨てられてしまうよりは、たとえ万に一つの可能性しかなくても、思いきりジャンプし、どこか根をはれる場所に新しい芽をふかせようという根性がないのかと、カーペットにしがみついたド根性スイカ種を見ながら思う。――突然、私の心に衝撃が走った。

同じかもしれない。今の私とメロン種。暑い暑いと文句を言いつつ、毎日だらだらと怠惰に過ごしている自分。いつの間にか前向きなチャレンジスピリッツを失い、目の前の仕事をこなしているだけの自分。これでいいの？ このままでは私はきっと、誰からもぺっぺとされないメロン種。――――いいえ。ダメ。負けられない。この暑い夏に負けてちゃいけない!! 燃えるのよ！ あついあつい青春を謳歌して、メロン種は燃え上がるの！ 燃えてこげて黒々としたスイカ種に生まれ変わるの!!

「ぴんぽーん」と玄関が言った。ドアを開けると、そこには、愛しのダーリンを10個かかえたハートフル・ボイスマンが立っていた。彼は私にダーリンを手渡しながらおもむろに言った。「ボイラー技師一日体験で、君の青春を燃やしてみないかい!!」

「どこんどこんべしゃん」……持ちきれなかったダーリンが床に落ちて返事をした。

――そして数日後。私はここに立っているのである。おそるおそる戸を開けると、お風呂屋さんらしく、シャンプーとリンスと石鹸の香りがした。「よろしくお願いします」私は言った。すっぽん。「鷲の湯」一日ボイラー技師の誕生であった。

▲暇を持て余す長沢番台さん。
◀長沢「いらっしゃいませ」接客もこなす、長沢番台さん。さて、そろそろボイラーのお仕事をお願いしますね（笑）。

●おまけ● 何でも悩み相談

前号で趣味の相談をさせていただいた所、佐坂和哉さんから、パソコン通信をどうですかという、ありがたいお返事をいただきました。

とても面白そうで、あーぜったいこれだ!!と思いたったのですが、一つ大きな大きな問題がありました。パソコンを買うお金がありません。ハートフル・ボイスさんにも買ってもらえませんでした。佐坂さんごめんなさい。うえーん。

それから一日シリーズ募集の中で、水野周一さんから、うちのファミコンショップの一日店長をやりませんかというあたたかーいお便りを頂きました。あー今度はこれだ、と思いたったのですが、一つ悲しい事実がありました。お店の場所が広島なのです。ハートフル・ボイスさんには予算が無いと連れていってもらえませんでした。

私は決心しました。私、趣味は「預金」にします!! 500円玉をせっせとためてぜったいパソコン買ってやる!! ぜったい広島に行ってやる!! もおー!!

ひき続き、趣味&一日シリーズの募集をしたいと思います。よろしくお願いします。長沢より。

協力：鷲の湯 045-421-2323

▼薪は斧じゃなくて、今はチェンソーで切るんですね。腰が引けてるような気もしないでもないですが（笑）。

▶作業服がバッチリ決まった長沢ボイラー技師。やる気満々のようですが……（笑）。

▲この真剣なまなざしを見よ（笑）。
◀実は、ボイラー前は本当に暑いのです。離れていても暑さが伝わってきます。

▲仕事を終えて、放心状態の長沢技師（笑）。結構マジでこの表情だったりします（笑）。さて、仕事を終えたら、自分の沸かしたお風呂で疲れを癒しましょう。

▲湯上がりに元気ハツラツドリンク（笑）を一気飲み。ビシッと決まっております（何が？）。

▲うさぎちゃん……（笑）。って、若い読者には分からないかも（笑）。一仕事終えて良い笑顔です、長沢ボイラー技師。

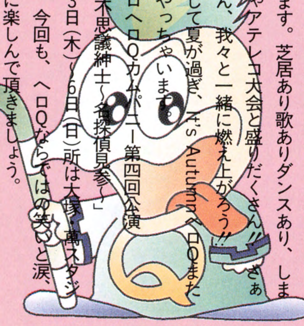
長沢さん、資金確保のため貯金箱購入

……という訳で、早速、渋谷の東急ハンズで預金箱を買いました。大きいのと小さいの、両方買って考えました。

うーん、いっぱいためたいから大きいのを使います。どの位たまったかを毎号ごほーこくしたいと思います。

がんばるゾ！

劇団ヘロヘロQカムパニーからのお知らせ



夏だ！プールだ！ヘロQだ！

皆さん、こんにちは。劇団ヘロヘロQカムパニーです。この場をお借りして、皆さんに耳よりなお知らせ。

来る8月16〜18日、ヘロQがなんと、山口マリンピアに出没。初の地方というコトもあり、座長・関智一をはじめ、長沢美樹、坂口大助、遠近孝一他、団員一同、燃えに燃えております。芝居あり歌ありダンスあり、しかもアテレコ大会と盛りだくさん!! さぁ皆さん、我々と一緒に燃え上がろう!!

そして夏が過ぎ、It's Autumn ヘロQまたまたやっちゃいます。

ヘロヘロQカムパニー第四回公演「怪楽不思議紳士〜名探偵見参〜」10月3日（木）〜6日（日）所は大塚・萬スタジオ!! 今回も、ヘロQならではの笑いと涙、存分に楽しんで頂きましょう。

■観劇ツアーのお問合わせ
㈱プランニングネットワーク
TEL03−5950−6017

■ヘロQ10月公演のお問合わせ
東京都荒川区東日暮6−49−11
ツバセスP2−1135号
「ヘロヘロオフィス・Q−1」まで

会場に集まった１万人もの人々（主催者発表←おいおい）。熱い視線がステージ上に集中します

会場の皆さんに書いてもらったアンケートを読み上げる、RICA★YURIコンビです

松本梨香&白鳥由里の浴衣姿！　暑さも吹っ飛ぶ艶やかさです

RICA★YURI 捕物深夜（ナイト）

ラジオ公録レポート

宇宙海賊 宝舟組！

Shimokitazawa BASEMENT BAR June. 30th

森川智之&檜山修之　松本梨香&白鳥由里

去る6月30日、下北沢はBASEMENT BARにて、ラジオ日本の新番組「宇宙海賊 宝舟組！」（ラジオ日本・火・深夜24：00〜、KBS京都・月・深夜24：30〜）の公開録音が行なわれました。パーソナリティは、森川智之・檜山修之・松本梨香・白鳥由里の4人のみなさんです。

トークパートとラジオドラマでお送りしているこの番組ですが、トーク部分のパーソナリティは男性陣と女性陣の隔週交代制。森川&檜山コンビのトークには「きくのはタダだぞ！」、松本&白鳥コンビのトークには「RICA★YURI捕物深夜（とりものナイト）」というサブタイトルがついているのですが、実はこのトーク部分は、前番組の「魔法少女ファンシーCoCo」からそっくり引き継いだ

ものなのです。
　ところで、会場となったBASEMENT BARは、地下にしつらえられたちょっとアダルトな感じのバー。何やら秘密組織のアジトのような（笑）独特のロケーションで、公録は始まったのでした。
　まず、4人が勢ぞろいするスペシャル版（放送第1回分）の収録。それぞれ受け持ちのトークパートに対する意気込みや、新ドラマ「宇宙海賊　宝舟組！」についての話題で話が弾んだのですが、ついつい番組タイトルを、前番組の「ファンシーCoCo」と間違えてしまう4人がお茶目でした。
　次いで、松本・白鳥コンビは一旦退場し、森川・檜山コンビの「きくのはタダだぞ！」の収録。あらかじめ会場の皆さんから集めたアンケートをネタに、どんどん話は進みます。〝森川智之に似合う車・ロールスロイス。檜山修之に似合う車・戦車〟。なんかすっかり二段オチになってますね（笑）。
　お次は、松本・白鳥コンビの「RICA★YURI捕物深夜」。リスナーの方々の愛用品に名前をつけたり、アンケートとして集まった質問に矢継ぎ早やに答えたり、とても正味15分とは信じられないくらいのめまぐるしい展開です。
　そして最後に、再び4人が揃ってのフィナーレ。こうして、3本同時収録の公録は幕を閉じたのでした。

空手の形で「男らしさ」をアピールする森川&檜山コンビ⁉

森川智之&檜山修之
きくのはタダだぞ！

抱腹絶倒にしてハイテンポなふたりのトークは、ほとんど漫才のよう⁉

ラジオドラマなどの話で盛り上がる４人

BEAM CLUB INFORMATION

BEAM CLUBが放つオリジナル・マクロス7GOODS 第1弾限定販売開始！

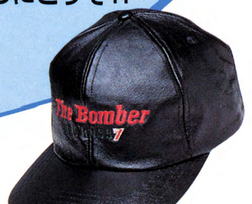
マクロス7 MACROSS

ファン待望のマクロス7GOODSがついに登場。
全てが当社オリジナルなので、他では絶対に手に入りません。
限定生産品につき、ご注文はお早めにどうぞ!!

身長153cm（設定上）のミレーヌまるごとデザイン!!

マクロス7 ミレーヌ・ジャンボタオル

長さ180センチ幅110センチの超大型タオル。シーツやタオルケットとしても使用できます。タペストリーにしても最高！
・綿100%



マクロス7キャップ

本革製のロゴ入りキャップ！ハードなイメージに仕上がっています。地色はブラック。
・高級本革製／フリーサイズ

えり元のロゴ

マクロス7Tシャツ

ロゴとミレーヌのプリントTシャツ。
バックのロゴは刺しゅうです！
・綿100%／フリーサイズ
・白と黒の2枚組。

マクロス7 テレカセット

テレカ4枚でイラストが組上がるデザイン。インテリアとしてもGOOD!
・50度数テレホンカード4枚組+特製専用スタンド付属

©BIG WEST/MBS

品名	マクロス7テレカ4枚組	マクロス7Tシャツ2枚組	マクロス7キャップ（帽子）	マクロス7 ミレーヌ・ジャンボタオル	ミレーヌ・タオル4点セット
品番	BAND-0015	BAND-0016	BAND-0017	BAND-0018	BAND-0019
特別価格	¥7,980	¥7,980	¥4,800	¥6,980	¥7,980（予価）

ミレーヌ・タオル4点セットの詳細はTELにてお問い合わせ下さい。

アイドル伝説えり子

えり子のLD-BOX「アイドル伝説えり子メモリアルDUET VOL2」が7/21日に発売されます。エリリンGOODSもGETして、エリリンを応援しよう!!

エリリン・キャップ（帽子）
綿100%/フリーサイズ
色は黒、ロゴは刺しゅうです。

Tシャツ2枚組
綿100%/フリーサイズ
白と黒の2枚組。

えり子ジャンボタオル
綿100% サイズ/180cm×110cm

テレホンカード5枚組セット
50度数テレホンカード5枚組
+
特製専用スタンド付属

©ビックウエスト アイドル伝説えり子メモリアルボックスソロより ～イラスト：山内則康

品名	えり子テレカ5枚組セット	えり子Tシャツ2枚組セット	エリリン・キャップ（帽子）	えり子ジャンボタオル
品番	BAND-0006	BAND-0007	BAND-0008	BAND-0009
特別価格	¥9,800	¥7,980	¥3,800	¥5,800

復活ゴジラ

アート・オブ・ゴジラ1993（リトグラフ）

©1992 TOHO, TOHO EIGA

ゴジラの咆哮とともに復活した、生頼範義（おうらいのりよし）の芸術。

カラーシルクスクリーン（6色刷り）4枚とタイトルページ（1色）計5枚組のポートフォリオ（B2版）。
200部の限定制作（他に作家保存版10部）エディションナンバー入り（手書き／鉛筆にて）
タイトルページには、作家／生頼範義氏の直筆サイン入り。（万年筆にて）

品名	アート・オブ・ゴジラ1993
品番	BAND-0014
特別価格	¥200,000

特典品 ゴジラおもちゃ
アート・オブ・ゴジラ1993をお買いあげのお客様にもれなく差し上げます。（8/15まで）

ゴジラVSモスラ

ゴジラVSビオランテ

ゴジラVSキングギドラ

BEAM CLUB キャンペーン！（～'96.7/末まで）

キャンペーン期間中、美夢来楽部通販で、VC（ビデオカセット）LD（レーザーディスク）を3万円以上（1度のご注文の総額）ご注文の方に、アニメキャラPINSセットをもれなくプレゼント!!

ご予約受付中!!

7/21	アイドル伝説えり子メモリアル DUET（VOL.2）	¥37,080
7/21	魔法陣グルグル BOX	¥59,800
7/21	宇宙海賊キャプテンハーロックHALF BOX（VOL.1）	¥28,840
7/21	超人機メタルダー HALF BOX（VOL.1）	¥25,750
7/25	GHOST IN THE SHELL ～攻殻機動隊～	¥15,244
7/25	トム・ソーヤーの冒険メモリアルボックスPART.1	¥43,260
7/25	聖獣伝+淫獣聖戦ときめきBOX	¥20,600
8/1	ゴジラ VS デストロイア 予約限定版	¥18,000
8/1	ジブリがいっぱい/スタジオジブリ作品LD全集	¥98,000
8/7	ナースエンジェルりりかSOS救急箱Set-2	¥22,000
8/9	ロボット刑事 VOL.1	¥20,600
8/10	宇宙家族ロビンソン 日本未放映版BOX VOL.5	¥28,840
8/10	コレクターズセット オーメン（ワイド）	¥14,420
8/10	大映怪獣映画選集（ワイド）	¥25,750
8/21	妖獣教室メモリアルコレクション	¥24,720
8/25	劇場版機動戦士ガンダムMグレードボックス	¥46,350
8/25	成龍電映箱（ジャッキー・チェン・コレクターズボックス）	¥33,990
9/1	ど根性ガエル～下町人情コレクション（上）	¥80,340
9/10	原子力潜水艦シービュー号傑作選 VOL.5	¥19,570
10/2	蒼き流星SPTレイズナー VOL.2	¥24,720

※すべて税込み予価。変更される場合もありますのでご了承ください。
美夢来楽部では全メーカー、全VC、LDとも通販いたします。

楽しく夢のある映像と素敵なグッズをお贈りします
美夢来楽部（びーむくらぶ）

〒111 東京都台東区蔵前2-6-4
（株）ビームエンタテインメント "美夢来楽部"
☎03(5820)8771(代) FAX 03（5820）8870
（お問い合わせ受付時間 平日10:00AM～6:00PM）
※お電話でのお問い合わせの際は「雑誌○○の通販の件」とお申し付け下さい。
※（株）ビームエンタテインメントはBANDAI グループの一社です。どうぞお 気軽にご注文下さい。

お申込み方法	●商品名・商品番号・数量・商品代金（広告表示中の価格はすべて税込みです）・住所・氏名・電話番号とご覧になった雑誌名を明記の上、下記のいずれかの方法でお申込み下さい。
現金書留	●上記のお申込み内容をメモに明記し、商品代金と送料（500円）を同封の上、お申込み下さい。
郵便振替	●お近くの郵便局から商品代金と送料をご送金下さい。局にある青い払込用紙（郵便振替用紙＝送金用紙）に上記のお申込内容を通信欄に明記し、現金とともに局の窓口へお出し下さい。なお、送金手数料（数十円）はお客様負担でお願いします。 ■郵便振替口座NO. 00110-3-97379 ■口座名：ビームエンタテインメント
銀行振込	●さくら銀行・浅草支店（普）6735426 ビームエンタテインメントまで商品代金と送料（500円）をご送金下さい。振込手数料はお客様負担でお願いします。なお、お振込の前にお電話またはFAXにて上記のお申込内容を必ずご連絡下さい。
送料／お届け	●ご注文点数に関係なく、ご注文1回につき、500円（税込）頂戴いたします。 ●ご送金後2週間程度かかります。品切れまたは発送が遅延する場合は当社よりご連絡をさしあげます。商品は宅配便等を 使い、完全梱包にてお届けいたします。（注）返品は、不良品以外はご遠慮下さい。
代金引換もOK！	●商品のお届け時にお支払い頂く"代金引換（代引）"もご利用可。ハガキに上記お申込内容の記入のほか、代引希望とお書き添えの上お申込み下さい。なお送料500円の他に代引手数料800円（税込）も別途頂戴します。

KING
NOW ON SALE!
CD：KICA-1174 ¥2,800（税込）
CDドラマ
速攻生徒会
やったぜ！大ヒット絶賛発売中！
イラスト：小川雅史
《収録内容》
1 速攻生徒会テーマ
2 SONIC 1 速攻文化祭!! 超強いのは誰だ!! 誰だろう？
3 SONIC 2 文化祭の名を語ったブービートラップ!! はぐれ生徒会、残虐派!?
4 SONIC 3 お約束の入浴!! 密林の向こうに幻の混浴風呂を見た!!
5 SONIC 4 逆襲の閃光生徒会編、レッド変身、スパーク!!
6 さあ！ゴングは鳴った
歌：折笠愛＆水谷優子
7 キャラクターSE集
8 クロージング・ミッション
《キャスト》
本多　愛：折笠　愛
榊原優子：水谷優子
井伊みか：かないみか
酒井　綾：久川　綾
石田保典：松本保典
加藤哲章：玄田哲章
黒田武人：子安武人
福島　毅：草尾　毅
大谷宏一：山寺宏一
服部菜桜子：松井菜桜子
頑駄無丸：川菜翠
風魔琴乃：三石琴乃
真田梨香：松本梨香
〔聞いて安心！品質保障の5大特長〕
1.登場人物と声優さんの名前が偶然にも一緒。
2.原作者の小川雅史先生がCDストーリー原案と監修をバッチリ担当！
3.キャラクターVOICE集も入っている！
4.本多（折笠 愛）＆榊原（水谷優子）が歌う！スペシャルソングあり！
5.速攻生徒会テーマ曲も収録！
いよいよ制作突入!!
皆様のおかげで
第2弾今秋発売決定!!
★詳細を待て!!
Distributed by
KING RECORDS
©新声社／小川雅史

1996年、アトランタの夏。

ヤマリンピック――古代ギリシアで、アルキメデスが風呂の中で溢れた湯と等しい浮力をうけることを発見した際に王宮までの道程(42.195km)を2時間15分の世界記録(当時)で走ったという故事に倣い、国際ヤマリンピック委員会(GAP)によって企画・運営される国際的スポーツ競技大会。100周年の記念大会となる今年は、日本をはじめGAPに加盟する

山

倫 倫 倫 倫 倫

GAP

Yamalympic 1996

PAPER GAP SYSTEM

ヤマリンピックの夏。

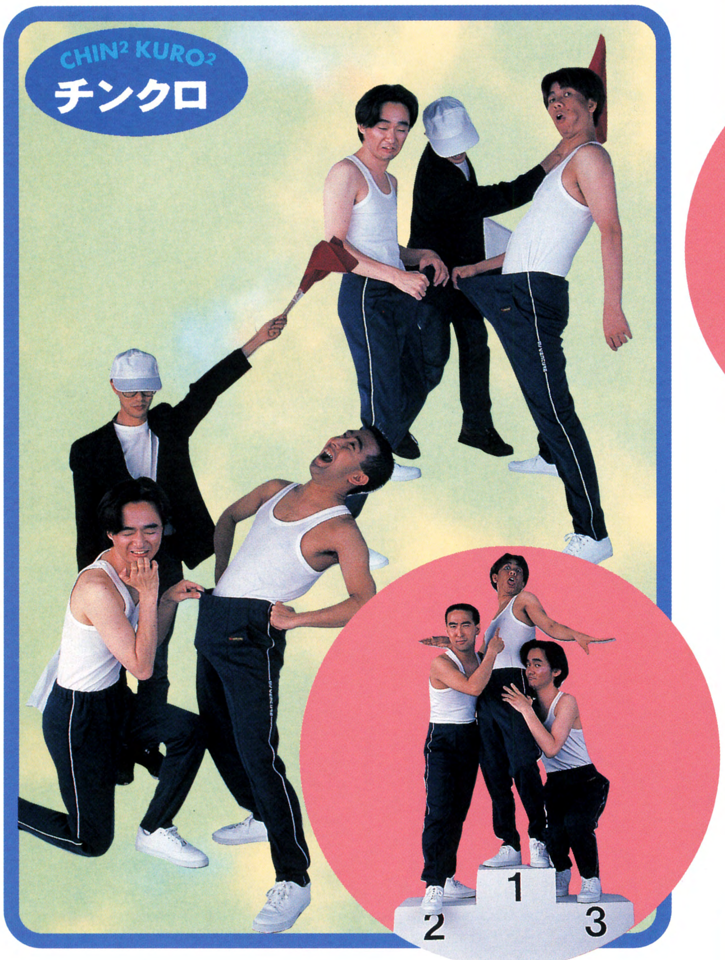
1国がすべて参加している。今大会、メダルへの意欲をもっとも強く見せる日本は、尾留川審判長を介添人に4人の選手団を派遣。競技によっては日本勢の独占もありえるか。また国内唯一のGAP公式プレス、ハートフル・ボイス誌を中心とした報道合戦も見逃せない。今年の夏はアトランタとウナクール!(文責/スポーツ冒険家　ジェフ・マニングス)

日本選手団によるオープニングセレモニー。精火ランナーも務めた山寺選手を中心に、一糸乱れるチームワークでアトランタの空に大輪を咲かせている

ヤマリンピックのドラマに、私たちも参加しています。

オフィシャルスポンサー

ハートフル・ボイス



走る! 跳ぶ! 触る! 揉む! 吸う!
人類の可能性を魅せる祭典に熱くなる夏

スポーツはそれを行なう者の努力を映す鏡であり、人はその純粋さに感動する。今回ヤマリンピックの取材を通し、選手たちの姿に私は感動を憶えずにいられなかった。古今東西、亀甲縛りになった声優……いや選手は他に類を見ないであろう。顔を真赤に染め、三角倒立の技を決める山寺選手。布団と足の関係ひとつにこだわりを見せる柳原選手。セットの影でリボンをくるくる回していた尾留川審判長——神よ、どうぞすべての選手に祝福を!

わたしの周りのGAP SYSTEM 6月18日(火)。その日は全国的に大荒れで、愛知県も雨は上がったものの、空は暗雲に夕日があたり生温かい風が自転車で帰路についた私の頬を撫でて行った。もう少しで家に着くという所で、私は心の中で「うぐっ」と叫んだ。前方約2m先を、中肉中背の男子小学生が、チンタラフラフラと歩いていたのだ。そしてその黒地のTシャツのバックには、蛍光の黄色文字で(下に続く)

おまじないGAP

大好評

それでも欄外コーナー

赤の他人からお金をもらえるおまじない。手をあげろ!!●無理矢理結婚できるおまじない。七ヶ月なの。●誰もがキムタクになるおまじない。改名しろ!(以上3点 新潟県/よっぴーっ)●盲腸にならないおまじない。なる前に取り除く!(愛知県/神楽)●オイオイ今さら……と人に言わせるおまじない。声優をSay Youと表す。(神奈川県/横浜ソフィーティア)

GAP SYSTEM

山寺「茶風林ってチャップリンからなんです。老け役がすっげーうまくて〝平成の神山卓三〟って呼ばれてる。俺が呼んでるんだけどね」
◀千葉県/脈拍上昇!

風船おじさんのその後の消息を詳しく知っている方、ぜひご一報ください。ついでにクシャおじさん情報も待ってます。
◀大阪府/ハイメガ粒子砲

今回は写真③を使用した「小さい」ネタに人気が集中し、今ひとつ意外性に欠けた。毎回枚数はきているだけに、今後に期待。

GPランキング

ペーパーGAPの露骨な読者あおり企画「ザ・餌付ショー」のスタートにともない、今回から「GAPポイント(GP)制」が導入されました。今後、採用された1ネタにつき5GP、また不採用でもハガキ1枚につき1GPがみなさんに支払われます。そしてGPを貯めれば、通常の読者プレゼントではとても出せないようなアジャパーな品々がキミの手に! 乗り遅れるな!!

県名	名前・PN	GP
東京都	Happy More永福町店	38
新潟県	よっぴーっ	20
千葉県	コスプレ太郎	12
愛知県	神楽	10
大阪府	某	10
神奈川県	横浜ソフィーティア	10
北海道	GAPありすぎ!?	7
大阪府	ハイメガ粒子砲	7
愛知県	野獣の爪ウルヴァリン	7
千葉県	脈拍上昇!	6
愛知県	ときメモラーS	5
北海道	中谷和博	5
栃木県	人見友紀	5
鹿児島県	フィンファンネル	5
岡山県	PEN×2	5
愛知県	りんこ	5
三重県	H_2O	4
東京都	B.B	2
大阪府	餌につられた	1
福岡県	緒方功	1
大阪府	織屋優美子	1
埼玉県	黄ばんだTシャツ	1
北海道	櫻井智	1
埼玉県	3代目のドン	1
東京都	紫衣櫂流	1
福岡県	浜ちゃんぺ	1
山梨県	ペテルニクス☆蘭	1
栃木県	ペンペン120%	1

Who is ラスプーチンやの?

氷原の貴公子、Mr.ラスプーチン矢野を知らないキミへ。写真でわかる通り、実はこの方はロマノフ王家ゆかりのロシア系ハーフではなくバリバリ日本人の放送作家さんです

お待たせしました! ラジオGAPの名物放送作家、あのラスプーチン矢野さんが遂にペーパーGAPにも登場です。しかも矢野マニア垂涎の超イカス写真付き!! さすがはロシア貴族の末裔、一度その気になったら手が付けられません。ちょっとコメントでも取ってみましょう。矢野さん、読者に愛の言葉をお願いします。

矢野「甘い言葉には気をつけろよ。俺ならいつでも相手してやる。これ以上喋らせるなよ。ヤケドするぜ!…って表現が古いな。死語だよな」

もうどんどんヤケドさせて〜ッッ!!

▲千葉県/コスプレ太郎
さっそく読者からも似顔絵が…ってコレかい!? ま、これはこれで似てるかも…

シリーズ人間模様

いまや影のメインコーナーになりつつある「シリーズ人間模様」。ハガキを見ればわかる通り、GAP読者コーナーを支えているのは人の情けに他ならない(あと多少の欲ね)。

◆　◆

シリーズ人間模様での新潟のよっぴーっさんの悲痛な叫びにハガキを出そうと思いました。1回くらい出すなら今しかないと確信したからです。もしかしたら編集部では、6号でもあまり投稿がなかったら終わりにするという話が出ているかもしれない。そんなことをいろいろ考えているうちに出そうと思いました。このコーナーがずっと続くように心から祈っています。(できれば粗品をください)

(鹿児島県/フィンファンネル)

●キミの読みはするどい。実は6号で投稿数が3ケタに乗らなかったら、なんとこのペーパーGAPはそんなこと気にせず続けようと開き直ってしまうのだ!! でもやっぱりハガキはあるにこしたことはないから今後も投稿よろしく。(余談ですか、今回からハガキ選びにおやかた様が参加しました。なぜ今回からか?→今までは選ぶほど数がなかったから)

◆　◆

よんでびっくり!! はがき28枚しか来てなかったのねー。でも大丈夫、私も常連になってあげる♥ だからがんばれ! But、コーナーがよく分からーん(涙)。どないしょー。まー、わかるてーどに出します。

(岡山県/PEN×2)

●GAPは頭で考えてはいけない。魂の叫びをペンに乗せてブレイクさせるのだ!! (ますます分からーん)

◆　◆

実は私、まったくの素人なんです。「これではいかん」と思い、Vol.1で紹介のあったCDを4枚購入しました。でも未だ全部聴いていません(ごめんなさい)。……と、こんな読者でも参加させて頂けるのでしょうか?

(栃木県/人見友紀)

●門番でよければな。って嘘です! ぜひお願いします!

叫ぶ電波の会

おやかた様、ただいま僕は初めてラジオの「GAP」を聞いておりんす。で感想なんですけど「関東でもやってくれよ」ですね。おもしろいですよこれ。でもノイズがちょっとスゴすぎて大変なんですけど……。よろしくたのんます。(東京都/Happy More永福町店)

●ラジオGAPが放送されていない地域からもハガキが届くようになり、ネット局拡大計画に向け、ペーパーGAPも少しは役に立っているのかも。しかし残念ながらネット局が撤退した北海道も含めて、いまだGAPの支配下に入っていない地域は多い。中部、中国、四国、九州、そしてなにより関東に独立国家を築くため、今こそ将門公の英霊を呼び覚まし、世紀末帝都にエデンを、永遠のアルカディアを出現させるのだぁっっ!!

……失礼、取り乱してしまった。それにしても、ノイズが入るにせよラジオGAPが聴けるとはうらやましい。我々は毎週スタジオで生で聴くしかないというのに。(←おい)

ここで現状を確認する意味でも、ラジオ『山寺宏一のGAP SYSTEM』のネット局を改めて掲載しておこう。

・山形放送(水)22:30~23:00
・青森放送(木)22:30~23:00
・東海ラジオ(土)24:00~24:30
・ラジオ大阪(日)5:00~5:30

掛け値なしにオススメのラジオGAP。ネット局を広げるのは、あなたのハガキの力です。

じゃまもの

愛知県/野獣の爪ウルヴァリン

(続き)「熊出没注意!!」と書いてあった。私は彼を追い越す前に、道を曲がってしまったが、彼はあの後、平針街道をどこまで歩いて行ったのだろう……。角を曲がると、家々の夕食の匂いがしていた。(愛知県/りんこ)

「山寺宏一のGAP SYSTEM誌上版」では、現在次のコーナーについて募集しています。●ぼくの周りのGAP SYSTEN●G○P SYSTEM ●不健康自慢 ●おまじないGAP さらに新コーナー●前回のあらすじ 前回のあらすじをでっちあげてください。例／ロスタイムで遂に同点に追いついた尾留川高校。しかし拓也の右足が……！

そんなこんなで85枚。

二連続1ケタ投稿から始まったペーパーGAPも今回ついに投稿枚数85枚！今の気持ちを名付けるならば「諸星和己26歳（訳／いつの間にやら物事は進展しているものだなぁ）」さ。

みなさまの同情と欲に支えられ、マジに3倍ペースで急成長を続けるペーパーGAP。とりあえず投稿枚数が3ケタになったら手のひらを返して居丈高になるから、スタッフが善良そうな顔をしている今のうちにどんどん投稿してね。そう思いだした。どうもハガキが集まるのが遅いなーと思ったら、締切日を決めてなかったね。ガビーン。というわけで次回からは期限つきだ。締切を守るのも紳士淑女のたしなみだぜ！ えっ、遅くなるとどうなるのかって？ こういう（↓）扱いをされるわけさ。わかったね？

今月の司令

前号のあとしまつ 例の車のその後

先月号で思いきり塗り散らかした、ハートフル・ボイスの社用車。我々はその後、この車の行方を探すため、都内のスクラップ工場、河川敷等を一斉捜索。「どーせ誰も乗りたかねーもんな、んな車」との予想の下の捜索だったが、意外な所で発見！ 杉並公会堂で行われた「MAZE」のイベントに、H・Vのスタッフが乗り付けているのが、多数のファンによって確認された。客寄せのため色稿を張りまくられたGAPカーに、イベント参加者は一様に冷たい視線を送っていた。また、誰の通報か、ミニパトによりタイヤに白線も引かれるにあたっては……まったく、もう。

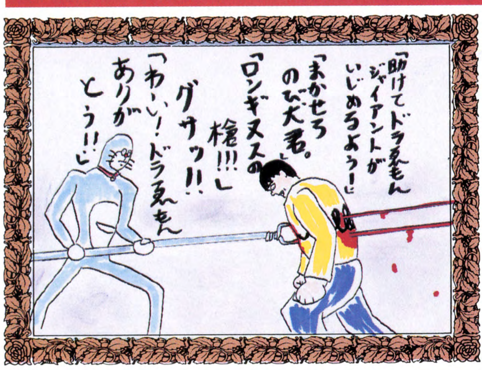
恥ずかしげも無く公道を走って乗り付けたGAPカーと、珍しい物を見る目で取りまく物好きな声優ファン。この後、編集者は尾留川氏に「営業車として買い取りません？」と申し出るが、あっさり拒否。…そりゃそうだ。

Y'S 出張所

最近山寺さんのFC『Y'sclub』に入会しました。かっちょいいパスポートにすんばらしい生写真と至れり尽せりで¥7000は安い！久川さんは¥3500！アレ？（横浜ソフィーティア）

ギャラリーGAP

大阪府／某



よりによってベテランインタビューにたてかべ和也さん（ジャ○アンの声優さん）が出演されている号でコレ⁉ タイムリーすぎて扱いに困るぜ。

前号の答え ウォーリーの声が賢雄さんって知らないのか

不健康自慢

〈不健康その一〉
アチキは高二の頃、顔面複雑骨折で顔の神経を断たれておやかた様のような顔になれました。神様顔射します。（東京都／Happy More 永福町店）

〈不健康その二〉
ある夏の夜中、寝てたら急に何かがのどにつまった感じがしてむせり、その瞬間口から吐血!?……しかしその血の正体は鼻血が逆流して口から出たものだった。（愛知県／神楽）

〈不健康その三〉
僕の友人Aは、カッ！となると瞬時のうちに血圧が60から一気に200以上にハネ上がる！ オデコに浮き上がった血管が、今にも破裂しそうで恐ろしい！（新潟県／よっぴーっ）

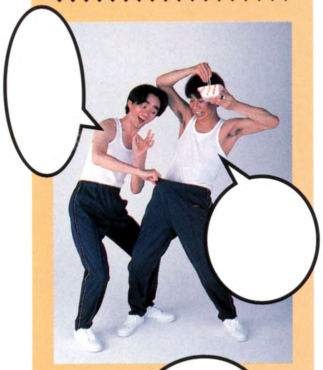
〈不健康その四〉
包茎の友人Mは通信販売で買ったコスメティック包茎錠剤という、いかにも怪しい薬を毎日飲んでいる。しかし飲薬で包茎が治るものなのだろうか？ 謎は深まる。（千葉県／コスプレ太郎）

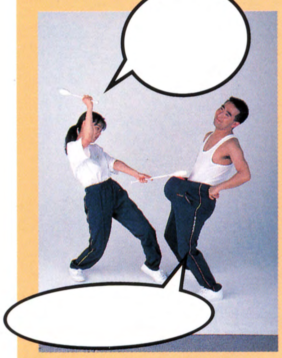
●効果があったようならHV編集部にご一報を。試しますので。

〈不健康その五〉
ラスプーチン矢野氏の“ドームすみません”のギャグで3分間爆笑していたオレはすでに病気か？（北海道／GAPありすぎ!?）

●はい。

今月の課題





ザ・餌付ショー

サァお待ちかね、いよいよ前回約束した「餌」について発表します。まず今回から「GAPポイント（GP）制」が導入されたことはすでに申した通り。みなさんは獲得したGPを使い、下のカタログから自由に賞品を買うことができます。次回の投稿ハガキのかたすみにでも希望の賞品名と賞品番号を書き添えてください。なお希望賞品に多数の応募が重なった場合は抽選となりますが、買えなかった方のGPはそのままお返しします。さらに次回からはオークションも行なう予定なので、今のうちにGPを貯めておくのも手でしょう。賞品は順次入れ替えられます。

素晴らしい景品たち

①GAPオリジナルバッヂ

②「無罪」の紙

③柳原みわ使用済み軍手

④ミシェル木内使用済ツナギ

⑤どぅーはんヘルメット

⑥柳原みわ直撃ＴＥＬ権

 次回の締切は8月20日頃です（けっこうアバウト）

今月のHV REPORT LINKS PART2は、5～6月に行われた声優のトークショーやライブ、ラジオ公開録音など、様々なイベントのレポートを中心にお送りします。

P58からのPART1とあわせてご覧下さい。

HV REPORT

LiNKS

PART・2

EVENT

怪盗セイント・テール声優コレクション

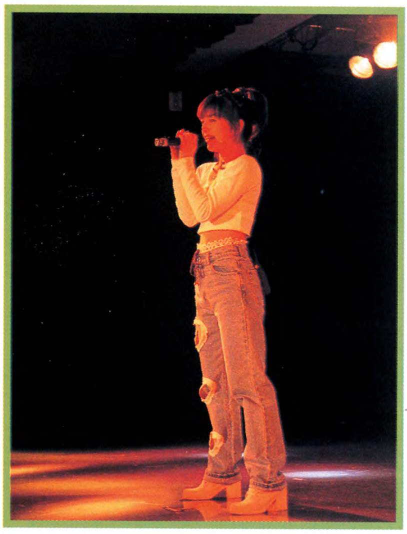
5月から毎月、怪盗セイント・テールに出演している声優さんによるトークイベントが、渋谷公園通り劇場にて行われています。

5月の出演は、羽丘芽美役の桜井智さん。井上喜久子さんもゲスト出演した5月8日の第1回目に引き続き、15日に行われた第2回目は、立ち見まで出る盛況ぶりでした。

そんなファンの熱気が溢れる中、桜井さんが登場。まずはセイント・テールのイメージソング『恋みたいな感じ』を熱唱し、ファンのテンションも一気に上昇。

歌の後は、『クマのプー太郎』にも出演していた吉本のパンチさんの司会進行による桜井さんとのトーク。そのトークの内容は、幼稚園の頃の話や、初恋の相手のこと、そして会場のファンからの質問に答えるコーナーなど。

第1回目から見に来ている人も多かったようで、パンチさんと客席の掛け合いもあったりと、和気あいあいとした雰囲気でした。途中の、セイント・テールの1シーンを使った公開アフレコでは、桜井さんのアドリブも飛び出すなど、終始楽しいトークが続きました。



その後に登場した今回のゲストは、同じ朝倉薫演劇団所属で、後輩の長崎萌さん。長崎さんは、桜井さんとミュージカルで共演するということで、その意気込みなどをパンチさんを交えて話していました。トークの合間には、ファンにもお馴染みの『遊星王女』のショートコントもあり、マニアックなネタで笑いを取っていました。

最後には、プレゼント抽選会、そして、予定の時間がオーバーしているにもかかわらず、桜井さん自身の要望で、もう1曲『笑っちゃうけどスキ!』も歌うというオマケもあり（にしてはファンにとっては嬉しい計らいでした）、最後の最後まで盛り上がったトークイベントでした。

続いては、6月4日に行なわれた、岩男潤子さんを迎えてのイベント。潤ちゃんののんびりしたパーソナリティに会場全体が巻き込まれてしまった、なんとも言えない独特なノリの一日でした。

まず、セイントテール新OPの上映会。潤ちゃん演じる涼子が、新OPに「一瞬だけ」登場するということで、みんなで目を皿のようにして「涼子を探せ」大会と化してしまいました（笑）。

続いて、潤ちゃんに近況を語ってもらうフリートーク。これまた終始、潤ちゃんのペースで話が進み、司会のパンチさんは困惑しまくり（笑）。パソコン通信の話や、ハムスターの「ぐーちゃん」の話、また、ラジオ番組「ぷくぷくペンギンパーク」で反響を呼んだぐーちゃんの歌をキーボードで弾き語りするなど、もりだくさんの内容でした。

さて、お楽しみのゲストコーナーでは、こおろぎさとみさんと池澤春菜さんが登場！　こおろぎさんと潤ちゃんとは、セイントテールで「涼子&恭子」コンビとしてブイブイ言わしている（笑）間柄ですが、今回はセイントテールの新アルバムに二人のデュエット曲が収録されるとあって、その時のエピソードや曲のお披露目などがなされました。

ラジオでいつもいっしょのナナちゃん（池澤さん）とは、ジャンケンして勝った方がピコハンで叩く例のゲームで対決！　でも、お二人とも妙に相手を気遣って、全然対決にならないのでした。

そして最後に、潤ちゃんの初レギュラー番組「モンタナ・ジョーンズ」より、挿入歌を披露。こうして、楽しい時はあっという間に過ぎていったのです。

7月9日には井上喜久子さんのイベントがありました。ちなみに8月は永島由子さんだそうです。

LIVE

俺たちがE.M.U!熱狂の初ライブ

去る5月19日、東京・赤坂ブリッツで『E.M.U First Concert』が行なわれた。

阪口「メチャクチャ緊張してますけど、とにかくがんばりますので、動いているE.M.Uを見てください」

石川「エネルギー溢れるライブにしたいなァと思います。みんなも一緒に楽しんでほしいから、俺たちも全開で飛ばしますので、よろしくお願いします」

緑川「この一ヶ月、一生懸命やったので、その成果以上のものが出せたら最高だなと思います」

林「やるだけのことはやってきました。このライブが作品のメディア展開を相乗効果で盛り上げるきっかけになればいいなと思っています」

置鮎「こういうところでライブをやれる機会もあまりないと思うので、みなさんには吐く息まで感じてほしいと思います」

フロア一杯に詰めかけた1400人の視線がステージだけを見つめる。スモークが立ち込め『僕たちの方程式』のイントロが流れる。スモークが晴れると5人の姿！ 踊る、歌う、会場には怒濤の歓声。最初から最高の盛り上がりでE.M.Uの1stライブは幕をあけた。

ライブとしては昨年9月のゲームミュージック・フェスティバル以来、単独では初となる今回は新たな振り付け曲あり、自ら演奏に挑戦してのロック・メドレーあり、さらに絶妙なMCの応酬もあってファンに熱く楽しい一夜をプレゼントした。中でも緑川さんの「ソロのステージ、任務完了！」には赤坂ブリッツが揺れた。

なお今回のライブビデオは8月21日に日本コロムビアから発売。←おすすめ！

EVENT

MAZE☆爆熱時空イベント

去る5月18日、杉並公会堂で『MAZE☆爆熱時空』のイベントが行われました。

会場内にお約束のブーイングもこだまする中（笑）、登場したのは、原作のあかほり先生。相変わらずの人気？のようです（笑）。

そして三石琴乃さん、丹下桜さん、折笠愛さんも登場し、あかほり先生を交えてのMAZEに関するトークとなりました。

この後に会場客席から突如、関智一さんも登場し、ここでメインキャストが勢揃い（笑）。というわけで、そこからは関さんも交えてのトークへ。

あわせてOVA上巻の上映会も行われ、本編中のギャグには場内も大受けでした。

イベント中には、本物？（笑）のミルちゃんも登場し、あかほり先生とのやりとりに、更に場内は爆笑の渦。

その後、ミルちゃん役の丹下さんと男メイズ役の関さんが、それぞれ歌を披露し、盛り上がりも最高潮になって、今回のイベントは幕を閉じたのでした。

ALBUM

井上喜久子お楽しみ会DX

喜久子さんの今まで歌ったソロ曲63曲を、レコード会社10社の協力によって一つにまとめたベストアルバム『ふんわり、のびのび Perfect Solo Collection』の記者会見が、『井上喜久子お楽しみ会DX』と題して5月24日に行われました。

未公開の映像や新たに収録した映像も使った40曲メドレー（LDに収録）の試写の後、喜久子さんの会見となりました。

今回のベストアルバムが発売されることについて、喜久子さんは、「成長しているところが見えるかなっと思ったら、見られなかったんですね（笑）。最初の頃は自分で言うのも何なんですけど、初々しいんですよ（笑）。最後の方は、もう笑ってもらえれば幸せってなっちゃいましたね（笑）」と感想をおっしゃっていました。

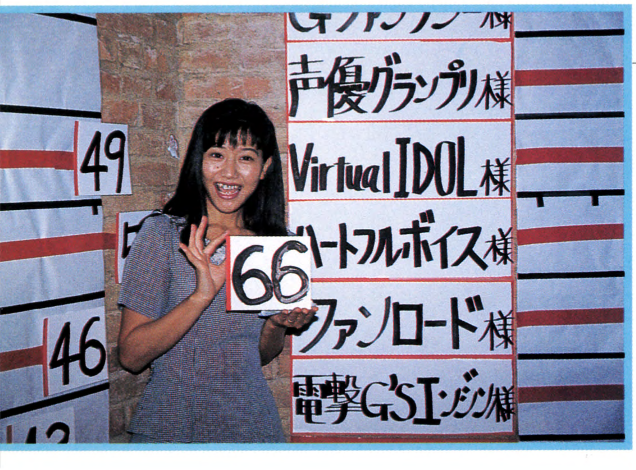
途中、ベストアルバムの封入特典である『まんぼう銀貨』の金貨バージョン、『まんぼう金貨』の雑誌対抗つかみ取り大会が行われました。

これは、つかみ取りで獲得した金貨を読者プレゼントにできるというもの。

箱に入れられた金貨を、箱上部の小さい穴からうまい具合につかみ取らなくてはいけないということで、各誌（何と全18誌！）とも思いの外、取り出しにくそうでした。そして我がHV編集部からは、私、立坊が参加。手の大きい私は（笑）、箱からごっそりと金貨をつまみ、それまでの最高獲得枚数56枚を大幅に上回る66枚を獲得！（写真参照）喜久子さんに枚数が記入されたカードを持ってもらって撮ったのが、左の写真です（笑）。

その後、ゲストの作曲家・川井憲次さんを交えての会見と続き、お楽しみ会DXは終了しました。

というわけで、獲得した金貨（純金ではありません（笑））66枚は読者プレゼントしますので、どしどしご応募下さい。



EVENT

関智一ショウ

ＯＶＡ『新・海底軍艦・メモリー・オブ・オーシャン』の試写会と、アルバム『関智一ショウ～特殊凝縮円盤の謎～』完成記念サイン会が、6月15日、秋葉原ヤマギワにて行われました。

イベントの第1部は『新・海底軍艦』の試写会。試写の後、主役の関さんが登場。海底軍艦のアフレコでのエピソードなどを話してくれました。

その後の第2部は、ほとんどのファンがお目当てだったらしい（笑）『関智一ショウ』へ。

まずは、地球を守る新ヒーロー『コスモＸ』の主題歌『行け！行け！コスモＸ』を関さんが熱唱（詳しくは『特殊凝縮円盤の謎』を聴けば分かります）。バックコーラスは、この日初登場の声優アイドルグループ『チースポッツ』。歌の途中、関さんを差し置いて、ギルバート・ミワがステージの前へと出てきて踊り始めた時には（写真参照のこと）、関さんも本気で笑っていました（笑）。

歌の後のトークでは、今回のアルバムを作るにあたってのきっかけである、月刊モデルグラフィックスの連載記事のことや、コスモＸのドラマ部分についての裏話など、他では聞けないおもしろい話が聞けました。ちなみに、コスモＸについては、今後リクエスト次第では、今回収録されなかったエピソード、または続編のコスモＸＹＺのエピソードが、新たに作られるかもしれないとのこと（笑）。

さらに、チースポッツのメンバーが出演する企画進行中の大作アニメがあるとのことで、キャラクター設定や特報フィルム（と言うよりは受け狙いの代物でしたが（笑））も公開されました。

最後に、アルバムに収録されているモデルグラフィックス誌のイメージソング『モデグラ哀歌』を関さんが歌って、2時間強のイベントは締めくくられました。

EVENT

松本梨香・スパイシーライフ発表会

去る6月9日、アイドルタレントのご用足し（笑）の、銀座三越屋上・森の劇場で、ハートフル・ボイスＶｏｌ．４の表紙を飾ってくれた松本梨香の新曲「スパイシー・ライフ」の発表会が行われました。

当日は、梅雨入りが発表された日だったのですが、松本梨香さんと集まったファンの熱気により、梅雨なんてどこ吹く風というような熱い雰囲気の中、発表会は進みました。

イベントは、松本梨香さんが「スパイシー・ライフ」他2曲を熱唱してくれました。「スパイシー・ライフ」は、松本梨香さんが主演のＴＢＳ系「ママはぽよぽよザウルスがお好き」のエンディングテーマとなっているので、聞いたことのある方もおられるのではないでしょうか？

また、お楽しみコーナーとして「スパイシー・ライフ」にちなんだ「スパイシーゲーム」も行われました。これは、会場から選ばれたお客さん数人のうちの誰が、大盛りワサビ入りの寿司とか大盛りカラシ入りのハンバーガーを食べたのかを松本さんが当てるというゲームです。

このゲームには、応援に来ていたこおろぎさとみさんや黒田由美さんも無理矢理引っ張り出されたり（笑）したのですが、選ばれた皆さんの辛いモノを食べた演技がとても上手く、食べたあと泣きながら

RADIO

石田&三重野、超ナマで見参！

ＦＭ・ＮＡＣＫ５『ＶＩＲＴＵＡＬ ＡＤＶＥＮＴＵＲＥ ＥＡＳＴ』スペシャル版放送。

去る6月16日・ＪＵＮＥブライド大安吉日日曜日の深夜、有楽町のＮＡＣＫ５銀座スタジオから『ＶＩＲＴＵＡＬ ＡＤＶＥＮＴＵＲＥ ＥＡＳＴ／Ｍａｒｒｉａｇｅ～結婚スペシャル』が、超ナマ（超生放送の三重野語）でリスナーを震撼させた。まぁわざわざ断わらなくても、いつも生放送の（笑）当番組だが、この日は「超」がつくくらいだから出演者だって勢揃い。司会の石田彰さん＆三重野瞳さんを始め、『ＢＵＤ ＢＯＹ』の関俊彦さん＆子安武人さんとゲストの田野恵さん＆飛田展男さん、そして今日の主役『結婚』の笠松美樹さんなど蒼々たる顔ぶれで、2時間の生放送は笑いとスリル、舞台裏のハプニングで大わらわ。特に『ＢＵＤ ＢＯＹ』の名物コーナー“男の！花言葉♡”での子安さんの一言「銀座マリオン前」にスタッフは一瞬ヒヤリ。実は銀座スタジオの所在地こそ「銀座マリオン前」。道路に面してスタジオがあるうえ、カーテンも開けてあるので当然外から丸見え。もしもファンが来たら……なんて心配をよそに、当の子安さんは「ライブ感あったでしょ？」。さすがです。

『ＢＵＤ ＢＯＹ／ＣＤシネマ2 小夜曲』の発売や、新ラジオドラマ『平成タイムボカン』など、この番組はあなどれない。

RADIO

久川綾のシャイニーナイト、初の公開録音

6月22日、東京・四谷にある文化放送第5スタジオでシャイニーナイト初の公開録音が行われたぞ。1000通を超える参加申込みがあり、倍率はなんと20倍！　この日、公開録音に参加出来たファンのみんなは、とても幸運だ。自慢してもいいと思うぞ！

ラジオドラマ化となったサイバーフォーミュラにちなんでのゲストは、緑川光さん、柊美冬さん。緑川さんとの養成所の頃の思い出話や、柊さんを交えての、サイバーフォーミュラでのエピソードなど。

また、同作品のOVA新作の試写会や、主題歌を歌っているCaYOCOさんのミニライブ、そして綾さんについてのクイズ大会など、盛りだくさんの内容。笑いの絶えない公録でした。

RADIO

『タイムボカン』ラジオで復活!!

あの名作ギャグアニメ『タイムボカン』がついにラジオドラマで復活。その名も『平成タイムボカン』。その第1回放送分の収録が、7月4日に行われました。

DJはドロンジョ役の小原乃梨子さんと、一連のシリーズ脚本を手掛けた小山高生さん。そして第1回目のゲストとして、ボヤッキー役の八奈見乗児さんと、トンズラ役のたてかべ和也さんを迎え、三悪が勢揃い。収録が終わって、小原さんは「ラジオで復活するとは思いませんでした。絶対TVで復活すると信じてます。元気にやりたいです」とおっしゃっていました。また、ドラマ部分の監修の笹川ひろしさんは「今回ラジオになって、またTVでやらないと収まらない感じがします。ラジオを応援して下さい」とのことでした。

『平成タイムボカン』は、現在NACK5『バーチャルアドベンチャー』内で放送されています。ファン必聴！

REC

OVA『パンツァードラグーン』アフレコ

セガサターンの人気シューティングゲーム『パンツァードラグーン』のビデオアニメのアフレコが、6月25日に都内スタジオで行われました。この日の収録は主人公のカイル役、小野坂昌也さんと、アリータ役の白鳥由里さん、艦長役の大塚明夫さんの3人。

小野坂さんにアフレコを終えての感想をお聞きしたところ、「久しぶりに2枚目の役ができて嬉しかったです」とのこと(笑)。小野坂さんはサターンで実際にパンツァードラグーンをプレイしたことがあるそうで、ゲームと同じ奥行きと迫力のある画面に感心されていました。

また、作品の見所について、高木真司監督は「今までと違う、彩色がデジタルの面（全編をパソコンに取り込んで彩色しているそうです）、3Dオブジェクト合成などの工夫を見て下さい」とのことでした。レンタルは9月27日から、LDは10月25日に発売予定です。

REC

声優だぁ～い好き！ビデオ収録

好評シリーズ『声優だぁ～い好き！』、今回発売される千葉繁さんが企画・演出のインタビュービデオの収録が6月25日に行われました。今回出演するのは、野沢雅子さん、古川登志夫さん、岩男潤子さん、石田彰さん、西村ちなみさんの5人。

このビデオは、インタビューとドラマで構成されていて、千葉さんは「いろんな条件の中で、声優になるのは無理だろうとか思っている人への手助けになれば」と思って企画したとのことです。収録後、ドラマの感想をお聞きしました。古川「普段より神経を使いますね。芝居の立ち稽古のような感じでやりました」石田「いつもと変わらないはずなんですが、場所を作っているので、大変でした」野沢「動くとこういうセリフになる、動かなくてもこういうセリフになるところを見て欲しいです」

インタビュー以上に、みなさんの熱演も必見です。

REC

本名陽子アルバムレコーディング

『耳をすませば』主人公・月島雫役の本名陽子さんの、オリジナルファーストアルバム『friends―フレンズ―』のレコーディングが5月に行われました。

レコーディングの感想をお聞きしたところ、「短期間で作って早かったなという感じです。曲のイメージを崩さないようにするのが、難しかったです」とのことでした。実際、放課後に1、2曲ずつレコーディングしていたんだそうで、勉強（実は嫌いらしいですが（笑））と仕事の両立で多忙の日々が続いたようです。

日常の自分・学校生活がアルバムのコンセプトに出ているという本名さん。本名さんの日頃感じている様々なことをキーワードにして、そこから作詞のイメージがふくらんでいって出来上がった今回のファーストアルバム。ぜひ聴いてみて下さい。

純白の乙女たち

吉田古奈美＆荒木香恵
「Amitié」インタビュー

PHOTO:MAKOTO KANEKO
TEXT:KAORI AKIMOTO

ジャケット撮影密着レポート

プライベートでも仲良しの二人が遂にユニットとして登場! 女のコの夢「ウェディングドレス」をモチーフにしたラブリーなアルバム「Amitié」のジャケット撮影をHV編集部がピッタリ2日間密着取材☆
普段、表に出ない裏側をバッチリお見せしましょう!

1 朝はメークから始まる。女のコだけで楽しくおシャベリしながら、可愛く撮れるようにMake Up!

2 いざ、撮影現場へ! 事務所のドアを開けると、外は凄い雨だった…。でも、ニッコリ笑顔で「いってきまぁ〜す!」

3 雨のショットを撮影。雨と風が激しく、半袖にはかなり辛い状況。それでも頑張るふたり。オレンジの傘と黄色の傘がイイ感じ

4 ウェディングドレスに着替え終わってチャペルに向うところ。裾が長いのでマネージャーさんが手伝っています

5 ヨイショ! っと掛け声が聞こえてきそう

6 メイクを直してもらっている。ただのメイクじゃないんだよ。「気功メイク」というパワーが出るメイクなのだ(笑)

7 各誌合同のインタビュー&撮影会。沢山の取材陣がチャペルに集まった。ご祝儀は沢山もらわなくちゃね、なんていうジョークが飛んだりして…

8 1日目、ウェディングドレスでの撮影終了。外は綺麗な夕刻の空。チャペルを後にする2人。ひとまず、お疲れ様でした

9 2日目。代々木公園にてアルバムジャケット用撮影の一場面。犬のお散歩をしている方が多かった。撮影中、犬好きの2人は犬が気になって、気になって……。富ヶ谷は吉岡さん宅の、タローくんと一緒に

10 さぁ、あと一頑張りっ! 読者プレゼント用のポラロイド(P5参照)にサインするおふたり。荒木:「今日、新しいサインを発表します!」吉田:「これ? 小学生でも書けそうだね」荒木:「失礼なっ!(笑)」

11 撮影終了! お疲れ様でしたぁ〜!スタッフと共に、撮影現場を後にする。「お腹、空いたね。」朝7時から始まりお昼過ぎに終わった撮影

GOAL
はい、これが読者プレゼントの写真♡

こうして完成した「Amitié」は……

吉田古奈美と荒木香恵がお送りする、歌とドラマと、その他いろいろ盛りだくさんのバラエティアルバム、それがこの「Amitié」。ふたりのデュエット曲で始まり、続いてRPG風ドラマ「ウェディングクエスト」、さらには吉田古奈美が「どろろんえん魔くん」を熱唱する「アニソンカラオケ道場」に、荒木香恵が今のあなたにぴったりの香りを教えてくれる「アロマテラピー講座」、ふたりそれぞれのソロボーカル曲、そして、あのショッカーO野を交えての壮絶な歌の供宴「カラオケバトル」などなど、といった内容。

企画段階からふたりの「こんなことがやりたい!」という意見を取り入れたこのアルバムですが、その最たるものが、内ジャケットに掲載されたふたりのウェディングドレス姿! さらに、なんとこのウェディングドレスを、抽選で2名の方にプレゼントしてしまうのだ。詳しくは、CDをご覧くださいね。

TDK RECORDS
TDCD-1136
7/25発売 ¥3,000(税込)

――本日はお疲れ様でした。何度も質問されているので「またか？」と思うかも知れませんが、ウェディングドレスを着た感想を聞かせて下さい。

吉田　はい（笑）。着ちゃったよぉ～！という感じです。幸せな気分になるドレスを着たのでこれで一ヶ月は幸せ気分が続きそうです。

私はフワ～っとした感じのドレスや服が好きなので、今回のドレスもそういう感じのものを選びました。子供の頃は綺麗な格好をするのが嫌いで、ズボンばっかりはいてた子だったのに、大人になったら可愛い感じや綺麗な感じの服が好きになっちゃって（笑）。夢が叶ったなぁ……って思いました。あとはお婿さんを見つけるだけ！って感じです（笑）。

荒木　撮影の時、チャペルに立った時よりも衣装合わせの時が、一番感動しました。衣装合わせをした時と今日の感じはちょっと違って、もう少しシンプルな形にしたかったです。今日はちょっと派手だったので……。「こうなったかぁ……」という感じです。

衣装合わせの時はとても感動して「お嫁に行くんだぁ～」っていう気分だったんですけれど、今日は仕事の感覚、「これは衣装なんだ」という感じでした。

それで、私はシンプルなプレーンな感じのドレスが好きなんです。どんな風に写真が撮れているか気になります。

――プライベートでは、どんなシチュエーションで挙式をしたいですか？

吉田　私自身、学校がカトリック系だったので母校で挙式することが可能なんですよ。学校の中に礼拝堂があったので、やはり教会式には憧れますよね。披露宴も、ホテルなどでやるのではなくて、立食パーティーのようにしてみ

着ちゃった～……という感じ。
衣装合わせの時が一番、感動しました。

たいです。でも、相手次第ですよね(笑)。なんとなく、私自身は「家の結婚」ではなく「自分自身の結婚」にしたいなぁ、なんて思います。

荒木　むかしは、白無垢に角隠し……というのに憧れていたんですけど、今はそんなことは全然なくて、ウェディングドレスで挙式したいって思います(笑)。披露宴もするつもりはないですし、親と当人同士くらいで……。

吉田　私も呼んでくれないの？(涙)

荒木　あ、呼ぶ！　ごく親しい友人と両親と当人同士で挙式したいです。でもやっぱり相手次第ですよね。仕事のことなんかも考えると、披露宴などした方がいいのかもしれませんけど、もしかしたら結婚したことすらも公表しないでおくかもしれません。あ、念の為、今は独身です(笑)。

——では、CDを出すことについて、今の気持ちを聞かせて下さい。

吉田　そうですねぇ……。本来、私は自分が「役者」だという意識があるせいか、声優としての仕事だけでなく自分の栄養になることならなんでもやろうと思って……。CDに関しては、以前はキャラクターソングなどを歌うことが多かったので「声優」としての歌が歌えればそれでいいと思っていたのですが、最近はちょっぴり「アーチスト」を目指して、プロとしてやった！という意識をもって、もの作りをしていきたいと思っています。上手い・下手ではなくて……。今回は本当に私達の好きなように作らせて頂いたので、おススメです！

荒木　私は「声」で演技すること以外はしたくない……というのが信念だったし、私個人を売ろうという意識は全くなかったんですけど、去年くらいからちょっと変わって来て、なんでもチャレンジしてみよう！と思っているところに今回のお話が来て。ちょうど渡りに舟……って感じだったんです。

詞を書かせて頂いたり、意欲的に取り組みました。今回、私が出せるすべてのものは出した……という感じ。今、変革しつつある荒木香恵を見て下さい！という気持ちです。

——では話題を変えて、最近、凝ってることってどんなことですか？

吉田　有名な話なんですけど(笑)、Mac信者なのでMacを使ってお絵描きしたり。それからゲームも好きで、特にRPGは大好きなので、今回のアルバムにもRPG仕立てのドラマが入っているんですけど、その原案は二人で出しました。あ、誰かMacのメモリー下さい！(笑)

荒木　私は、知ってる方は知ってると思うのですけど、油絵を描いたり洋服を作ったり、それからパワーストーンなどに凝ってます。内向的なので。で、今回のアルバムのなかにもアロマテラピー講座というのがありまして(笑)。「癒し」に凝っているかもしれないですね。私は弱い人間なので何かに頼らないとダメで、キッカケを作ってくれるものに凝っています。

あと、彼女に布教されたので(笑)Macにも凝ってます。買い換えるといって、まだ買い換えてないです。ファンのみなさん、ごめん……。

——では、最後になりましたがHV読者&ファンに一言お願いします。

吉田　一面を知ってもらうには最適なCDなのでヨロシク！

荒木　大挑戦した私を見て下さい。

——ありがとうございました。

純白の乙女たち

吉田古奈美＆荒木香恵

純白の乙女たち

吉田古奈美＆荒木香恵

声優（これ）が天職だとおもう

だから私はこの道をどこまでも進む！

本学院では声優科創立以来、専任講師として５人の声優さんにアテレコ実習や表現訓練など、声優としてのデビューに不可欠な知識と技能を指導していただいています。

平成９年度生願書受付中

在学生デビュー！テレビ出演、OVAで活躍

月曜日担当の白石冬美先生

●宮嶋ひとみ・プロフィール●
平成7年4月「アニメーション声優科・本科」に入学。1年生の2学期にテレビ東京の「声♡遊倶楽部」でデビューし、番組内のグループ「Ｐｉパーズ」のメンバーとしてレギュラー出演をする。その後、東芝EMI発売のOVA「Ninja者」ではユメ役を演じ、作品本編のほかにドラマCDや主題歌でも活躍をする。現在は「Ninjaガールズ」の1人として、東海ラジオの「たまごのご」に出演している。

声優、タレント、ナレーター、DJ、俳優。私達自分の好きなこと仕事にするんだから、デビューまでがんばれるんです。

火曜日担当の増岡　弘先生

木曜日担当のキートン山田先生

水曜日担当の肝付兼太先生

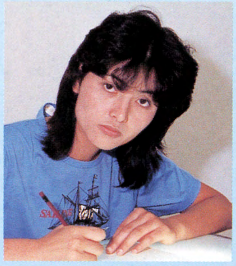
金曜日担当の野沢雅子先生

夏期ゼミナール開催 日時●8月22日(木)午後1時　場所●東京・九段会館ホール・定員1200名　対象●15才以上　参加希望の方は、はがきに住所・氏名・参加人数を明記して、8月16日(金)までに事務局へ。折り返し「無料入場券」を送付します。お申し込みはお早めに。　参加者には特製ボールペンセットを進呈

■就職抜群！学生寮完備。朝日・毎日・読売新聞社等奨学金制度（学費全額免除・給与月12万円）さくら銀行提携教育ローンあり。学院見学随時可➡日時をTELにて要予約。

'97年度生・願書受付中！

- ◆アニメーション科
- ◆アニメーション声優科
- ◆コンピューターゲーム科
- ◆エアーブラシ彩色科
- ◆アニメーション美術科
- ◆漫画家プロ養成科
- ◆アニメキャラクター科
- ◆イラストレーション科
- ◆漫画原作シナリオ科
- ◆コミック編集者養成科



社団法人／日本漫画家協会賛助会員・社団法人／日本映画テレビ技術協会々員・財団法人／日本視聴覚教育協会々員

東京アニメーター学院

〒101　東京都千代田区三崎町３－４－９　☎03(5276)1511(代)

入学案内書　住所・氏名・電話番号・雑誌名(〇月号)を明記、切手250円分同封で請求。

▲先生方と最初のあいさつ。礼にはじまり礼におわるのだ!!

▶ファイティングポーズを教えてもらうリーダー。

新人下積み中声優・宮村優子は地球の平和を守るため戦隊をつくることを思い立った。

只今、同志を求め、全国行脚を展開中。「ザ・巡業」の面接に足を運んでくれた地域支部の皆様、本当にありがとう!! これからも体に気をつけて、安全に平和を守って下さいね。

第5話　根性!!　格闘技!!

うおぉーっ!!　根性っ!!　根性っ!!

根性っ!!　隊員の皆様に非常にご心配いただいていた、リーダーの体重は、日頃のトレーニングのお陰で今や4kg減!! いやぁー良かった良かった。本当に戦隊のリーダーやってて良かった。わははは。

かれこれ、私も戦隊のリーダーを始めて半年。根性で戦いぬく正義のヒーローとして数々の困難、苦行を乗り越え、普通の女の子のままなら、知ることもなかった道へ足をふみ込んでしまった、部屋に落ちている雑誌も「anan」「NON-NO」から「ゴング格闘技」へ。カントリー調のソファーの横にはウェイトベンチがセッティングされており、「福昌堂」なんて言葉に「トキメキ」すら感じてしまう。一度でも苦界に身を堕としてしまうと、もう後戻りはできないのね。後ろを見れば屍の群れ、我ゆくはけもの道なり〜。うう〜。

とゆーわけで、今回は中野区にある「マーシャルエンターティナーズ」さんへ一日入門だぁっ!!「マーシャルアーツ」っていうと「キック」なわけだが、ここではその他に、「ヌンチャク」も教えてくれるぞっ。

宮村のいでたちを見よっ!! 背中に燦然と輝くリー様のお顔。今日のわたしの道場破り…じゃなかった、一日入門をどうか見守っていて下さい。

まずは軽く柔軟体操。準備はしっかりしないとケガのもとですからねぇ。これ基本っすよ。それから軽くパンチの練習。ファイティングポーズを決める宮村。

▲パンチの基本ですね。左ジャブの練習っす。

◀ミット打ち。先刻ならったワンツーをくりだすリーダー。けっこう気持ちいいゾ。

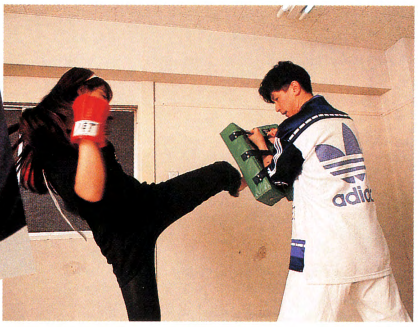
▼ミット打ちともいえども真剣勝負にかわりはないっ。いけっ!! リーダー!!

◀真剣勝負はうでがつかれるっス。小休止。

日頃の鍛練を怠らないリーダー、今回は格闘技道場へ一日入門!

宮村優子の 根性戦隊ガッツマン

大好評のガッツマン、今回から通常コーナーと隊員向けページを合わせた増ページでお送りするぞ。



▲左回し蹴り。バランスがむつかしい。

㊚「いやぁー筋がいいですねぇ」

先生に誉められる。らっき、はっぴー♡ だって毎日鏡の前で、戦隊ポーズの訓練欠かしてませんから♡ フットワークで「ワン・ツー」を習う。左ジャブ打って、右ストレート!! えーっと、それで、「ギャラクティカマグナム」とか「因果」とかの打ち方教えて下さい。できれば、この後、「あしたのジョー」の「ダブルクロスカウンター」やってみたいんですけど……。

㊚「とにかく、まず、基本練習して下さい」

そ、そうですよね。まずは基本、基本!! 土台のない所に城は建てられませんよぉ、やっぱり。土台、土台!! ジャブ、ジャブ!! ストレート!! …ところで、「グレイシー柔術」のですね…。

㊚「とにかく基本ですっ」

はーい。ちぇーっ。関節技とかも教えてほしかったのになぁ…。

㊚「じゃあ、次はキックやりましょうか」はいはーい。待ってましたぁー。「真空飛び膝蹴り」「三角とび」チェストーッ!!

えーっ、なんでなんでー!? 先生、帰らんで下さいよぉ。あったり前ですよ、まずは基本、基本!! 前蹴り、回し蹴り、教えて下さい。ねー。

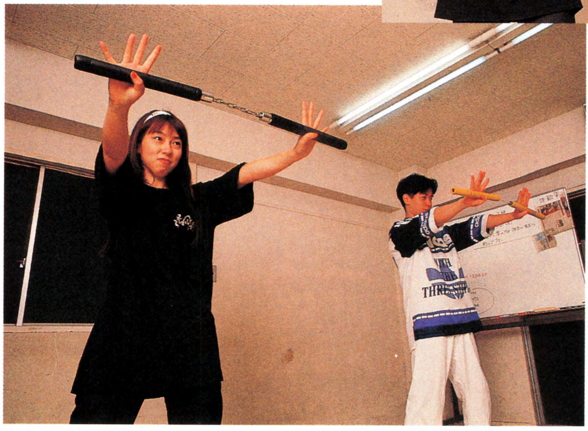
うぅーっ。キックってバランスが難しいんですね。通常パンチよりも5倍の破壊力があると言われてますが、バランス失っちゃえばすぐ倒されちゃいますねぇー。日頃の訓練がこういうところでモノをいうわけですねぇ。ふーむ。やはり基本はあなどれませんなぁ…。

さて次は「ヌンチャク」!!

㊚「怖がると、ヌンチャクは反対に近づいてきますので、まずは慣れるという意味で友達になりましょう」

えーっと。でも宮村、家に「ヌンチャク」あるんで、もう結構親しい間柄なんスけど…。

▲ヌンチャクは家でもやってるらしいリーダー。ここでその腕前をみせてくれ!!



㊚「…じゃあ、やってみましょ」

ヌンチャクを一本の棒に見立てて、振ること。前からの敵も後ろからの敵も同時に倒せるのがヌンチャクだ!!

㊚「いやー本当に筋がいいですよ。普通女の子は顔に2、3度ぶつけるものですけどね」わははー。やったー。宮村さっすがガッツマンリーダーだー。わーい、わーい。

こうして「マーシャルアーツ」でもその圧倒的な強さを知らしめたガッツマンリーダー。一日入門は無事幕をとじた。

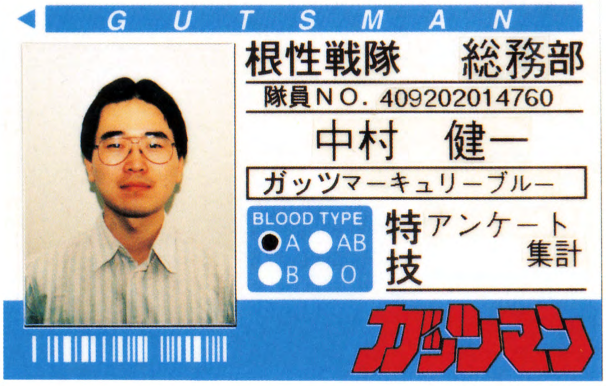
どーでもいいが、その帰り道で、マンションの排気パイプに頭をぶつけて、たんこぶをつくった事実を知る者は少ない。さっすがリーダー、ユーモアも忘れてないゾ!! 戦えガッツマン!! 負けるなガッツマン!!

▶決まったゾ!! 僕らのリーダー!!

▼先生方と。リーダーは地球平和のためにこれからも精進します。またよろしくお願いします。

協力／マーシャルエンターティナーズ
●東京校：東京都中野区中央4-27-10-102
TEL.03-3383-0533
●大阪校：大阪市都島区東野田4-2-23-605
TEL.0120-0480-50（木・金・土）

これが隊員証だ！



右の写真が、すでにケンカ番長イベント合わせで応募してくれた隊員のみんなの手元には届いているはずの「ガッツマン隊員証」だ（6月10日までに必着したはずなのに未着の隊員の方は、編集部までハガキなどでご連絡下さい）。

隊員証のデザインは、前号でガッツマンのロゴをデザインして頂いた、クラウドの阿部さん。とてもカッコ良くできあがってるよね。

写真は、申し込み時に同封してもらったものを貼ってあります。ちなみに隊員証の裏には、ガッツマンのロゴをバックに、隊員心得五ヶ条が書かれているのだ。

この隊員証は、編集部にてデータ処理をした後、なんとすべて手作り。もちろん印刷は印刷所に発注したものだけどね（笑）。

「隊員証がまだ来ない！」という問い合わせをたくさん頂きましたが、隊員のみんなには同封した「ガッツマン瓦版」で報告した通り、予想を遥かに超える入隊希望があり、その処理に大変手間取ってしまって、発送が遅れたというのが真相。大変ご心配とご迷惑をおかけしてしまいました。何せ一つ一つ手作りだったもので（名前を入れたり、写真を貼ったりするのも全部）、膨大な量を処理するのに、時間がかかってしまったんです。

では、ここで全国の隊員のガッツマンネームの傾向を報告しましょう。なかなか個性的なガッツマンネームで応募してきた人も多い中、非常に多かったネームは「ガッツブラック」。これは本当に多かったです。他には、「ガッツスカイブルー」や「ガッツインディブルー」「ガッツコバルトブルー」などの青系の色がやはり多かったですね。「ガッツバーミリオン」も多かったかな。ちょっとひねってる「ガッツ瑠璃色」という隊員も、実は意外といたぞ（笑）。

逆に個性的な色の方は、「ガッツオーシャンブルー」「ガッツディープブルーグリーン」「ガッツどどめ色」「ガッツばななイエロー」「ガッツストロベリーピンク」「ガッツ茶」「ガッツ天然着色料赤1号」「ガッツ浅葱」「ガッツ緋色」「ガッツ真紅」「ガッツ紺」「ガッツいぶし銀」などなど。漢字やひらがなで応募してくる人も思ったより多かったですね。

ちなみに、ケンカ番長のドラマではガッツイエローを演じていた岩田光央さんは「ガッツフルカラー」。特技は「バクレツハイテンション」（笑）。もちろん岩田さんには実際にガッツマン隊員証をお渡ししてあります。

これから応募する人は、もっともっと個性的なガッツマンネームで応募してきて下さいね。お待ちしてます。

総務部巡業レポート

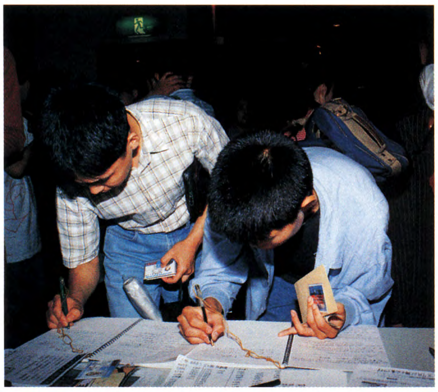
リーダー直々の隊員志願者隊長面接が同時に行われた「全国旨いものめぐり『ザ・巡業』」。会場には編集部から出張したガッツマン総務部が設置されたのだ。ここではその会場の模様をレポートします。

6月22日の渋谷タワーレコードの会場から「ハートフル・ボイス編集部直営『ガッツマン総務部』」を設置し、隊員受付をしたのだ。

主な業務内容（笑）は、隊員希望者（やはりまだまだ入隊してない人も多いのである）への、入隊方法を書いたチラシの配布や、隊員からリーダーへの連絡ノートの設置など。

この連絡ノートとは、隊員からのメッセージを、各会場ごとに隊員のみんなに書いてもらい、リーダーへ直接渡して読んでもらうというもの。一人あたりの書ける時間が少ない、という事情もあって、あまり凝ったコメントはなかったけど、それでもリーダーへの隊員報告はたくさん集まったぞ。この連絡ノートは、直接リーダーへ渡して、ちゃんと読んでもらったことをここに報告しておこう。

6月23日のアメージングスクエアでは、総務部が大盛況。設置前から入隊方法のチラシを待つ入隊希望者で総務部前に大集団ができてしまったほど。総務部一同嬉しい悲鳴をあげつつ、張り切って応対したぞ（笑）。



6月29日の大阪会場からは、前号で予告した「何か良いこと」である、ささやかなプレゼントを直接手渡しもできたのだ。これはイベントに来た隊員限定の貴重品。ホントにささやかではあるけど、きっと喜んでもらえたことと思うんだけど、いかがだろうか？（笑）そうそう、大阪長堀橋会場では、鳥取の隊員にお土産まで頂いてしまって、どうもありがとう（笑）。感謝感謝。

もちろん、名古屋、福岡、佐賀、仙台、郡山にも総務部を設置。大阪と名古屋以外はすべて日帰りという強行軍に、総務部立坊はちょっとヘロヘロだったりするけどね（笑）。

とにかく全国の隊員のみんな、本当にありがとう。またよろしく！

隊長一日一善

「一日一善コーナーということで、今回から始まったけど「一日一善」といわず、「二善」でも「三善」でもしていただきたいものですからねぇ。記念すべき第一回目だけど、さっそく、コーナー名を変えちゃいましょう。新しいコーナー名を発表します。新しいコーナー名は「一日何善も」!! ちゅーわけで、この「一日何善も」のコーナーでは、皆さんの「こんな良いことをした」というおたよりをお待ちしております。

最近、宮村は「隊長、隊員のためにもぜひやせて下さい」という皆の願いにバッチしお答えして、4kgやせたことが良かったことかなぁ。えっ？違う!?そう!? んじゃ後はねぇ、公衆トイレでなくなってしまった、ペーパーを補充したり、台湾料理屋で店員さんが多めにくれたおつりをちゃんと返したり、コギャルのスカートの後ろがめくれあがってたのを満員電車でさりげなく直してあげたり…。でもこれは男の子はマネしちゃだめですよ。あらぬ誤解を生む元ですからね。「ちょっと、アンタどこさわってんのよ」「え!? いや僕はただ、その白いものがみえないように…」「てめぇ、パンツのぞいたのかっ!?」「いや、スカートがね…」「え!? スカト○」「こ、この人、変態ですよっ警察よんで下さいっ」「ちょ、ちょっと…」ということになったら「親の心子知らず」ですからね。とにかく気をつけて、ガッツで地球平和を守りましょう。

全国支部隊員紹介

ここで巡業イベントに来てくれた隊員を、隊長連絡ノートのコメントと合わせて紹介しよう。

●NO.0214
ガッツスーパーパープル
「隊長！みやむーマンとガッツマン、どっちが強いんでしょう？」
……どっちが強いんでしょうねぇ（笑）。

●NO.0901
ガッツバーミリオン
「根性をつけるために最近ランニングとストレッチをして体をきたえています。これからも正義のためにがんばります」
偉い！隊員の鏡だ！

●NO.0770
ガッツシアアン
「鳥取砂丘の平和を守ってます（苦笑）」

●NO.0661
ガッツペパーミントグリーン
「石巻の平和は私におまかせ！　愛ですゾ!!」

●NO.0320
ガッツスカイブルー
「隊長おつとめごくろうさまです。お体に気をつけて、がんばって下さい。」

●NO.0700
ガッツセレストブルー
「数少ない女の子だぁー!!毎日正義につとめてます♡」
実は結構女の子の隊員もいるんですよ。

●NO.0749
ガッツオーシャンブルー
「スパゲティーを食べさせてもらった彼がちょっとうらやましかったよ」
以上、ほんの少しですが、隊長連絡ノートからの抜粋でした。

ガッツマンドラマCD化決定！

ついに、根性戦隊ガッツマンのドラマCD化が決定！　今後の情報は絶対に見逃せないぞ！　期待して待て！

みやむーのケンカ番長アルバム発売記念イベント「全国旨いものめぐり『ザ・巡業』」の中の、みやむーの重大発言（笑）を聞いた隊員のみんなはご存じの通り、『根性戦隊ガッツマン』のドラマCD化がついに決定したぞ。

『ケンカ番長』に収録されていた『ドラマ第186話』だけでは、ガッツマンは終わらないのだ（笑）。前号でちらっと情報ページで触れた「今後の展開」というのは、何を隠そうこのことだったんですねぇ（笑）。

現時点ではドラマCDに関しての詳細は、まだ未定ではあるけど、ケンカ番長の『ガッツマン』の歌詞の書いてあるページの片隅に『根性サンバ』という歌詞が載っているのは知ってるかな？

実はこれはガッツマンの作詞をして頂いた、川崎ヒロユキさんがガッツマンの作詞をした際に一緒に送ってきたものなんだけど（笑）、単なるジョークのつもりが、今回ドラマCD化が決定したということで、この『根性サンバ』が本当にCDに収録される予定だぞ。

気になる作曲はガッツマンと同じ田中公平さん。どんな曲に仕上がるのか非常に楽しみだ。

ドラマCDは、ドラマ内容、キャスティング、発売形態、そして発売時期すらまだ未定とのことだけど（笑）、早ければ年内にも発売、ということなので、今から首を長ーくして待っていて欲しい。もちろん今後の情報は追ってレポートする予定だぞ。

合わせて、ドラマレコーディングなどもハートフル・ボイスで密着レポートをする予定なので、こちらにも期待していて欲しい。

みやむーはイベントでの重大発表の通り、『ガッツマン』のドラマCDの他にも、次のアルバム（今度こそ企画物だ（笑））『スペースケンカ番長』の発売も既に決定しているということで、今後の活躍も今まで以上に目が離せそうにないぞ。これからもリーダーの活躍を応援しよう！

隊員投稿紹介コーナー

ガッツマン入隊申込書は、様々なフォーマットで送られて来ました。中には妙な特技を書いて来る隊員までいるし（笑）。ここではそれらの一部を紹介しましょう。

真面目に申込書を書いて来る人がやはり多いですが、ただ単に住所と名前、ガッツマンネームだけを記入して申込書を郵送してくるだけじゃ（笑）。もっとヒネリを加えて欲しいな（笑）。前号で「履歴書形式で」と書いた途端に、履歴書で応募してくる人が殺到したし（笑）。その中でも目についた申込書からいくつか紹介しよう。

まずは誓約書形式。

■誓約書

我は根性で生きる道を行く者也。汝達の組織に入るべくここに誓う。この世の平和の為に汝達に我命を預ける。しかし、現在番長三神器を探して旅をしているので、それでもよいなら入隊を望む。

番長三神器とは、番長帽子、番長学ラン、番長鉄下駄のこと也。」

（大宮支部ガッツブラック）

だからその三神器ってのは何なの（笑）。

次は履歴書の中から、入隊の動機を。

■志望の動機

現在、レジャー化の進む、大学の構内では風紀が乱れ、その取締まりの必要性が生じている。そして、それが出来るのは国家権力ではなく、この私だけだから。

（早稲田支部　ガッツ臙脂）

ぜひその後の活動報告をレポートしてね。

次は変わった特技で応募して来た隊員。

■特技

飛行能力、プラズマバースト発射能力、バリア展開能力、超人的体力

（名古屋支部　ガッツメタリックグリーン）

飛行能力……何も言うことないよ（笑）。

▲うまい。でもこれは正式コスチュームじゃないのよー(笑)。

■特技

おかわり

（池袋支部　ガッツ江戸むらさき）

ちなみに「江戸むらさき」というガッツマンネーム、編集部で大受けでした（笑）。

今回は申込書からの抜粋でしたが、次のような投稿を募集します。

●隊員活動報告（＆一日何善も）

●ガッツマン各種アイテム案

●イラスト

活動報告は身近に起こったことを支部隊員としてリーダーに報告するもの。アイテム案はイラスト付きで。

誌面に採用された隊員には、隊員限定のプレゼントを送るので、どしどし送って下さい。

総務部インフォメーション

■引き続き入隊募集要項

ケンカ番長のイベントでも告知してるように、引き続き入隊募集をしちゃうぞ。

入隊志願者は、申込用紙（書式自由）に住所・郵便番号・氏名（フリガナ）・年齢・血液型・特技を記入し、タテ4×ヨコ3cmの写真（写真裏には必ず名前を記入して下さい）、「左上のガッツマンのロゴ」、隊員証発行手数料として500円分の切手を同封の上、希望するガッツマンネームを記入し、封書で応募して下さい。

「（地名）支部　ガッツ（色）」

（例：川崎支部　ガッツ赤茶）

希望の色は実在するもので、なるべく重複しないような個性的な色を指定して下さい（レッドはリーダーだけだぞ）。色名が重複しても希望の色の変更をお願いすることはありません。後日、隊員証が郵送されます。なお発送には時間がかかる場合もありますので、予めご了承下さい。

■入隊・投稿の宛先は次の通り。
〒162 東京都新宿区中里町29
菱秀神楽坂ビル5F
㈱ピーズサイテック
ハートフル・ボイス編集部
「ガッツマン隊員募集」
「ガッツマン総務部」係

1stアルバム発売記念 日本列島ケンカ番長計画化推進キャンペーン

宮村優子 全国旨いものめぐり ザ・巡業 in 東京 大阪 名古屋

渋谷タワーレコード

TOKYO 6/22

今回の巡業の出発地は渋谷にあるタワーレコード。渋谷8Fにあるイベントスペースには、数百人のファンが集まり、全く身動きが取れないほど。その熱気はイベントが始まる前から凄いものがあったぞ(ホントに暑かったのだ)。

この日は、友情MCとして、お兄ちゃんこと岩田光央さんが特別にMCを担当して下さることになり、壇上に岩田さんが登場した途端、みやむーがまだ登場していないにもかかわらず、場内のテンションは最高潮!

そして、イベントの始まりは、みやむーが歌う「根性戦隊ガッツマン」! 全員での「ガッツガッツガッツ」の掛け声も、バッチリ決まったぞ。

その後は、ケンカ番長に封入してあった「おさる変身セット」を使った「おさる変身セットコンテスト」。このコンテストは、何故かネグリジェを着用しての「ボスザル決定戦ネグリジェ相撲」。

歌を挟んで、次は「根性戦隊ガッツマン入隊志願者隊長面接」。全員参加による三択クイズと、壇上での根性を試す腕立て伏せに勝ち残った隊員候補者は、リーダー直々に渋谷名物?(笑)の入った特製スパゲティーをツーショットで食べさせてもらえたのだ。

最後に「ゾンビーぞうさん」を歌って、1時間強のイベントは、文字通りあっという間に終わったのでした。

▲岩田さんは初MCとのことでしたが、初めてとは思えないほど、盛り上げ方も進行もバッチリでした。

◀こちらが「ボス猿決定戦ネグリジェ相撲」。ネグリジェとおさる変身セットを身に着けている勝ち残った4人。ホントに最高に恥ずかしいぞ(笑)。

▲イベント最初はもちろん、「根性戦隊ガッツマン」。会場全員で一緒に熱唱だ!

お茶の水 全電通労働会館ホール

TOKYO 6/22

さて、間髪を入れずに、同日の18時30分より全電通労働会館ホールで行われた、「『ザ・巡業』inお茶の水」

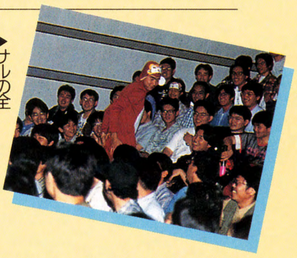
500人近くのみやむーファンが集まったこのイベントも、岩田さんの爆裂ハイテンションなMCと、みやむーの魅力(と大ボケ?)大爆発で進んだイベントとなりました!

さて、はじめに行われた「おさる変身セットコンテスト」では、なんとサルの格好をした全身タイツの強者が現れた!

この全身タイツの〝あくまでサル〟を含め、5匹で行われた「ボスザル決定戦ネグリジェ相撲」では、準決勝で〝一番おいしいところをとった攻撃〟を見事に決めた〝うるうるザル山〟が、決勝をすっ飛ばして優勝をかっさらっていってしまいました(笑)。

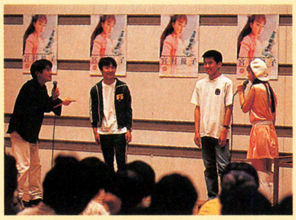
続いて行われた、「根性戦隊ガッツマン・入隊志願者隊長面接」では、厳正なるクイズによる第1次審査で2人が残り(でも、2人ともちゃんとガッツマンに入隊済みでした。エライ!)、腕立て伏せによる2次審査の結果、ガッツライトグリーングリーン君が、憧れの宮村隊長との面接&お食事権を獲得しました!

彼には、お茶の水の旨いものである「お茶」と「氷宇治金時」を混ぜた「スパゲティー」(当然、スパ王ペペロンチーノ(笑))を宮村隊長に食べさせてもらっていました。ちなみに食べた本人は、このスパゲティーは「意外とおいしかった」とコメントしています。ほんとかー?(笑)



▶サルの全身タイツを着た強者クンだ!この格好で来たのかな?(笑)

▲『HELLO,STRANGE DAYS』を熱唱するみやむー。イベントは最高に盛り上がる!



▲左から2番目にいる緑のジャージを着ているのがガッツグリーングリーン君。

▲ボケとツッコミでテンポ良くイベントは進む。2人はベストコンビだ!

TOKYO 6/23

足立アメージングスクエア

WithぼくのマリーWARS!!公開録音

▶『根性戦隊ガッツマン』を熱唱するみやむー。みやむーも観客も「ガッツ」ポーズがバッチリ決まった！
▼岩田お兄ちゃんのMC。今日はいつもよりもさらにテンション高いです(笑)。

やってきましたこの場所に！　バンジージャンプのメッカ(?)である、東京都足立区のアメージングスクエアに、宮村優子がアルバム『ケンカ番長』をひっさげて、『全国旨いものめぐり〝ザ・巡業〟』で訪れた！

1500人以上のファンが詰めかけた会場に、最初に登場したのはMC・岩田〝お兄ちゃん〟光央！　はじめっからハイテンションでぶっ飛ばしていて、本当に最後まで持つのか?と心配になってしまうぐらいだ(笑)。

そして、『根性戦隊ガッツマン』の歌と共に、我らがみやむーが登場した！　会場のみんなの「ガッツ！」ポーズも最初からバッチリ決まり、会場は一気に盛り上がる！

まず行われたのは、恒例の『おさる変身セットコンテスト』。

いつもなら、会場に来ているみんなの中から、優秀なおさるを選ぶのですが、今回だけは都合で、ステージに上がれる人はあらかじめ決められていたのだった。

続けて、ステージに上がった人……いや、おさる達による、『ボスザル決定戦ネグリジェ相撲』が行われた。

この相撲では、〝スローなブギにしてくれザル〟〝不動明ザル〟〝落としザル〟という四股名（命名：みやむー）を持ったクセザル（笑）達の中で、ただ1人の女の子〝クレヨン小雪ちゃんザル〟が、〝何もしなくても相手を追いつめるナウシカ攻撃〟を炸裂させ、見事に優勝しました。

あまりにもかわいい小雪ちゃんに、他のおさる達は首ったけになるわ、岩田お兄ちゃんは腰くだけになるわ(笑)。みやむーは「日曜日にキャラクターショーのお姉さんやってた頃の事を思い出しちゃったよぉ」との弁。

▼>遂に公開！　これが、番長様の特製『魅夜無羅憂己命』の長ランだ！　バッチリと決まっているそのお姿は、まさに「ケンカ番長ここにあり！」と言えよう。

次は、岩田お兄ちゃんも「ガッツフルカラー」として入隊した『根性戦隊ガッツマン』の『入隊志願者隊長面接』だ！

大勢の会場のみんなから選ばれたたった1人だけが、宮村隊長との個人面接と共に、直々に各地の「旨いもの」を食べさせてくれるという、とてもおいしいこのコーナー。しかし、個人面接と「旨いもの」を得るためには、数々の試練を乗り越えなければならない！

最初の試練は3択クイズ。実は、不正解にならない限り腕を挙げ続けていなければいけないという、とてもつらい試練だったのだ(笑)。この試練を見事に突破した3人は、宮村隊長から直々に、ガッツマンネームをつけてもらったぞ。

そして、ほっとしたのもつかの間、すぐに次の試練である腕立て伏せが始まった！　この腕立て伏せで50回を記録し、この厳しくつらい試練を見事に乗り越えた猛者は、ガッツマンネーム〝ガッツみろり君〟だ！

▲◀『ボスザル決定戦・ネグリジェ相撲』より。何もしないで優勝した小雪ちゃんは、本当にかわいいぞ(笑)。

そして、彼の前に出されたのは、北千住の「旨いもの」である「塩大福」「駅前で売っていたアメ」「ワサビ」「ドライフルーツのマンゴー」「駅前の自販機で売っていたヤクルト」を見事にトッピングした「スパゲティー」(笑)。

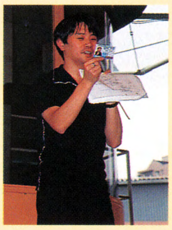
これを宮村隊長から直々に食べさせてもらった彼は、このスパゲティーを「なんとも言えない味」と話していました。

続いては、みやむーからの重大発表。なんと、『根性戦隊ガッツマン』のCDドラマ化と、セカンドアルバム『スペースケンカ番長』の製作が決定!!　両方とも発売日などの詳しいことはまだ未定だが、これは期待大だぞ！

そして、この重大発表が終わった後、突然、音楽と共に舞台に謎の男が現れ、宮村優子に迫る！　この人、実はあの『エヴァンゲリオン』の庵野秀明監督だったのだ！

ビッグゲストの登場で、会場は一気に盛り上がる！

このハイテンションのまま、イベントは次の「ぼくマリ公開録音」へと移るのだ!!



▶ガッツマンの隊員証を持つ『ガッツフルカラー』こと岩田さん。今後の活躍を期待しております(笑)。

▲北千住の「旨いもの」を食べる〝ガッツみろり〟君。
▼PHSでファンと話すみやむー。

第2部『ぼくのマリーWARS!!　ぼくマリ公録ATACK2　さよならバンジー！　ぞんびーぞーさんの夏休み!!』(長い(笑))は、『爆裂ハイテンショントーク』の名を裏切らない、爆裂でハイテンションなノリで進んでいったぞ！

まずは、岩田光央演じるドクター桃尻おみつと、宮村優子演じるオリエンタルジェニーによる、『心と体相談室』のコーナーから始まりました。

このコーナーでは、おみつ考案の健康になる「桃尻体操」が大公開されたぞ。

◀突然のスペシャルゲスト、庵野秀明監督。みやむーは『新世紀エヴァンゲリオン』の『惣流・アスカ・ラングレー』役で、監督のお世話になっていますね。

このイベントに行った人は、ぜひとも覚えて健康になろう(笑)。
ちなみに、オリエンタルジェニーとしてチャイナ服を着て出てきたみやむーは、とってもセクシーダイナマイトで会場のみんなは興奮のるつぼに(笑)。桃尻おみつは、白衣に紫色のアフロかつらで、ただの怪しい人になってました(笑)。
続けて行われた『みやむーのケンカ番長』では、宮村番長がアルバム『ケンカ番長』に合わせて造ったという、背中に金色の刺繍で派手に〝魅夜無羅憂己命〟と大きく書かれた長ランを着て登場だ！
さて、この次に行われた『DDーポケット電話普及推進委員会』では、OVA『ぼくのマリー』の望月智充監督がゲストで登場しました(でも、声だけ(笑))。
そして、ここで「ぼくマリ」のリスナーの呼び名が発表されました！
その名も「ビーメイツ」……じゃなくって、「トモだち」……でもなくて(実際に二人がやったギャグだ)、なんと、『戦闘員』なのだっ!!(笑)
この後、『今日のぬー』3連発で会場が本気で凍り付いた(笑)あと、アメージングスクエアの広報・堀越さんが登場し、この公録の行われている6／23をもって、アメージングスクエアからバンジージャンプが無くなるという話が。しょうがないので、みやむーはバンジーの施設をもらおうと堀越さんに頼み込む(笑)。
そのとき突然、なんと悪者ペペロンチーノが登場！ 前回のイベントで倒された悪者ペペロンチーノが、2号となって岩田お兄ちゃんに乗り移っていたのだ！ さらにペペロンチーノ2号は、バンジージャンプに「超高性能爆弾・でかいケツみやむーちゃん2号」を仕掛けたというのだ！ アメージングスクエア最大のピンチ！
さあ、こんな時こそみやむーマンの出番だ！ 会場のみんなの「ぬー！」コールで、我らがみやむーマンがヘアメイクさんと共に(笑)さっそうと登場だ！ さっそく、バスケットボールを投げつける「みやむードリブルアタック」でペペロンチーノ2号を攻撃するが、あっさりと破られた(笑)。
すかさずペペロンチーノ2号は「ペペロンチーノトルネード」でみやむーマンを攻撃！ しかし、みやむーマンをかばって堀越さんが飛び出し、攻撃は堀越さんに命中！堀越さんは倒れてしまった！
怒ったみやむーマンは、必殺「みやむーブリザード」を繰り出し、ペペロンチーノ2号を見事に倒した！ しかし、爆弾の解除方法を聞いて無いぞ！(笑) どうするみやむーマン!?
しかし、復活した岩田お兄ちゃんに、ペペロンチーノ2号に憑依されていたときの記憶を思い出してもらい、爆弾の解除方法が判明した。爆弾は、「みやむーがバンジージャンプから飛んだと同時に、会場のみんなの声エネルギーがシンクロすれば、爆弾は解除される」というのだ！
さっそく、みやむーマンはバンジージャンプに挑戦した！ みんなの想いを受け、みやむーマンは空高く舞った！
バンジーは大成功！ 爆弾は爆発しなかった！ アメージングスクエアは救われたのだ！
ありがとう！僕らのみやむーマン！キミの勇姿は決して忘れないぞ!!
そして、バンジーの断ゴム式を行い、熱狂さめやらぬ内にイベントは終わりました。
最後に、みやむーから直々に、全国のガッツマン隊員の諸君に対するメッセージをもらったぞ！
「ガッツマンの皆さんは、元気に地球の平和を守って下さい(笑)」

▼堀越さんとみやむーマンと元に戻ったお兄ちゃん。バンジーに仕掛けられた爆弾の解除方法とは……!?

▲ペペロンチーノ2号とみやむーマンの激しい戦い！(笑)。行け、みやむーマン！ 負けるな、みやむーマン！
◀岩田お兄ちゃんに乗り移っている悪者ペペロンチーノ2号！ アミューズメントスクエアがあぶない！

▲ちょっと考え事をしている首をかしげているみやむーマン。考えている場合ではない、根性でこのピンチを切り抜けるんだ！(笑)

▲ジャンプ直前のみやむー。緊張の一瞬……かな？(笑)
◀背中からジャ〜ンプ！「すっごい楽しかった。逆さまに空が離れていくの！」(みやむー談)

▲「みんなが上から見えたときは、みやむーマンは感動しました。いっぱい来てくれて良かった！」
▼バンジージャンプの断ゴム式。みやむーはこのゴムを持ち帰って、マイ・バンジーを造りたがってました(笑)。

▼予定の時間を大幅にオーバーしましたが、本当に楽しいイベントでした。

◀街で見かけた変な人……じゃなくて、これでもガッツマン隊員の二人。なんだかなぁ。

▲「こどものうた」を歌うみやむー。特製長ランも良く似合っております。

OSAKA 6/29 西九条ブランニュー

大阪での最初のザ・巡業会場は、JR西九条駅前にある西九条ブランニュー。会場が小さなバーということで、渋谷タワーレコードのイベントスペースにも増して、会場内に身動きが取れないほどのファンで大盛況。後ろの方のファンはステージがやっと見える程度。しかし、さすがは大阪、他の会場同等、いやそれ以上に大いに盛り上がったぞ。

大阪会場からMCを担当するのはビクターの阿部さん。開始前の「今みやむーは餃子を食べています」の説明に、場内は大爆笑(笑)。

そしてイベントは、今回の巡業でのお約束、「根性戦隊ガッツマン」で始まったのでした。当然ながら「ガッツ！ガッツ！」の掛け声も、全員そろってバッチリOK。

歌の後は阿部さんの進行で、『番長』みやむーにケンカ番長制作時のエピソードを語ってもらった後、例の『魅夜無羅憂己命』の特製長ランも大阪で初披露。

お次は、お馴染み「ボス猿決定戦・おさる変身セットコンテスト」。狭い会場でいかに自分の猿スピリッツをアピールするかで勝負は決まるのだ(笑)。まず、会場から個性的なおさる変身セットを被った4人が選抜され、ネグリジェ相撲へ。審査をするは「日本猿相撲協会年寄『さるるー』」こと(笑)、みやむー。

何と、ここ西九条でも、全身おさるの服装をしたファンが登場(笑)。そして、規定時間内のネグリジェ相撲で、猿具合のアピール。しかし、この全身おさる君は敗退。猿スピリッツが今ひとつ足りなかったようだね(笑)。

みやむーが長ランを脱ぎ、2曲目「こどものうた」を歌った後は、『番長』が『隊長』呼び名へと変わり(笑)、全員参加の「ガッツマン入隊志願者隊長面接」へ。みやむーに関する三択クイズで勝ち残った5人の根性を試すのは、もちろんここでも腕立て伏せ(笑)。勝ち残った彼は、左の写真のとおり、豚マンと餃子が盛り付けてある特製スパゲティーをツーショットでみやむーに食べさせてもらえたのだ。一口で豚マンを食べようとしてたけど、さすがにそれは無理だったようだ(笑)。

入隊面接の後は、巡業恒例（笑）の重大発表。そして最後の曲「ゾンビーぞうさん」を歌って、大阪西九条ブランニューのイベントは終了。

会場最後部には、編集部から手作りのガッツマン総務部を出張設置(笑)。イベント終了後にたくさんの隊員の方が来てくれた。どうもありがとう。

その場で隊員限定のささやかなプレゼントを渡したり(いかがだったかな?)、宮村隊長への連絡ノートに隊員からコメントを頂いたりして、おかげさまでこちらも盛況でした。

▲狭い会場に入り切れないほどのファンで、熱気ムンムン(笑)。地方担当（笑）ビクター阿部さんのMCで、会場も大いに盛り上がったのでした。

▲例の特製スパゲティー。ドカッと中央に盛り付けられた豚マンに注目。

▲みやむー特製「魅夜無羅憂己命」長ラン。やっぱりイベント専用……ですよね?(笑)

「青春ラジメニア」ゲスト出演レポート

6月29日(金) 深夜、AM KOBEで放送されている「青春ラジメニア」に、みやむーがゲスト出演。この放送を聞いてイベントに参加した人も多かったようです。

途中の「声優おもちゃ箱」コーナーの中では、ゾンビーぞうさんやガッツマンに関する話で、DJの岩崎和夫さん、南かおりさん、もう一人のゲスト柳原みわさんとのトークが盛り上がりました。ドラマ186話ってのは特に意味はなかったんですね(笑)。

▲生放送の合間に、出演者のみなさん全員で記念撮影。

宮村番長の 全国旨いものめぐり ～神戸編～

今回のキャンペーンは、正式タイトルを見てもらえば分かるように「全国旨いものめぐり」ということで、イベントの特製スパゲティーとは別の、本当の旨いものめぐりを特別に紹介しちゃうぞ。

「最初のうまいものは、神戸中華街!! えびちりやあんにんどーふを食いたおす」という宮村番長に頂いたコメントの通り、まず最初の旨いものめぐりは、ラジオにゲスト出演した神戸。場所は神戸中華街。大皿の盛り合わせをたっぷり食い倒したとのことです(笑)

次 長堀橋ホール OSAKA 6/29

次の会場は、長堀橋。こちらも西九条に負けないパワーで盛り上がったぞ。

阿部さんの「うぃーっす!」の挨拶で始まった長堀橋会場。お約束の「ガッツマン」、特製長ランお披露目の後、これまたお馴染みの「おさる変身セットコンテスト・ボス猿決定戦ネグリジェ相撲」。

会場から選抜された猿たち4人に『さるるー』さんから名付けられた四股名は「金欠さる」「うるうるざる2号」など個性的(笑)。4人の中にはガッツマン隊員もいたぞ(ガッツバーミリオン君の作ったおさるは「努力・真剣・地道・愛敬・根性」が書かれた五段重ねという凝りよう(笑))。

そして「ガッツさる」「うるうるざる2号」による決勝戦は、ゴリラ?のような猿スピリッツを発揮した（笑）ガッツさる君が優勝。年寄さるるーさんよりサイン入りポスターと、さるTシャツが贈呈された。

次は「ガッツマン入隊志願者面接」。もちろん、まずは三択クイズで根性試し(クイズ中、ずっと腕を上げていなければいけないので、ここで根性を試される

のだ（笑））。出題された問題は、例えば、「昨日の『青春ラジメニア』にゲスト出演した際に一緒だった、柳原みわさんに対する宮村さんの印象は？」などなど（笑）。

勝ち残った隊員候補者の次ぎなる試練の腕立て伏せは、記録更新の70回。ヘロヘロの優勝者の彼は、お待ちかねの隊長面接こと（笑）ツーショットタイムへ。長堀橋会場のスパゲティーは、しば漬けも入って、隊長の自信作（笑）。会場の一気コールの中、食べさせてもらょた彼は、しっかりとスパゲティーを持ち帰っていたのだ（笑）。

隊長面接の後は、やはりお約束と化している重大発表（笑）。「長年親しまれてきた『根性戦隊ガッツマン』なんですが……この度……惜しまれながら、CD化決定！」。もう一つ。「皆様に長年親しまれてきました『ケンカ番長』なんですが……この度……惜しまれながら、次のアルバムが決定しました－！」って、もうファンにパターンがバレてます、みやむー（笑）。

▲腕立て伏せで疲れた後に、みやむーから食べさせてもらったスパゲティーは格別？（笑）

▲旨いもの入り特製スパゲティーを盛り付け中のみやむー。

▲日本猿相撲協会年寄『さるるー』さん（笑）。

宮村番長の 全国旨いものめぐり ～大阪編～

宮村番長「大阪南森町『はんぐりぃ亭』の焼肉。2と9で『肉』なんスね。このあと肉を食べなれない宮村は、胃をこわすのだった」

というわけで、前日の神戸中華街の次は、2会場で大いに盛り上がった大阪。

タン塩、上カルビ・ロースなどの焼肉の定番メニューを、存分に食いたおしたとのことです（笑）。

こちらの『はんぐりぃ亭』には、みやむーと同行スタッフの寄せ書きサイン色紙が飾ってあるそうです。

企画物ではない『ケンカ番長』の後に、企画物の『スペースケンカ番長』が出ることについて、「覚えやすいし、わかりやすいじゃないですか」とは、みやむー本人の弁（笑）。

合わせて、9月7日に奈良で「ぼくマリ」の公録を行うことも発表された。そして、ラストの歌は『HELLO、STRANGE DAYS』。

長堀橋ホールも、予定をオーバーして最高に盛り上がったのだった。

NAGOYA 6/30 栄・BNホール

翌日は名古屋へ移動。市内中心部にある栄BNホールにて開催されたのだが、当日の天気は見事に晴れ（今回はイベントはすべて晴れなのだ）。日差しも相当強く、夏本番を思わせる暑い中でのイベントだった。外の暑さ同様、会場の熱気も相乗効果で上がったような感じだったぞ。

ここでは、ベレー帽を被ってみやむーが登場。おさる変身セットコンテストでは、トーテムポール風3段重ねの猿を作ってきた人もいたりと、名古屋会場もなかなか個性的。

ちなみに東京会場からずっと使っているネグリジェは、実は一回も洗濯していない代物。このまま宮崎の会場まで使用予定とのこと（笑）。

ここで、猿の見本を見せて欲しいという会場の声に、急遽『さるるー』さんが見本に一人芝居を見せるというハプニングも（笑）。これはこのまま連続ドラマになって札幌会場まで各会場リレー式で話が続いたぞ。

ガッツマン隊員面接での根性試し腕立て伏せは、51回が名古屋記録。そして旨いもの入り特製スパゲティーは、ミソカツ入り（ういろうはナイフがなかったためにボツにしたとのこと（笑））。

「こどものうた」を歌った後は、イベント恒例の重大発表（笑）。阿部さんから、アイドル情報誌「アップトゥボーイ」に出たことが紹介された。実はみやむーは「アップトゥボーイ」の読者（笑）。誰が好きなのかと思えば、菅野美穂が好きなんだとか（笑）。

そして最後は「ゾンビーぞうさん」。会場全員での振り付けと手拍子で盛り上がり、「これで名古屋もわしらが締めたも同然じゃ」との宮村番長の締めの言葉で、大盛況の名古屋巡業 は幕を閉じた。

大阪・名古屋の巡業を終えた宮村番長にコメントを頂いたぞ。

「やっぱりその土地土地のノリが違うことが実感できて、これからの巡業がますます楽しみです。『おさる変身セットコンテスト』も、みなさん凝ってくれてて、全身青タイツのデビルマンとかがそのうち出てこないかなぁと期待してます」

というわけで、大分・宮崎に参加予定の人は心して参加すべし（笑）。

◀「ゾンビーぞうさん」で、「みなさんごー緒に」で会場にマイクを向けるみやむー。
▼こちらはお馴染みのおさる変身セットコンテストのネグリジェ相撲。

▲ガッツマン隊長面接では、参加者と同様最後まで右手を挙げている隊長。さすがはリーダー！

▲隊長面接で優勝した神奈川から参加の彼、何と西九条ブランニューでも優勝してたのだ（笑）。あのクイズを2回も勝ち抜くとは強運の持ち主だ。

宮村番長の 全国旨いものめぐり ～名古屋編～

まずは宮村番長のコメント。

宮村番長「名古屋名物のてばさき。骨までうまい」

今回最後の「旨いものめぐり」、名古屋編は、名古屋でも有名な某手羽先料理屋。お店の独自の味付けが非常に美味しい手羽先ということで、やめられない美味しさと言うか、いつの間にか何本もたいらげていたりするようです（笑）。

そんなわけで、多忙なイベントスケジュールの中、旨いものめぐりもきちんとこなした宮村番長なのでした。

TMA

'97年4月開校

専門学校 東京メディアアカデミー

●声優・ボーカル科
●放送タレント・DJ科 開講

声優・ボーカル時代の到来。

TMA 第1回 TMA声優・ボーカル公開オーディション

平成8年9月15日(日) 決勝大会

★場所：東京メディアアカデミー メディアスタジオ
★資格：高校生以上(16才～22才) プロアマ問わず
★締切：9月3日(火) 必着
●主催：専門学校 東京メディアアカデミー
●後援：東京アナウンスアカデミー
●協賛：㈱ソニー・ミュージックエンタテインメント、JTB、ボイスアニメージュ
●協力：声優グランプリ、ハートフルボイス

特典

優秀者は、専門学校東京メディアアカデミーもしくは、東京アナウンスアカデミー特待生として授業料が全額免除されます。

専門学校 東京メディアアカデミー
全日制コース 2年間

東京アナウンスアカデミー
週1～2回講習コース 1年間

副賞としてJTB旅行券
1名▶10万円
2名▶ 5万円

作品出演及び、CDデビュー推薦を受けられます。

応　募　方　法

第一次審査	書類及びカセット 審査料　切手500円 履歴書及び全身上半身の写真 10分カセット：A面 好きな曲を1曲 B面 セリフ(自由課題) 歌かセリフのみでも可。

＊全員に合否と寸評、アドバイスを発送する。

第二次審査	スタジオにて面接及び歌(自由課題)とセリフの審査
第三次審査	決勝大会 歌唱力及びセリフの審査

《応募先》
専門学校 東京メディアアカデミー「第1回TMAオーディション」HV係
〒150 東京都渋谷区恵比寿南3-1-5　※お問い合わせは 03-3719-1300まで

生徒募集

●声優・ボーカル科
〈定員80名〉・全日制2年
●放送タレント・DJ科
〈定員30名〉・全日制2年
●コーディネーター・スタイリスト科
・全日制2年
●モデル専攻科
・全日制1年

体験入学実施中

東京都認可の専修学校
専門学校東京メディアアカデミー
(現校名／専門学校東京ファッションアカデミー、'97年4月校名変更予定)
〒150 東京都渋谷区恵比寿南3-1-5 TEL.03-3719-0811㈹
●JR恵比寿駅西口徒歩3分

メディアックスMOOK54
株式会社メディアックス

マルチメディア時代にぴったりぐんぐん伸びるデビュー指導

声優タレント科/平成8年卒業生
就職・デビュー率 99.62%*達成

平成9年4月生 願書受付中

声優タレント科

YAG BIGインフォメーション

YAGサマースペシャルプレゼント

アニメポスター&セル画BIGプレゼント!!

"赤ずきんチャチャ" "マクロス7" "ナース エンジェル・りりかSOS" "天空のエスカフローネ" "スレイヤーズNEXT"のポスターorセル画を先着200名様にドーンとプレゼント致します。ご希望の方は案内書・無料体験・説明会のお申し込みの際に「YAGポスター(又は、セル画)希望」と明記して下さい。(尚、当選は発表をもって替えさせていただきます/ポスターorセル画はこちらで選ばせていただきます)

サマースクールでSTEP UP!

YAG声優タレント科
サマースクール開催決定

日時:8月19日(月)〜23日(金) AM10:00〜PM5:00
5日間1プログラム
場所:YAG 東京・原宿校スタジオ
受講料:¥50,000税込み(定員70名)
大阪校=8月19日〜23日/名古屋校=8月26日〜30日開催決定!
申し込み方法:現金書留にて下記YAGサマースクール係まで
(申し込み後のキャンセルはご遠慮下さい)
案内書のご請求+お問い合わせは原宿校スタジオ ☎(03)3470-1105
❖ご参加の方全員に「水色時代」「スレイヤーズNEXT」etc. ポスター・セル画・テレカプレゼント!
最終日にはゲストを囲んでの楽しいパーティもあり!

YAGサマースクール ゲスト講師(予定)

赤土眞弓
石原慎一
内海賢二
かないみか
金丸淳一
鈴木真仁
土屋圭輔
土屋大輔
冨永みーな
内藤玲子
並木のり子
平松晶子
深見梨加
松野太紀
三ツ矢雄二
矢尾一樹
結城比呂
etc.(五十音順・敬称略)

入学案内書 無料 進呈中

無料一日体験入学/学院説明会
好評開催中 (お問い合わせは下記まで)

(案内書・無料体験・説明会の申込み)
ハガキに、①住所 ②氏名(フリガナ) ③TEL ④年齢 ⑤学年(職業) ⑥希望学科 ⑦「案内書」又は「体験」あるいは「説明会」と明記して下記へ。
お問い合わせ 〒151 東京都渋谷区代々木1-20-3-HV-7
フリーダイヤル 0120-310-042(サイノー ヲヨニ) 才能を世に

原宿校〈声優タレント科〉体験入学 8/1・8/18・9/8・10/6決定!

アニメ&コミック、CGゲーム、出版、映像、声優教育

YAG 自由な創造の学校
代々木アニメーション学院

社団法人 日本映画テレビ技術協会会員 財団法人 日本視聴覚教育協会会員 社団法人 日本漫画家協会会員

無料オーディション(全国開催決定)
新人声優・才能発見!!
東京・大阪・名古屋・福岡・札幌開催決定!

デビュー・プロダクション所属99%(声優タレント科平均)の代アニが参加料・デビュー費用は一切無料でプロへ最短距離。
お申し込みは下記へ
〒150 東京都渋谷区神宮前1-19-8-HV-7 代々木アニメーション学院
☎(03)3470-1105 原宿声優スタジオ

ホームページアドレス http://www.jki.co.jp/YAG_info/ E_Mailアドレス yag_Info @po.infosphere.or.jp.

9784896137545
ISBN4-89613-754-X
定価980円(本体951円)
雑誌68601-54
C9455 P980E
1919455009805

©MEDIAX 1996 Printed in Japan